

**Е. И. БЫКОВА, Л. В. ДАВИДЮК,
Е. Ф. РАЧКО, Е. С. СНИТКО**

РУССКИЙ ЯЗЫК

для общеобразовательных учебных заведений
с обучением на русском языке

Учебник для 7 класса
общеобразовательных учебных заведений

Київ
Видавничий дім «Освіта»
2015

УДК 000
ББК 000
000

Авторы материалов:

Быкова Е. И.: «Повторение», «Причастие», «Речь» (§72–77), «Повторение и обобщение изученного в конце учебного года» (§79);

Давидюк Л. В.: «Введение», «Глагол» (§9–18), «Деепричастие», «Речь» (§58–62);

Рачко Е. Ф.: «Глагол» (§4–8), «Наречие», «Речь» (§63–71, 78);

Снитко Е. С.: «Служебные части речи», «Междометие».

Условно-графические обозначения

...	— пропуск буквы	x	— главное слово в словосочетании
...	— пропуск слова	—	— подлежащее
□	— окончание в слове	==	— сказуемое
⌒	— корень слова	~	— определение
┌	— префикс	----	— дополнение
└	— суффикс	----	— обстоятельство
┌	— основа слова		

Быкова Е. И.

000 Русский язык для общеобразоват. учеб. заведений с обуч. на русском языке : учеб. для 7 кл. общеобразоват. учеб. заведений / Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк, Е. Ф. Рачко, Е. С. Снитко. — К. : Выдавничий дім «Освіта», 2015. — 272 с. : илл.

ISBN 000-000-000-000-0.

УДК 000
ББК 000

ISBN 000-000-000-000-0

© Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк,
Е. Ф. Рачко, Е. С. Снитко, 2015
© Выдавничий дім «Освіта», 2015

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Повзрослели вы, и вместе с вами повзрослел ваш верный спутник — учебник русского языка. Вы уже много знаете и много умеете, но ещё большему вам предстоит научиться.

Впереди — новые знания о русском языке, о его месте среди других языков, о частях речи и их особенностях.

Работая с учебником, вы ещё не один раз убедитесь в том, насколько красив, многообразен и выразителен русский язык, как важно овладеть его богатствами. Ведь знание языка — это ключ к пониманию и взаимопониманию между людьми.

Вам нетрудно будет ориентироваться в учебнике, поскольку сопровождать вас по его страницам будут уже знакомые вам условные обозначения:



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ



— самые важные теоретические сведения;



— сведения, которые дополняют или расширяют знания о том или ином языковом понятии;



— задания, которые рекомендовано выполнять в паре или коллективно;



— задания повышенной трудности;



— игровые задания;



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

 — познавательные сведения

о языке и речи;



— упражнения, рекомендованные для домашнего задания.

На страницах этой книги — прекрасные художественные тексты, репродукции картин классиков живописи и современных художников, занимательная информация, игровые задания и ребусы.

Сегодня мы немного завидуем вам: ведь впереди у вас увлекательное погружение в мир русского языка — огромный мир, который с каждым днём будет становиться всё интереснее и многообразнее!

В добрый путь с верным другом — учебником русского языка!

Авторы

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
§ 1. О месте русского языка среди других языков	7
ЯЗЫК	
Повторение	
§ 2. Простое и сложное предложение	13
§ 3. Знаки препинания в простом и сложном предложениях	17
Морфология	
§ 4–5. Глагол: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль (систематизация и углубление знаний)	22
§ 6. Неопределённая форма глагола (инфинитив). Возвратные глаголы. Правописание -чь, -чься, -ться на конце глаголов	26
§ 7. Совершенный и несовершенный вид глагола	30
§ 8. Время глагола. Прошедшее время	33
§ 9. Настоящее время глагола. Буква ь на конце глаголов 2-го лица единственного числа настоящего времени	37
§ 10. Будущее время глагола	41
<i>Обобщаем изученное</i>	44
§ 11–12. I и II спряжение глаголов. Правописание безударных личных окончаний глаголов	47
§ 13. Разноспрягаемые глаголы	51
§ 14–15. Наклонение глаголов (изъявительное, условное, повелительное)	54
§ 16. Образование глаголов повелительного наклонения. Буква ь в повелительном наклонении	58
§ 17. Образование глаголов условного наклонения. Раздельное написание частицы бы (б) с глаголами	62
§ 18. Безличные глаголы	64
<i>Обобщаем изученное</i>	68
§ 19. Причастие — особая форма глагола: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль	71
§ 20. Употребление причастий в речи	75
§ 21. Причастный оборот. Его роль в предложении	78
§ 22–23. Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом	82
§ 24–25. Действительные и страдательные причастия. Склонение причастий. Правописание безударных падежных окончаний в причастиях	86
<i>Обобщаем изученное</i>	90
§ 26. Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Написание суффиксов действительных причастий: -ущ-(-ющ-), -ящ-(-ящ-), -вш-, -ш-	93
§ 27. Образование страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Написание суффиксов страдательных причастий: -ем-(-ом-), -им-, -ни-, -енн-, -ённ-, -т-	96
§ 28. Полные и краткие страдательные причастия	100
§ 29–30. Правописание и и ни в суффиксах причастий и прилагательных, образованных от глаголов	104
§ 31. Не с причастиями	107

<i>Обобщаем изученное</i>	111
§ 32. Деепричастие — особая форма глагола: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Не с деепричастиями. Знаки препинания при одиночном деепричастии	115
§ 33. Деепричастный оборот. Знаки препинания при деепричастном обороте	118
§ 34–35. Деепричастия совершенного вида: образование и употребление в речи.	121
§ 36–37. Деепричастия несовершенного вида: образование и употребление в речи.	125
§ 38–39. Употребление деепричастий и деепричастных оборотов в речи	129
<i>Обобщаем изученное</i>	133
§ 40–41. Наречие: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Не с наречиями на -о (-е)	137
§ 42. Степени сравнения наречий. Ударение в наречиях	142
§ 43–44. Способы образования наречий. Написание не и ни с наречиями. .	146
§ 45. Правописание наречий. Буквы о, в на конце наречий. Буквы о, е после шипящих на конце наречий. Буква ь на конце наречий после шипящих	150
§ 46. Правописание наречий. И и ни в наречиях	154
§ 47–48. Правописание наречий. Слитное и раздельное написание наречий. Дефис в наречиях	157
<i>Обобщаем изученное</i>	161
Служебные части речи	
§ 49–50. Предлог, союз, частица: общая характеристика	164
§ 51. Предлог. Правописание предлогов.	167
§ 52. Союз. Сочинительные и подчинительные союзы	172
§ 53. Правописание союзов.	175
§ 54–55. Частица. Разряды частиц по значению	179
§ 56. Правописание частиц	182
§ 57. Междометие, его особенности. Знаки препинания при междометии	186
<i>Обобщаем изученное</i>	192
РЕЧЬ	
Общение и речь	
§ 58–59. Виды общения: вербальное и невербальное; контактное и дистантное; межличностное, групповое, массовое; официальное и неофициальное. Чтение-понимание научно-популярного текста	196
§ 60. Ситуация общения. Слушание-понимание художественного текста, содержащего описание ситуации общения, включающего диалоги	201
§ 61. Монологическая и диалогическая речь. Составление диалога по данной речевой ситуации	205
§ 62. Сжатое изложение художественного текста повествовательного характера	210

Текст

§ 63. Заглавие и его функции в тексте. Слушание-понимание текстов разных стилей	213
§ 64. Структура текста. Составление сложного плана научно-популярного текста. Подробный пересказ научно-популярного текста	218
§ 65. Лексические средства связи предложений и абзацев в тексте. Чтение-понимание текстов разных стилей	221
§ 66. Сообщение на лингвистическую тему на основе пересказа фрагментов научных текстов	224
§ 67–68. Морфологические средства связи предложений и абзацев в тексте. Слушание-понимание научно-популярного текста	227
§ 69. Подробное изложение научно-популярного текста на лингвистическую тему с элементами рассуждения	231

Типы и стили речи

§ 70. Лексические особенности стилей речи. Стилистические пометы в словарях. Слушание-понимание текстов разных стилей; текстов художественного стиля, в которых представлены разные типы речи.	233
§ 71. Рассуждение в разных стилях речи. Составление сложного плана собственного высказывания с элементами рассуждения.	237
§ 72. Художественный стиль (повторение). Особенности описания внешности и поступков человека. Чтение-понимание (вслух) художественных текстов с элементами описания внешности и поступков человека.	241
§ 73. Чтение-понимание (молча) текстов публицистического стиля с элементами описания внешности и поступков человека. Выборочный пересказ текста повествовательного характера	246
§ 74. Составление диалога, включающего элементы описания (внешности, поступков человека, процесса труда) и рассуждения, по предложенной ситуации	248
§ 75. Выборочное изложение художественного текста повествовательного характера с элементами описания внешности и поступков человека.	250
§ 76–77. Сочинение-описание внешности и поступков человека на основе личных впечатлений или по картине.	253
§ 78. Подробное изложение текста (художественного стиля) с элементами описания процесса труда по данному сложному плану	255

ПОВТОРЕНИЕ

§ 79. Повторяем и обобщаем изученное в конце учебного года	260
<i>Обобщаем изученное</i>	263
Приложение	268

ВВЕДЕНИЕ



§ 1. О МЕСТЕ РУССКОГО ЯЗЫКА СРЕДИ ДРУГИХ ЯЗЫКОВ

В современном мире насчитывается около 5000 языков.

Одни языки распространены в узком кругу говорящих (например, племенные языки Африки, Полинезии, «одноаульные» языки Дагестана).

Другие языки представляют народность (например, дунганский язык в Киргизии) или нацию (например, украинский, чешский, болгарский языки).

Некоторые языки используются несколькими нациями (например, французский язык во Франции, Бельгии, Швейцарии).

Шесть языков функционируют как международные: английский, французский, испанский, китайский, арабский, русский.

Международный язык — язык глобального пользования, мировой язык, язык, получивший широкое распространение в мире, рабочий язык международных организаций (ООН — Организация Объединённых Наций, ЮНЕСКО — Организация Объединённых Наций по науке и культуре, ЮНЕП — Программа Организации Объединённых Наций по окружающей среде и др.).



Главный офис
(штаб-квартира)
ООН в Нью-Йорке

1. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- Сколько языков насчитывают в современном мире?
- Какой язык называют международным?
- Как вы понимаете значение слова *глобальный*? Проверьте себя по толковому словарю.
- Назовите международные языки.
- Запишите названия языков, встречающиеся в тексте теоретического материала, в алфавитном порядке. Разберите записанные слова по составу.

2. Рассмотрите схему и назовите функции русского языка.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

В мире существует около пяти тысяч языков (по мнению французских учёных-филологов — 5651 язык и диалект). К числу достаточно изученных причислены лишь около 500. Почти две трети языков не имеют письменности. 67 % населения земного шара говорят и пишут всего-навсего на 11 языках (китайский, хинди, английский, испанский, русский, арабский, бенгальский, японский, португальский, немецкий, французский).

3. 1. Прочитайте. Ответьте на вопрос: чем можно объяснить сходство различных языков?

Тысячи языков обслуживают семимиллиардное население Земли. Нельзя сказать, что все языки мира совершенно не похожи один на другой. Даже человек, не занимающийся специально изучением языков, а просто сравнивающий, например, русскую и украинскую речь, легко замечает, что эти языки очень похожи. Если же за сравнение возьмётся учёный-лингвист, то он отметит сходство таких, казалось бы непохожих, языков, как эстонский и венгерский, древнееврейский и арабский, турецкий и чувашский.

Сходство языков в грамматике, звуковой системе, корнях слов языковеды объясняют родством этих языков, т. е. общностью их происхождения. Родственные языки объединяются в так называемые языковые семьи. Есть, например, тюркская семья языков (в неё входят турецкий, азербайджанский, туркменский и другие языки), есть угро-финская семья (языки финский, эстонский, венгерский и др.), существует семья китайско-тибетская и т. д.

Русский язык принадлежит к индоевропейской семье языков. Современные индоевропейские языки — это потомки существовавшего когда-то *индоевропейского праязыка*. «Индоевропейцы» как единый народ перестали существовать несколько тысячелетий назад. Тогда же распался и индоевропейский праязык. Одним из ответвлений индоевропейского языка был *общеславянский (праславянский) язык*. Это был язык, единый для всех славянских племён, живших на территории от Вислы и Одера до Дона и Волги, от Карпат до Балтики. К VI в. н. э. из праславянского языка выделилось несколько отдельных языков, в частности *древнерусский* — предок современного русского языка.

(По Д. Розенталю)

II. Составьте «терминологическую цепочку», иллюстрирующую происхождение русского языка.

III. Сделайте синтаксический разбор предложения: «Русский язык принадлежит к индоевропейской семье языков».

IV. Сделайте фонетический разбор слова языков.

4. I. Рассмотрите дерево славянских языков.



II. Сколько ветвей имеет дерево славянских языков? Назовите их. Перечислите славянские языки, которые входят в каждую из трёх ветвей (групп). Назовите ближайших родственников русского языка. К какой группе славянских языков они относятся?

5. I. Прочитайте текст. Выделите информацию, которая вам известна из предыдущих упражнений. Какая информация была для вас новой?

Русский язык принадлежит к славянским языкам. Русский, украинский и белорусский языки составляют группу **восточнославянских языков**. К **западнославянским** относятся польский, чешский, словацкий и серболужицкий, к **южнославянским** — болгарский, сербохорватский, словенский и македонский языки.

Все славянские языки восходят к одному общему языку — праславянскому — и очень близки между собой. Особенно много общего у русского, украинского и белорусского языков.

II. Составьте вопросы по тексту так, чтобы, отвечая на них, можно было составить связный рассказ.

III. Разберите по составу выделенные слова.

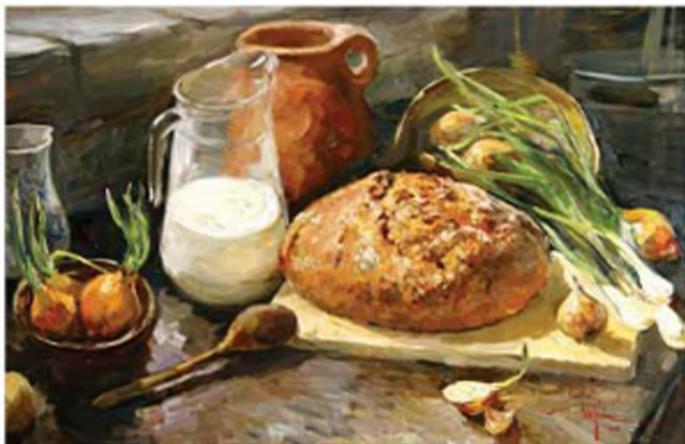
6. I. Прочитайте пословицы на украинском языке. Подберите к ним русские эквиваленты.

1. Хліб — всьому голова. 2. Багато свігу — багато хліба. 3. Трактором орати — не допатою копати. 4. Прислів'я не обійти, не об'їхати. 5. Щоб рибку з'їсти, треба в воду лізти.

II. Трудно ли вам было выполнить первое задание? Почему?

III. Сделайте фонетический разбор выделенных украинских слов и соответствующих им русских. Укажите различия в произношении этих слов.

IV. Рассмотрите репродукцию картины Кирилла Дацука «Хлеб». Как называются картины, на которых изображены неодушевленные предметы? Запишите названия предметов, изображенных на картине, на русском и украинском языках. Сравните написание и произношение русских и украинских слов.



К. Дацук. Хлеб

7. I. Внимательно рассмотрите таблицу. Какая информация содержится в ней?

ОБЩЕСЛАВЯНСКИЕ СЛОВА

Восточнославянские языки			Западнославянские языки		Южнославянские языки	
русский	украинский	белорусский	польский	чешский	болгарский	сербский
голова	голова	галава	glowa	hlava	глава	глава
мать	мати	маці	mac	matka	майка	мати
зима	зима	зіма	zima	zima	зима	зима
жить	жити	жыць	żyć	ziti	живея	живети

II. Расскажите, чем похожи и чем отличаются друг от друга одни и те же слова в семи славянских языках. Чем объясняется их сходство и различие?

8. I. Прочитайте высказывание Константина Паустовского о русском языке. Выпишите глаголы, которые употребил писатель, чтобы охарактеризовать значение русского языка.

Этот язык украшал сказками и песнями тяжёлую долю русского человека. Он был гневным и праздничным, ласковым и разящим. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах вольнодумцев; томительно звучал в стихах Пушкина; гудел, как колокол на башне вечевой, у Лермонтова; рисовал огромные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова; был громоподобен в устах Маяковского; прост и строг в раздумьях Горького; колдовскими напевами звенел в строфах Блока.

II. Назовите произведения русских писателей, фамилии которых вспоминает К. Паустовский.

III. Выпишите первое предложение, сделайте его синтаксический разбор.

9. I. Прочитайте. Как известный украинский писатель определяет значение русского языка «для нас»?

Для нас русский язык — это язык Пушкина и Толстого, Достоевского и Тургенева, Чехова и Горького, это тот «могучий и прекрасный», на котором создана великая литература, пользующаяся заслуженной славой и признанием всего человечества.

Мы помним, что дневник Тараса Шевченко, его знаменитый «Журнал», полный горечи и гениальных прозрений, написан по-русски. Иван Франко и Леся Украинка порой тоже прибегали к русскому слову, чтобы рассказать о жизни и чаяниях своего народа, о родной литературе.

(Олесь Гончар)

II. Подготовьтесь записать текст под диктовку. Для этого ещё раз внимательно прочитайте текст, объясните написание слов, имеющих орфографические трудности, и расстановку знаков препинания.

10.  Используя материал параграфа, расскажите о месте русского языка среди других языков. В случае затруднения обратитесь к данному плану.

1. Сколько языков насчитывается в современном мире?
2. Что значит «международный язык»?
3. Какие функции выполняет русский язык?
4. Чем объясняется сходство различных языков?
5. К какой семье принадлежит русский язык?
6. К какой группе языков принадлежит русский язык?
7. О какой роли русского языка говорят русские и украинские писатели?

ЯЗЫК

ПОВТОРЕНИЕ

МОРФОЛОГИЯ

**Самостоятельные
части речи:**

- глагол
- причастие
- деепричастие
- наречие

**Служебные
части речи:**

- предлог
- союз
- частица

Междометие

М. Нестеров. В осеннем лесу



ПОВТОРЕНИЕ



§ 2. ПРОСТОЕ И СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

■ 11. 1. Прочитайте отрывки из текстов. О чём они?

Пришёл сентябрь. После жаркого лета и августовских тёплых дней наступила золотая осень.

По опушкам лесов ещё растут грибы: красноголовые подосиновики, зеленоватые сыроежки, скользкие грузди и душистые рыжики. На старых больших пнях жмутся друг к дружке тонконогие опята. В моховых болотах рассыпана по кочкам румяная клюква. На освещённых солнцем лесных полянках краснеют гроздья рябины... На дне лесного ручья виден каждый камешек, каждая тонкая травинка. По прозрачному небу высоко бегут и бегут облака.

(По И. Соколову-Микитову)

Сентябрь — настоящий чародей цвета. Чистое голубое небо, тонкое серебро паутины в воздухе, в пурпурно-красный и жёлтый цвет окрашена листва. Каких только оттенков не увидишь! В красные ажурные одежды облачились рябины и кусты малины, листья осины, в золотые монетки обрядились берёзы, медью отливают листья дуба. Только ели и сосны стоят зелёные.

(По Г. Горовой)

Осень — это пора в году, когда земля надевает самые дорогие наряды. В такой час чувствуешь себя на земле именинником.

В картинах осени есть немного щемящей грусти. Но это светлая грусть, без которой невозможна большая любовь. Осенью мы лучше видим и глазом и сердцем. Таково состояние природы. Таково состояние и души человека. В такой день особенно остро чувствуешь, что живёшь, что ты частица этой земли и что тебе принадлежит эта земля.

(По В. Пескову)

II. Вспомните, чем простое предложение отличается от сложного. Выпишите из отрывков два простых и два сложных предложения. Обоснуйте правильность своего выбора, выделив грамматические основы.

III. На основании данных отрывков составьте связный текст. Озаглавьте его.

12. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Аполлона Майкова «Осень», правильно интонируя простые и сложные предложения. Обратите внимание на описание осеннего леса. Какие части речи помогают автору передать краски осени, своё настроение?

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.

С холоду щёки горят;
Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья трещат,
Листья ногой загребать!

Нет мне здесь прежних утех!
Лес с себя тайну совлѣк:
Сорван последний орех,
Свянул последний цветок;

Мох не приподнят, не взрыт
Грудой кудрявых груздей;
Около пня не висит
Пурпур брусничных кистей.

Долго на листьях лежит
Ночи мороз, и сквозь лес
Холодно как-то глядит
Ясность прозрачных небес...

II. Укажите в тексте стихотворения простые и сложные предложения. Объясните знаки препинания в них. С какой целью автор использует простые и сложные предложения в тексте?

13. I. Рассмотрите репродукцию картины Михаила Нестерова «В осеннем лесу» (шмук к разделу «Язык»). Сопоставьте её с текстами упражнений 10, 11. Что общего в прозаическом и поэтическом произведениях? Такой ли увидел осень живописец?

II. Обсудите художественное полотно с соседом по парте и составьте диалог — обмен мнениями, используя образные выражения из текстов упражнений 10, 11, предложения с обращениями и вводными словами.

Для справки. На картине художника ... изображена(о), на мой взгляд, я думаю, мне нравится, как хорошо, чувствуется, я уверен(а), видел(а) в музее, как ты думаешь, безусловно, по-моему, очевидно, во-первых, во-вторых, к удивлению, к сожалению, краски, ребята, друзья.

14. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Люди придумали компьютеры, чтобы быстро выполнять сложные расчёты, и не случайно вначале их называли электронными вычислительными машинами, или, сокращённо, ЭВМ. Компьютеры могут

решать не только математические задачи. Человек научил их управлять космическими кораблями, различными машинами, механизмами и даже целыми заводами.

Сейчас и дома компьютеры становятся незаменимыми помощниками. А сколько разных сведений хранят компьютеры в своей памяти! Они всегда к вашим услугам и в любой момент мгновенно дадут нужную информацию: справку учёному и врачу, инженеру и учителю, конструктору и агроному, школьнику и студенту — всем может помочь компьютер. (А. Зарецкий)



Современный компьютер



ЭВМ первого поколения EDSAC (1949 г.)

II. Кратко запишите содержание данного текста, используя однородные члены предложения для обозначения различных возможностей компьютеров.

III. Сделайте морфологический разбор слов *справка, космический*.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

*инженёр
конструктор*



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Наверное, вам знакомо понятие *компьютерный язык*, или *язык программирования*. Чем же отличается этот искусственный язык от естественных? Язык программирования определяет набор лексических, синтаксических и смысловых правил, используемых при составлении компьютерной программы. То есть он предназначен для передачи команд и данных от человека компьютеру, в то время как естественные языки используются для общения людей между собой.

15. I. Выразительно прочитайте текст, мысленно вставляя пропущенные буквы и правильно интонируя предложения, разные по цели высказывания. Озаглавьте текст, отразив в его названии основную мысль. Устно ответьте на вопрос, содержащийся в последнем предложении.

Мир полон чудес. Разве не чудо, что мы можем разговаривать с людьми, находящимися в другом городе., при этом ещё и вид..ть их?! Или наблюдать с Земли за тем, что прои..ходит в к..смическом кор..бле? Или смотреть спортивные игры, проходящие на другом полушарии? Да только ли это?

Но среди различных чудес мы как-то не обращаем внимания на одно из самых уд..вительных — наш язык.

Человеческий язык — уд..вительное, неповторимое чудо. Представ..те на минуту нас без..языкими. Ну что бы мы, люди, стояли без языка?

(Из журнала)

II. Найдите три предложения, разных по цели высказывания. Охарактеризуйте их.

III. Выпишите слова с пропущенными буквами и объясните их правописание.

16. I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Определите, какие из предложений простые, а какие — сложные. Подтвердите своё суждение графически.

1. Красота языка заключается ед..нственно в его ясности и вырази..тельности (Д. Писарев). 2. Воля и труд человека дивные дива тв..рят (Н. Некрасов). 3. На западе ещё тлеет з..ря в зар..слях волчьих ягод кричит выпь и на мшарах* бормочут и возятся журавли (К. Паустовский). 4. Помню я вечер в..сен..ий розовый блеск облаков, запах душистой сирени, светлые стёкла прудов (И. Никитин). 5. Осен..ний м..роз не выдавит слёз а зимние морозы — из глаз слёзы (Пословица). 6. Асфальт и воздух пахнут мокрым снегом и вьет мокрым холодом з..ма (Н. Рубцов).

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Мшára — мшистое болото.

II. Объясните расстановку знаков препинания. Объясните, почему в одних случаях перед и ставится запятая, а в других — нет.

III. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

17.  Прочитайте текст. Докажите, что его название соответствует теме.

Природа. Экология. Человек

Учёные, политики и просто неравнодушные люди делают всё возможное, чтобы спасти от загрязнения воздух, моря, реки, леса. Они хотят сохранить животный и растительный мир нашей планеты, спасти редких птиц. Человечество тратит огромные деньги, чтобы сохранить природу. Наука, которая занимается охраной природы, называется экологией.

Но экология должна заниматься не только задачами сохранения природы. Ведь человек живёт не только в природной среде, но и в среде,

которая создана культурой. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда необходима для его духовной жизни. Поэтому сохранение культурной среды — задача не менее важная, чем сохранение природы. Однако вопрос об экологии культуры, к сожалению, пока не изучается. Изучаются различные виды культуры, изучается культура прошлого, но не изучается значение всей культурной среды для человека.

(Из журнала)

II. Выпишите из текста два сложных и два простых предложения. Охарактеризуйте их по цели высказывания и по структуре. Обозначьте графически члены предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

III. Сделайте словообразовательный разбор слов *человечество*, *сохранение*.

§ 3. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

18. I. Прочитайте текст молча. Определите тип речи, тему и основную мысль. Как вы думаете, чему соответствует заголовок текста: теме или основной мысли? Обоснуйте своё мнение.

Волшебство живописи

Экскурсовод:

— Представьте себе, ребята, что мы входим в картинную галерею и невольно останавливаемся. Нас встречают величественные мраморные статуи. По широкой лестнице, застланной алым ковром, поднимаемся в залы. Мягкий ковёр заглушает шум шагов, торжественная тишина. Никто не спешит. Тысячи картин. Каждая готова в любой час вступить в беседу с вами. В залах музея можно провести день, а у одной картины задержаться на несколько часов.

Автор текста:

— Но вот день окончился. Сумерки окутают город. Вскоре посетители покинут картинную галерею. Замирают шаги последних посетителей, уходят и работники, погасившие последний свет, и воцаряется полная тишина. Но и теперь, в этот поздний час, когда затихнет уличный шум, картины продолжают свой молчаливый рассказ.

Говорят картины:

— Во мраке и тишине всё так же торжественно будет плыть луна над широким Днепром.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

торжественный
самозабвенно

— Будет журчать ручейк в задумчивой корабельной роще.

— Всё так же громко, заливисто, самозабвенно будут смеяться и гоготать запорожцы, строчившие издевательскую грамоту турецкому султану.

— А в соседнем зале — в голубом просторе — всё так же легко и плавно будут парить белокрылые лебеди, прощающиеся с холодным осенним морем.

Автор:

— Погаснут на улицах последние фонари, город уснёт. Но в высоких музейных залах всегда, ночью и днём, будет продолжаться волшебный праздник живописи.

(По О. Туберовской)

II. Просмотрите третий и четвёртый абзацы текста, затем рассмотрите репродукции картин, данные ниже, и запишите их названия в том порядке, в каком они вступают в разговор.

III. Какая из этих картин нравится вам больше других? Расскажите, чем именно она вам нравится. Представьте, что вы рассказываете о картине человеку, который никогда её не видел. Опишите её несколькими предложениями.



А. Рылов. В голубом просторе



И. Шишкин. Корабельная роща



А. Куинджи. Лунная ночь на Днепре



И. Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану

IV.  Просмотрите текст, обратите внимание на то, в какой форме он написан. С соседом по парте распределите роли и прочитайте текст в лицах.

V. Определите в первом абзаце простые и сложные предложения. Докажите, что вы определили правильно. Объясните знаки препинания в предложениях.

19. I. Составьте из данных простых предложений сложные, употребив союзы (например, *и, а, но, когда, потому что*). Запишите составленные предложения, правильно расставляя знаки препинания.

1. Живопись — это поэзия, которую видят. Поэзия — это живопись, которую слышат (*Л. да Винчи*). 2. Солнце закатилось. Над городом стояла золотистая пыль (*По А. Толстому*). 3. Солнце восходило. Вместе с ним с востока шли облака. 4. Блестело море, всё в ярком свете. Грозно волны о камень бились (*М. Горький*). 6. С правой стороны этих лугов тянулись горы. Чуть заметнее вдали полосой горел и темнел Днепр (*Н. Гоголь*). 7. Любите книгу. Она научит вас уважать человека (*М. Горький*).

II. В записанных предложениях обозначьте графически главные и второстепенные члены предложения.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

20. I. Прочитайте стихотворение молча, а затем вслух. Обратите внимание на интонацию при чтении простых и сложного предложений. В чём её отличие?

Осень

Налетели ветры с севера,
Наступили холода,
А меня сегодня радует
Незамёрзшая вода.

Рыжий лес шумит над озером,
Дни погожие зовёт.
Листья кружатся и падают
В отражённый небосвод.

А идти ко дну шершавые
Не желают, не хотят...
Так по озеру и плавают,
Словно выводки утят.

(*Н. Старшинов*)



II. С какой целью автор использует в тексте простые и сложное предложения? Объясните расстановку знаков препинания в них.

21. I. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Чему соответствует заголовок: теме или основной мысли?

Зачем зарывать талант в землю?

Сегодня талантом называют выдающиеся способности человека, позволяющие ему достичь совершенства в сфере его деятельности. Хотя первоначально это слово означало самую крупную денежную единицу в Вавилоне, Персии и Древней Греции. При Александре Македонском талант равнялся 25,9 кг серебра.

В современном русском языке старое значение слова сохранилось только в выражении «зарыть талант в землю», правда, приобрела переносный смысл. Возникло же это выражение благодаря евангельской притче о том, как богатый господин, уезжая в чужую страну, поручил рабам своё имущество, при этом дав первому пять талантов, второму — два, а третьему — один. Первые два раба пустили деньги в дело, «получивший же один талант пошёл и закопал его в землю и скрыл серебро господина своего». По возвращении хозяин потребовал отчёта и получил от первых двух рабов денег вдвое больше, чем давал им. Он похвалил их и сказал каждому: «Добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многими тебя поставлю». А третий отдал ему только один талант, сказав, что, убоившись, зарыл его в землю. И господин сказал ему: «Лукавый и ленивый раб! Надлежало тебе отдать серебро моё торгующим, и я получил бы его с прибылью».

Сегодня выражение «зарыть талант в землю» означает: не заботиться о развитии своих способностей.

(Из журнала)

II. Найдите в тексте сложные предложения. Обратите внимание на то, как связаны их части. Какое значение имеет употребление сложных предложений в тексте?

III. Выпишите первое предложение. Оно простое или сложное? Подтвердите своё суждение графически, подчеркнув главные члены предложения.

22. I. Прочитайте молча отрывок из стихотворения Ольги Берггольц. Укажите простые и сложные предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

Ты с детства мне в сердце вошла, Украина,
 пленительной ночью под Рождество,
 душевною думой певца Катерины,
 певучестью говора своего.

Ты с детством слилась, Украина, как сказка.
 Я знала, невиданная земля,
 что вечер в Диканьке волшебен и ласков,
 что чуден твой Днепр, в серебре тополя.

II. Во втором четверостишии найдите краткие прилагательные, графически обозначьте их как члены предложения.

III. Сделайте устно синтаксический разбор одного из простых предложений.

IV.  Рассмотрите репродукцию картины Владимира Маковского. Составьте небольшой диалог — обмен мнениями. Расскажите о своих впечатлениях от произведения живописи.



В. Маковский. Украинский пейзаж с хатами

23.  **I.** Спишите текст, вставляя на месте пропусков союзы *потому что*, *а*, так как и недостающие знаки препинания. Объясните их расстановку.

Синицы птицы лесные. В зимнюю пору покидать леса им приходится не от хорошей жизни ... голодно там. Часть синиц откочёвывает на юг ... другие летят к человеческому жилью.

Попав в город, синицы клюют всё подряд: крупу кусочки мяса и сала крошки. Многие селятся рядом со свалками ... здесь всегда найдётся чем перекусить.

В зимнюю пору синицы становятся очень прожорливы. Но не потому что любят поесть, голодная птица не переносит даже слабых морозов. Из десяти птичек до весны в лучшем случае доживают одна-две. Так что, если рядом с окном вы соорудите кормушку, то спасёте несколько десятков синиц от верной гибели.

(Из газеты)

II. В предложениях, где вы вставили союзы, подчеркните грамматические основы.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

МОРФОЛОГИЯ



§ 4–5. ГЛАГОЛ: ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ, СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ (СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И УГЛУБЛЕНИЕ ЗНАНИЙ)



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст.

Ревёт и беснуется океан, воеет ветер, рвёт гребни волн и уносит куда-то ввысь клочья пены. И достаётся же судам в этой яростной схватке моря и ветра! Они уже не плавно качаются, а проваливаются в бездну: то оседают на корму, то зарываются носом в воду или валятся набок. Самое время укрыться в ближайшем порту — пока не кончится эта кутерьма. Но нельзя, грузы должны быть доставлены по назначению.

(И. Квятковский)

Назовите слова, с помощью которых автор описывает действия. К какой части речи относятся эти слова? Какую роль играют эти слова в тексте? Вспомните, что вам известно об этой части речи.

Глагол — это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы *что делать? что сделать? что делает? что сделает? что делал? что сделал?*: бежать — добежать; бежит — добежит; бежал — добежал.

Общее грамматическое значение глагола — это обозначение действий, которые могут быть связаны с трудовой (*копать, вязать*), умственной и речевой деятельностью (*думать, наблюдать*); различных состояний (*грустить, ненавидеть*) или того, что происходит в природе (*подморозило, смеркается*); перемещения и положения в пространстве (*лететь, сидеть*).

К морфологическим признакам глагола относятся — постоянные: вид, возвратность, спряжение; непостоянные: время, наклонение, лицо, число, род.

Синтаксические признаки глагола — в предложении он обычно является сказуемым и образует вместе с подлежащим грамматическую основу предложения (*Тёмные тучи быстро неслись над морем*).

24. I. Прочитайте текст. Определите его стиль. Какие сведения о глаголах, данные в тексте, оказались для вас новыми?

Глагол — необыкновенная часть речи. Необыкновенная она уже тем, что обозначает действие, и поэтому глагол обладает огромным потенциалом* для выражения бесчисленных действий, сопровождающих человека, и многообразные стороны его деятельности (трудовой, социальной, экономической, научной, общественной, политической и др.), различные явления природы.

По частоте употребления глагол занимает второе место (после существительных). В общий частотный список из 9 тысяч слов входит около 2500 глаголов. Самыми частотными из них являются *мочь, сказать, говорить, знать, стать, видеть, хотеть...*

(В. Иванова и др.)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Потенциál — степень возможного проявления какого-либо действия, совокупность средств, необходимых для чего-нибудь.

II. Выпишите из текста все глаголы.

25. Подберите и запишите для каждой группы глаголов свои примеры.

Глаголы, обозначающие действия:

связанные с трудовой деятельностью: *рубить, шить...*

связанные с умственной и речевой деятельностью: *говорить, решать...*

связанные с перемещением и положением в пространстве: *идти, стоять...*

обозначающие различные состояния и чувства: *радоваться, огорчаться...*

называющие то, что происходит в природе: *светает, темнеет...*

26. Прочитайте загадки, назовите отгадки. Какими частями речи являются выделенные слова? Своё мнение обоснуйте.

1. Кто без кисти и белил крыши города белил?

2. Белое покрывало всё поле покрывало.

27. I. Прочитайте текст. О чём он? В чём, на ваш взгляд, необычность данного текста?

... раннее весеннее утро. На улице ... ленивая сонная типина. ... прохладный ветерок. Роса на траве, тихое пощёлкивание сверчков — признаки зарождающегося нового дня. ... несмелая переключка птиц, шелест травы. Крутом ... спокойствие. ... начало лета.

II. Вставьте на места пропусков глаголы. Текст запишите. Что изменилось в тексте с появлением глаголов? Какие действия они называют?

III. Рассмотрите репродукцию картины Виктории Лёвиной. Подберите прилагательные и глаголы для её описания.



В. Лёвина. Майское утро

28. I. Данные глаголы и фразеологизмы письменно распределите по трём группам: 1) относящиеся к весеннему дождю; 2) к летнему ливню; 3) к осеннему дождю.

Идёт, капает, моросит, накрапывает, льёт, льёт как из ведра, хлещет, стучит, барабанит, струится, зачастит, зарядит, сеет как из сита, резвится, прыгает, пляшет.

II. Составьте и запишите два-три предложения с данными фразеологизмами.

29. I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните их написание.

Зам..гаает пурга
Белый путь.
Хочет в мя..ких сн..гах
Пот..нуть.

Ветер резвый уснул
На пути;
Не пр..ехать в лесу,
Ни пр..йти.

(С. Есенин)

II. Выпишите из текста глаголы. Определите их морфологические признаки, известные вам.

III. Укажите, в каких падежах употреблено в тексте слово *путь*. Просклоняйте это слово.


ИГРАЕМ

Выиграет тот, кто подберёт больше синонимов к глаголу *говорить*.

30. Спишите глаголы, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните значение этих глаголов.

Ш..пнуть, тв..рдить, н..чать, прод..лжать, подхв..тить, проц..дить, з..пнуться, с..общить, б..рмотать, прол..петать, ув..рять, раст..лковать, пров..рчать, затр..щать, с..ветовать, загр..меть.

Частица *не* пишется с глаголами раздельно: *не шужеть, не читал, не хочу*.

Не пишется слитно с теми глаголами, которые не употребляются без *не*: *ненавидеть, нездоровится*.

31. I. Прочитайте отрывок из сказки. Выпишите все глаголы с *не*, объясните их правописание.

В нору Ларссонов пришло ужасное горе. Родители (не)доумевали и (не)годовали.

— Хорош сын! Я этого (не)переживу, — сказал папа.

— Никогда (не)могла предположить, что вместо помощника у нас вырастет такой сын, — грустно вздохнула мама.

Что случилось в лисьей семье? Сын Людвиг (не)захотел учиться лисьей хитрости.

— Только (не)наказывай его, — сказала мама.

— Хорошо, (не)буду. Но (не)поговорить с ним я (не)могу.

Папа Ларссон вошёл в комнату сына.

— Людвиг! Ты (не)был сегодня на лекции в школе хитрости?

— (Не)был, — бесхитростно и дерзко ответил маленький лисёнок.

— Ты (не)выучил девиз нашей семьи: «Да здравствует хитрость!»?

— (Не)выучил. Я (не)хочу быть хитрым, (не)стану обманывать, (не)буду врать. Я (не)навижу ложь!

(Я. Эхольм)

II. Разберите по составу слова *помощник, вырастет, грустно, бесхитростно, дерзко*.

32. I. Прочитайте данные слова и устно объясните правописание частицы *не* с глаголами.

Не скрипит, не тревожит, не шипит, негодовать, недоглядеть, недождать, не сгорел, невзлюбить, не ладить, неймётся, не приложить, не придирается, не заменит, нейдёт на ум, недолюбливать.

II. Ознакомьтесь с порядком морфологического разбора глагола в приложении на с. 268. Сделайте морфологический разбор двух-трёх глаголов.

- 33.**  **I.** Спишите стихотворный отрывок, состоящий из одного предложения. Какое оно — простое или сложное? Расставьте пропущенные знаки препинания.

Растаял в поле снег леса повеселели
 Даль заливных лугов лазурна и ясна;
 Стыдливо белая берёза зеленеет
 Проходят облака всё выше и нежней
 А ветер сушит сад и мягко в окна веет
 Теплом апрельских дней...

(И. Бунин)

- II.** Подчеркните грамматические основы в предложении. Расскажите о синтаксической функции глаголов.

- 34.**  **I.** Прочитайте выразительно текст. Определите его основную мысль. В каком предложении она выражается?

Весна голосов... Пригибаясь, ошалоело кричит на телеграфном столбе ворона. Над лесной проталиной трещит, заливаётся жаворонок. В светлых березняках — теньканье, посвисты, невнятное щебетание. Под снегом в лощине течёт, булькает вода.

Сорока летит над лесом и держит в клюве тяжёлый прутик берёзы. Я присел на пенёк, слушаю звуки весны и радуюсь её приходу. А за спиной в светлых берёзках свист, щебетание и время от времени шорох — оседает под солнцем последний снег.

(По В. Пескову)

- II.** Найдите слова, которыми автор передаёт музыку, звуки весны. Запишите их в два столбика (имена существительные, глаголы). Подумайте, что общего в их значении и в чём разница. Докажите, что это слова различных частей речи.

- III.** Выпишите из текста глаголы, обозначающие динамику, движение, пробуждение природы, состояние человека. Разберите их по составу.

- IV.** Сделайте морфологический разбор одного-двух глаголов по выбору.

§ 6. НЕОПРЕДЕЛЁННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА (ИНФИНИТИВ). ВОЗВРАТНЫЕ ГЛАГОЛЫ.

ПРАВОПИСАНИЕ *-чь, -чься, -ться*
 НА КОНЦЕ ГЛАГОЛОВ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст, выпишите из него глаголы, которые отвечают на вопросы *что делать? что сделать?* Обозначьте основу этих глаголов. Вспомните, как называется форма, в которой они употреблены. Можно ли определить время, число и лицо, в котором употреблены эти глаголы?

Есть в русском языке какая-то глубокая и святая тайна, что помогает слову идти из-под сердца и пробираться к сердцу другого человека. Слово, будто солнышко, может обласкать тебя, может и враз высушить, обжечь душу. Эту силу, что таится и дышит в слове, не умею назвать и, сознаться, о русском языке даже писать как-то боязно: что ни скажешь, всё будет неполно, как неполно всё сказанное о хозяине этого чуда-языка — русском народе.

(В. Чивилихин)

Каждый глагол имеет свою начальную неизменяемую форму, которая называется **инфинитивом**.

Глагол в форме инфинитива отвечает на вопросы *что делать?* (*писать, читать*); *что сделать?* (*написать, прочитать*) и называет действие, но не обозначает ни времени, ни лица, ни числа.

Глаголы в форме инфинитива имеют окончания *-ть, -ти* (*играть, везти*).

У глаголов, оканчивающихся на *-чь* (*печь, беречь*), *-чь* входит в состав корня.

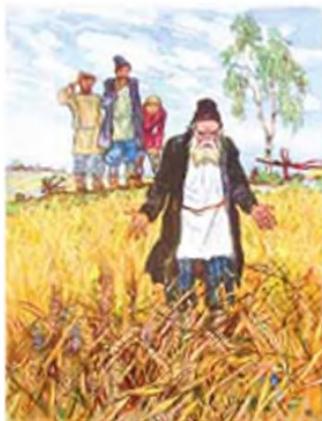
Инфинитив может быть любым членом предложения, но чаще — подлежащим (*Летать выше всех — моя мечта*) или сказуемым (*Учить — уж точить* (Пословица)).

35. I. Рассмотрите иллюстрацию Николая Кочергина и прочитайте выразительно отрывок. Вспомните известную вам сказку Петра Ершова. Выпишите из отрывка глаголы в форме инфинитива.

В долгом времени аль вскоре
 Приключилося им горе:
 Кто-то в поле стал ходить
 И пшеницу шевелить.
 Мужички такой печали
 Отродясь не видали;
 Стали думать и гадать —
 Как бы вора соглядать;
 Наконец себе смекнули,
 Чтоб стоять на карауле,
 Хлеб ночами поберечь,
 Злого вора подстеречь.

II. Объясните значение слова *соглядать*. Проверьте правильность своего суждения по толковому словарю Владимира Даля.

III. Объясните расстановку знаков препинания в первом предложении.





ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Слово инфинитив в переводе с латинского языка обозначает «неопределённый».

А *-чь* появляется в результате чередования согласных, которое произошло ещё в древнерусском языке: *берегти — беречи — беречь*.

36. От различных форм данных глаголов образуйте и запишите неопределённую форму.

Образец: *летёт — лести, нёс — нести; жгу — жечь, теку — течь.*

Бредёт — ..., плетёт — ..., иду — ..., везут — ..., цветёт — ..., ползу — ...

Бережёт — ..., лежат — ..., помогу — ..., стригу — ..., секу — ..., пасли — ..., нашёл — ...

37. I. Спишите, записав в скобках значение фразеологических оборотов с помощью синонимических глаголов в неопределённой форме.

Бить челом (*просить*), бить баклуши (...), вывести на чистую воду (...), зарубить на носу (...), задрать нос (...), клевать носом (...), надуть губы (...), повесить голову (...), прийти в себя (...).

II. С двумя-тремя фразеологическими оборотами составьте и запишите предложения.



ИГРАЕМ

Выиграет тот, кто последним назовёт звукоподражательный глагол в неопределённой форме (*чирикать, лаять, ...*).

Инфинитив имеет следующие морфологические признаки: возвратность — невозвратность (*умыть — умыться*), вид (*делать — сделать*).

Глаголы, имеющие суффиксы *-ся (-сь)*, называются **возвратными** (*одевать — одеваться, умыть — умыться*).

Суффикс *-ся* используется после согласных (*извиниться, болеть*), суффикс *-сь* — после гласных (*встречаюсь, горжусь*).

Большинство возвратных глаголов образуются от невозвратных (*бранить — браниться, толкать — толкаться*).

Есть ряд возвратных глаголов, которые без *-ся (-сь)* не употребляются (*смеяться, бороться*).

Возвратные глаголы имеют различные добавочные значения: возвратное значение (*мальчик одевается, то есть одевает себя*); взаимное значение (*друзья обнимаются, то есть обнимают друг друга*); значение постоянного свойства (*крапива жжётся*); страдательное значение (*дом строится каменщиками, т.е. дом строит каменщики*).

38. I. Перестройте предложения, заменив невозвратные глаголы возвратными, и запишите.

Образец. *Солнце нагревает крышу дома. — Крыша дома нагревается солнцем.*

1. Ветер и вода разрушают горные породы. 2. Ветер разгоняет тучи. 3. Рабочие строят дом. 4. Детский смех наполняет комнату. 5. Потoki дождя размывают дороги. 6. Электрическая лампа освещает комнату. 7. Снег покрывает землю.

II. Подчеркните грамматические основы в предложениях и разберите по составу возвратные глаголы.

39. Образуйте и запишите от данных глаголов возвратные глаголы, обозначьте в них суффиксы **-ся (-сь)** и суффикс инфинитива (если он есть).

Умывать, стричь, одевать, познакомить, сердить, успокоить, плакать, причёсывать, помирить, обрадовать, учить, запастись, напрячь.

40. Прочитайте данные предложения и определите устно, какие дополнительные значения придают суффиксы **-ся (-сь)** возвратным глаголам.

1. Собака кусается. 2. Задача решается учеником. 3. Девочка причёсывается. 4. Друзья прощаются. 5. Стекло бьётся. 6. Товарищи переписываются. 7. Проволока гнётся. 8. Книжки печатаются типографскими рабочими. 9. Задание выполняется учениками.

В неопределённой форме глагола (или инфинитиве) пишется **-ться**, а в 3-м лице глагола — **-тся**.

Различать эти формы необходимо по вопросам: если глагол отвечает на вопрос *что делать?* или *что сделать?*, то это инфинитив и нужно писать **-ться** (что делать? — *бороться*);

если глагол отвечает на вопросы *что делает?* или *что сделает?* *что делают?* *что сделают?*, то это 3-е лицо глагола (изменяемая форма) и нужно писать **-тся** (что делает? — *улыбается, смеётся*).

41. Прочитайте предложения и объясните правописание **-ться**, **-тся** в глаголах.

1. Никто не волнуется. Кое-кто начал волноваться. 2. Ни о чём не надо беспокоиться. Кто-то беспокоится. 3. Кое-как укрыться. Ни от кого не скрывается. 4. Ничто не шелохнётся. Нельзя шелохнуться. 5. Ничего не боится. Чего-то опасаться. 6. Ничему не удивляться. Кое-чему удивиться.

42. Запишите предложения, используя глаголы *бояться*, *обратиться*, *готовиться*, *заботиться*, *пригодиться* в нужной форме.

1. Не надо ... трудностей. Они ... сказать правду. 2. Придётся ... к тебе за помощью. Больной ... за советом к врачу. 3. Брат напряжённо ...

к экзаменам. Ему надо ... к докладу. 4. Отец ... обо всех. Он и нас приучает ... друг о друге. 5. Этот учебник ... моему младшему брату. Он ещё может ... нам.

43.  I. Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Чтобы не заблудит...ся в лесах нужно ознакомит...ся с приметамн. Мир примет отличает...ся бесконечным разнообразием. Становит...ся очень радостно когда одна и те же примета сохраняет...ся в лесах год за годом. Каждую осень ты встречаешься всё с тем же огненным кустом рябины или зарубкой сделанной на сосне. В городах большинство наших природных инстинктов погружает...ся в спячку. Но стоит провести две-три ночи в лесу, и снова обостряет...ся слух, зорче делает...ся глаз, тоньше обоняние.

Так, иногда в безоблачный день ты замечаешь, что вдруг перестаёт ловит...ся рыба. Реки и озёра становятся...ся мёртвыми, как будто из них навсегда ушла жизнь. Это должно считат...ся верным признаком близкого и долгого ненастья.

(Из журнала)

II. Выпишите возвратные глаголы. Обозначьте в них суффиксы. Определите, какие дополнительные значения придаёт этим глаголам возвратный суффикс.

III. Объясните правописание слов *разнообразие*, *радоcтно*, *две-три*.

§ 7. СОВЕРШЕННЫЙ И НЕСОВЕРШЕННЫЙ ВИД ГЛАГОЛА



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Сопоставьте данные предложения. Определите различие в значениях этих предложений на основе анализа значений глаголов. Поставьте вопросы к этим глаголам.

1. В саду зацветут яблони.

2. В саду зацветают яблони.

Глаголы бывают **совершенного** и **несовершенного** вида. Вид определяется по вопросам и значениям, на которые указывают глаголы.

Глаголы совершенного вида указывают на **завершённость** действия, его **результат**, **конец действия** или его **начало**. В неопределённой форме глагола они отвечают на вопрос **что сделать?** (*добежать, купить, зазвенеть*).

Глаголы несовершенного вида обозначают **длительные** или **повторяющиеся** действия, без указания на их **завершённость**. В неопределённой форме они отвечают на вопрос **что делать?** (*петь, кипеть, бежать*).

Глаголу одного вида может соответствовать глагол другого вида с одним и тем же лексическим значением. Такие глаголы образуют видовую пару (*вычертить* — *вычерчивать*, *вспыхать* — *вспыхивать*, *соорудить* — *сооружать*).

44. I. Выпишите сначала словосочетания с глаголами совершенного вида, затем — с глаголами несовершенного вида, вставляя пропущенные буквы. Скажите, на какие действия указывает каждый из данных глаголов.

Соревноваться в многоборье..., **беседовать** о профессии..., **помочь** в выполнении..., **тренироваться** на стадион..., **усомниться** в справедливости..., **ошибиться** в расчёте..., **отдыхать** в санатории..., **сражаться** с армией..., **разобраться** в положении..., **договориться** о гербарии..

II. Объясните правописание **ь** в выделенных словах.

III. Обозначьте орфограммы в окончаниях имён существительных.

45. I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Ночь легла тёплая. Поднялась на небо луна. Из изб на улицу выбрались для спёвок сверчки. Под карнизом заговорили в гнёздах сонные воронки. За огородами, во ржи, старательно пересвистывались перепела.

(А. Леонов)

II. Напишите над глаголами их вид (сов., несов.). Сделайте морфологический разбор одного из глаголов.

III. Сделайте синтаксический разбор третьего предложения.

46. Рассмотрите таблицу. Попробуйте её озаглавить. Используя данную таблицу, расскажите о том, как образуются глаголы совершенного вида от глаголов несовершенного вида. Сверьте своё суждение с правилом, данным ниже.

Несовершенный вид	Совершенный вид
ехать	уехать, заехать, выехать
прыгать	прыгнуть
класть	положить
насыпать	насыпать

Глаголы совершенного вида образуются от глаголов несовершенного вида при помощи: присоединения префиксов (*писать* — *написать*), замены суффиксов (*решать* — *решить*), изменения ударения (*разрезать* — *разре́зать*), замены одного слова другим или одной основы другой (*брать* — *взять*, *говорить* — *сказать*).

Глаголы несовершенного вида образуются от глаголов совершенного вида с помощью суффиксов *-ива-*, *-ыва-*, *-а(-я)* (*рассмотреть* — *рассматривать*).

47. Пользуясь таблицей и опираясь на правило (с. 31), образуйте глаголы совершенного вида от слов *писать, предлагать, рассматривать*.

48. Образуйте от глаголов несовершенного вида глаголы совершенного вида при помощи префиксов и запишите.

Образец: *готовить* (н.в.) — *подготовить* (с.в.).

Ужинать, делить, вязать, прятать, возить, шить, стараться, таять, верить, видеть, делать, шутить, чертить, тонуть, гасить.

49. Определите вид глаголов. При помощи суффиксов образуйте и запишите глаголы противоположного вида.

Воспитывать, выскальзывать, затягивать, перебрасывать, рассказывать, расспрашивать, отвечать.



ИГРАЕМ

Выиграет тот, кто подберёт больше пар глаголов, вид которых различается местом ударения: *пробе[́]гть* — *пробе[́]гать*.

50. I. Подберите и запишите к каждому из данных глаголов глагол другого вида, подчеркните буквы, обозначающие чередующиеся согласные, укажите вид глагола.

Образец: *пригласить* (с.в.) — *приглашать* (н.в.).

Защищать, снабдить, провожать, отразить, обсудить, составить, являться, возмущаться, встречать, сгустить, наряжать, посетить, оформлять, предупредить.

II. Составьте и запишите с несколькими парами глаголов предложения.

51. I. Прочитайте текст. Докажите, что это текст художественного стиля, а тип речи — повествование.

В полночь проснулся под землёй грибоподосиновик. Встал на колени, поднатужился, вылез наружу. Только сосновые иголки со шляпы страхнул, только вздохнул полной грудью — а уж светать стало.

Накрылся сухим листом, целый день глядел из-под листа, как по лесу люди ходили с корзинками, аукались.

(С. Козлов)



II. Выпишите из текста глаголы, определите их вид. Проанализируйте, глаголов какого вида в нём больше и почему.

III. Разберите по составу один-два глагола из текста.

52. I. Прочитайте текст. Устно объясните правописание слов с пропущенными буквами.

Я ехал с охоты вечером один на беговых дрожках*. До дому ещ... было вёрст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной

дорог., изре..ка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, н.. на шаг н.. отставала от задних колёс.

Гроза надв..галась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар вн..запно см..нился влажным холодом; тени быстро густели.

Я ударил во..шой по лошади, спустился в овраг; перебрался через сухой ручей, весь заросший лозняком, поднялся в гору и в..ехал в лес. Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком; я продвигался вперёд с трудом. Дрожки прыгали по твёрдым корням столетних дубов и лип, бе..престанно пересекавшим глубокие продольные рытвины — следы тележных колёс; лошадь моя начала спотыкаться. Сильный ветер внезапно загудел в вышине, дерев..я забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлёпали по листьям, сверкнула молния, и гроза разр..зилась. Дождь полил ручьями. Я поехал шагом и скоро был принуждён ост..новиться.

(По И. Тургеневу)

II. Выпишите из текста сначала глаголы совершенного вида, а потом — несовершенного вида. Укажите, глаголы какого вида употреблены автором при описании и спокойном повествовании, а какого вида — при изображении быстрого развития событий.

III. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.



§ 8. ВРЕМЯ ГЛАГОЛА. ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст стихотворения, найдите в нём глаголы и определите, в какой форме времени они употреблены, каково их значение. Вспомните, что вам известно о временах глаголов.

Дремлет чуткий камыш. Тишь-безлюдье вокруг.
 Чуть приметна тропинка росистая.
 Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдрут
 С листьев брызнет роса серебристая.
 Потянул ветерок — воду морщит-рябит.
 Пронеслись утки с шумом и скрылись.
 Далеко-далеко колокольчик звенит.
 Рыбаки в шалашах пробудились.

(И. Никитин)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Беговые дрожки — лёгкая открытая двухместная повозка.

Глаголы имеют три формы времени: прошедшее (*писал*), настоящее (*пишу*) и будущее (*буду писать*).

Глаголы в форме прошедшего времени обозначают действие, которое происходило до момента речи о нём, и отвечают на вопросы *что делал? (что сделал?) что делала? (что сделала?) что делало? (что делало?) что делали? (что сделали?)*: *Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком* (С. Есенин).

Глаголы в форме настоящего времени обозначают действие, которое происходит сейчас, в момент речи о нём, и отвечают на вопросы *что делаю? что делает? что делаешь?*: *Девушка в светлице вышивает ткани* (С. Есенин).

Глаголы в форме будущего времени обозначают действие, которое произойдёт после момента речи о нём, и отвечают на вопросы *что сделаю? что буду делать?* и т. д.: *Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад* (С. Есенин).

Формы будущего времени могут быть простыми и составными: *Скоро проснутся деревья. Я буду читать эту книгу.*

53. I. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы в словах. Устно объясните правописание этих слов.

1. З..ри дог...рающей пламя рас...ыпало по небу искры (*Я. Полонский*).
2. Яркое со...нце в небе покажет...ся, будет дорож...ньку нам осв...щать (*Народное творчество*). 3. По зеркальн...й воде, по кудрям л...зняка от з...ри алый свет разливает...ся (*И. Никитин*). 4. Ноч... была тёмная, по небу двигались лохматые тучи, но море было сп...койно. 5. Ст...рание и труд своё возьмут (*Пословица*).

II. Подчеркните глаголы, определите их время, выделите основы и окончания.

III. Объясните смысл последнего предложения.

Глаголы в форме прошедшего времени образуются от основы инфинитива при помощи суффикса -л: *хотеть* — *хотел, хотела, хотели*.

Перед суффиксом -л пишется та же буква, обозначающая гласный, что и перед -ть в инфинитиве: *видеть* — *видел, обидеть* — *обидел, утешить* — *утешил, слышать* — *слышал*.

У глаголов на -чь при образовании формы прошедшего времени происходит чередование ч/г, ч/ж: *стеречь* — *стерёг, печь* — *пёк*.

Глаголы в форме прошедшего времени изменяются по числам (*читал* — *читали*), а в форме единственного числа — по родам (*прибежал, прибежала, прибежало*).

54. От глаголов в неопределённой форме письменно образуйте форму прошедшего времени, а глаголы в форме прошедшего времени замените неопределённой формой. Обозначьте суффиксы в глаголах.

Возненавидеть, оттаять, выздоровел, выяснил, исполнился, засеять, опечалиться, поправился, увеличился, условиться, озаглавил, окончил, почуять, утешиться, понадеялся, выглядел, улучшить, поставить, обиделся, повысить, тревожиться, утратил, задержал, уничтожить, выкроить.

55.  **I.** Рассмотрите таблицу. Прокомментируйте её, обратив внимание на то, как связано время глаголов с его видом.

Вид глагола	Глаголы	Время		
		прошедшее	настоящее	будущее
несовершенный	вставать	вставал	встаю	буду вставать
совершенный	прочитать	прочитал	—	прочитаю

II. Пользуясь таблицей, образуйте от данных глаголов все возможные формы времени.

Решать, решить; думать, подумать; прыгать, прыгнуть; рисовать, нарисовать; радоваться, обрадоваться; строить, построить; обувать, обуть; летать, взлететь.

56. I. Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания и ставя глаголы, данные в скобках, в прошедшем или настоящем времени. Свой выбор формы времени прокомментируйте.

Лес уже (сбросить) листву. Дни (наступить) пасмурные тихие без ветра. Настоящие дни поздней осени.

В такой день идёшь по лесной тропинке кругом тишь. Не слышно даже шума деревьев шелеста листвы. Только иногда (раздаться) звук падающих шишек. На голых сучьях повисли капли росы от ночного тумана.

Лёгко (дышать) осенней свежестью груди. Приятно идти по мягкому ковру из листьев.

Вдруг среди листвы (мелькать) пёстрый комок. Это птица. Она быстро (перелетать) с ветки на ветку. Мы издали (любоваться) юркой птичкой.

II. Сделайте синтаксический разбор предложений, в которых использованы глаголы в форме прошедшего времени.

III. Выполните морфологический разбор одного из глаголов.

57. I. Прочитайте текст вслух. Вспомните, что называется пейзажем. К какому типу речи можно отнести данный текст? Докажите.

Яркий изумруд озимых*, золотой багрянец берёзовых роц. Молодые осинки выбеж...ли на опушку. Солнце спрят...лось. Бледно-ясное небо покрылось перламутром* прозрачных тучек. Неяркий свет вытк...л бронзовое кружево листвы. Ветер пробежал по ветвям деревьев, и звонкий их шорох наруш...л тишину. Тонкие стволы юных осин забко жались друг к другу, словно чуя приближение холодов. Ветер вырв...лся из плена берёзовой роци, и покати...л зелёные волны по озими, и, набравшись сил, поднялся к небу, и трону...л с места пушистое стадо облаков. Осень. Прозрачные, лёгкие тени облаков тихо скользят по бурому коврику опавших листьев. Шумят макушки осин.

(И. Долгополов)

II. Найдите в тексте глаголы и определите, в форме какого времени они употреблены.

III. Выпишите из текста глаголы с пропущенными буквами. Обоснуйте выбор буквы.

IV. Рассмотрите репродукцию картины Катрин Макнил и составьте устный рассказ «Что я увидел(а) и услышал(а) в этом пейзаже?», используя глаголы в нужной форме времени.



К. Макнил. Безмятежная осень

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Озимый — высеваемый и прорастающий осенью, зимующий под снегом.

Перламутр — ценное вещество с переливчатой окраской, составляющее твёрдый внутренний слой некоторых раковин.

58.  **I.** Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи.

В Митькиной квартире довольно давно уже поселился ёж. Вернее, он сам не поселился — его Митька поселил.

Ёжик был серый, остроносый и жутко любопытный — так и совал свой пронырливый нос во все щели, когда думал, что его никто не видит. Если до него дотрагивались, он мгновенно прятал голову, растопыривал иголки и становился похож на кожуру конского каштана...

Митька построил ему дом в прихожей из картонной коробки, но ёжик жить там не захотел. Он предпочитал ночевать в папиных ночных туфлях... По утрам Митька вскакивал с кровати и бежал вынимать ежа из туфли.

...А папа решил бороться. Пока что методами гуманными и человеческими. Только ёжик победил его в этой борьбе. Это был удивительно упрямый и целеустремлённый зверь. Папе пришлось ходить дома в старых резиновых тапочках, а новые меховые туфли отдать ежу.

А папа ругал Митьку, будто это не ёж, а Митька спал в его туфлях.

Но это ещё было хорошо, если б ёж спал по ночам. Гораздо чаще именно по ночам ему приходила охота погулять.

Даже удивительно, до чего громко этот зверь гулял! Сначала он топал медленно-медленно, потом всё быстрее и быстрее... Будто маленький конь... И пытал при этом сосредоточенно и сердито... Потом ёжик шёл на кухню и начинал там что-нибудь передвигать и сбрасывать. Как бабахнет чем-нибудь об пол, все просыпаются и подскакивают на кроватях. Все, кроме Митьки. Он про ночные похождения ежа знал понаслышке, потому что спал как убитый.

(По И. Дворкину)

II. Выпишите глаголы в прошедшем времени и поставьте их в неопределённую форму, затем выпишите глаголы в неопределённой форме и образуйте от них форму прошедшего времени. Обозначьте в глаголах суффиксы.

III. Объясните правописание слов *остроносый*, *гуманный*, *целеустремлённый*, *медленно-медленно*, *что-нибудь*.

§ 9. НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ГЛАГОЛА.

БУКВА **Ь** НА КОНЦЕ ГЛАГОЛОВ 2-ГО ЛИЦА

ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте шутку. Как бы вы ответили на вопрос учителя?

Преподаватель на уроке русского языка спросил ученика: «Если я говорю: я умываюсь, ты умываешься, он умывается, мы умываемся, вы умываетесь, они умываются — какое это время?» Ученик ответил: «Утро!»

Выпишите глаголы в форме настоящего времени, определите лицо и число, выделите окончания.

Формы настоящего времени глагола показывают, что действие происходит в момент речи или осуществляется постоянно, регулярно повторяется.

Формы настоящего времени образуют только глаголы **несовершенного вида** с помощью личных окончаний, которые присоединяются к основе настоящего времени:

спряжение	1-е спряжение		2-е спряжение	
инфинитив	думать		пилить	
число	ед.ч.	мн.ч.	ед.ч.	мн.ч.
1-е лицо	думаю	думаем	пилю	пилим
2-е лицо	думаешь	думаете	пилишь	пилите
3-е лицо	думает	думают	пилит	пилят

В окончании 2-го лица единственного числа настоящего или будущего времени пишется мягкий знак: *развлекаешь* — *развлекаешься*, *обожжёшь* — *обожжёшься*.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Сравните правописание глаголов 2-го лица единственного числа в русском и украинском языках.

По-русски	По-украински
читаешь	читаєш
играешь	граєш
мечтаешь	мрієш
путешествуешь	мандруєш
отдыхаешь	відпочиваєш

59. I. Прочитайте «полусказку» Феликса Кривина «Научный спор». Вызвала ли она у вас улыбку? Кто, по-вашему, прав в споре? Почему?

II. Обратите внимание на произношение имён героев — наименований обуви.

Спросите у Половой Тряпки, кто самый умный и образованный у нас в передней. Она вам сразу ответит: Калоша и Босоножка.

Калоша и Босоножка отличаются тем, что как только оказываются рядом, тотчас заводят учёные споры.

— Какой мокрый этот мир, — начинает Калоша. — Идёшь, идёшь — места сухого не встретишь.

— Да что вы! — во..ражает Босоножка. — В мире совершенно сухо.

— Да нет же, мокро!

— Именно сухо!

Их споры обычно ра...решает Комнатная Туфля:

— Коллеги, оставьте бе...полезные споры. Мир бывает и мокрым и сухим: мокрым — когда хозяйка моет пол, сухим — всё остальное время.

III. Определите, когда по отношению к моменту речи происходит действие. Какие слова указывают на то, что некоторые действия, о которых идёт речь, постоянны, регулярно повторяются?

IV. Выпишите глаголы в форме настоящего времени. Определите их лицо и число, выделите окончания.

V. Выпишите слова с пропущенными буквами. Вспомните правописание слов с префиксами на з-, с-.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

При образовании личных форм глагола настоящего времени может быть чередование согласных в основе, например:

к/ч		г/ж	
пеку	печём	берегу	бережём
печёт	пекут	бережёт	берегут

60. I. Составьте словосочетания, раскрывая скобки и ставя глаголы в форму 1-го лица единственного числа настоящего времени. Словосочетания запишите. Обратите внимание на чередование согласных.

(Ходить) к реке, (бродить) в парке, (лечь) в траве, (кормить) птиц, (носить) еду, (любить) природу, (плести) узоры, (хотеть) мороженое, (гладить) кошку, (защитить) ребёнка, (зависеть) от обстоятельств.

II. Переведите на русский язык словосочетания. Обратите внимание на согласные в основе глаголов.

Печу пиріжки, ходжу до школи, бережу підручники, стережу садок, стрижу волосся.

61. I. Запишите пословицы, правильно соединив их части и раскрыв скобки. Объясните правописание глаголов в форме 2-го лица единственного числа.

За двумя зайцами погонити(?)ся —	на том и провалиш(?)ся.
Около чего постарает(?)ся,	так воды нахлебаеш(?)ся.
Чем хвалиш(?)ся,	ни одного не поймаеш(?).
Зазеваеш(?)ся,	тому и порадуеш(?)ся.
Многого хочеш(?) —	до дела доберёш(?)ся.
За ум возьмёш(?)ся —	последнее потеряеш(?).

II. Выпишите числительные, определите их грамматические признаки.

III. Подчеркните местоимения, укажите их разряд, определите их роль в предложениях.

62. I. Замените устойчивые сочетания слов одним словом — глаголом, поставьте его в форме 2-го лица единственного числа, выделите окончания.

Образец: *чесать языком* — *болта***ть** — *болта***ешь**.

Вставлять палки в колёса; обвести вокруг пальца; выбиться из сил; пропустить мимо ушей; зарубить на носу.

II. Подберите и запишите к данным глаголам антонимы, выделите окончания.

Образец: *кричи***шь** — *шепч***ешь**.

Горюешь, соглашаешься, ссоришься, поднимаешься, работаешь, включаешь, говоришь.

III. Замените словосочетания одним словом, у глаголов выделите окончания.

Образец: *одержива***ешь** *победу* — *побежда***ешь**.

Проявляешь интерес, выражаешь сочувствие, принимаешь участие в соревновании, проходишь курс лечения, испытываешь ненависть, допускаешь ошибку, приветствуешь кого-либо при встрече, берёшь кого-то под защиту, ведёшь переписку.

63. I. Рассмотрите репродукцию картины Бориса Кустодиева. Каков время года изображено на картине? Чем заняты люди?



Б. Кустодиев. Яблоневый сад

II. Составьте небольшой рассказ по картине. Используйте глаголы в форме настоящего времени.

64. I. Прочитайте отрывок из повести Ивана Соколова-Микитова «Детство». О чём в нём рассказывается? Когда происходят события, описанные в тексте? В форме какого времени употреблены глаголы?

Вот люди сажают сад. Выкопаны круглые ямы, чернеет привезённая с огородов навозная земля. В саду работают мужики с лопатами. Они ходко всаживают в землю лопаты с железными, до яркого блеска натёртыми наконечниками, выкидывают куски сырой, красной, маслянисто

лоснящейся глины. Посреди сада горит сухая поваленная ёлка. От ёлки по земле тянется белёсый дым. Мне очень хочется пробежать сквозь полосу молочно-белого стелющегося по траве дыма. Я крепко зажмуриваю глаза, перестаю дышать и пробегаю раз, другой. Тёплый едкий дым окутывает меня, лезет в ноздри, в глаза, горячая искра стреляет в самое ухо, и, схватившись за ухо, я креплюсь и бегу через сад.

II. Выпишите из текста глаголы, выделите в них окончания, определите лицо и число глаголов.

III. Приходилось ли вам участвовать в посадке деревьев, кустов или цветов? Расскажите об этом так, как будто вы совершаете эти действия в настоящий момент.

65.  **I.** Спишите пословицы и поговорки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Посп..шиш.. — людей насм..шиш.. 2. Без з..боты и репу (не)выр..стиш.. 3. Ласковым словом и кам..нь ра..топнш.. 4. Что п..сееш.., то и п..жнёш.. 5. Бе..до..ную боч..ку в..дой (не)наполниш.. 6. Что пр..пасёш.., то и пон..сёш..

II. Восстановите, а затем запишите пословицы и поговорки, вставляя необходимые по смыслу глаголы.

1. Тише ..., дальше ... 2. Сказанного слова не ... 3. С кем ..., от того и ... 4. Время не птица, за хвост не ... 5. На час отстанешь, за день не ...

§ 10. БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ ГЛАГОЛА



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте четверостишие Игоря Свищева. Действия, о которых говорится в стихотворении, произошли в прошлом, происходят в настоящем или будут происходить в будущем?

Что нам стоит дом построить?

Может, просто на бумаге

Где возьмём мы кирпичи?

Нарисуем — будем жить?

Выпишите глаголы. Поставьте к ним вопросы. Определите время, в котором они употреблены.

Форма глагола будущего времени показывает, что действие произойдёт после момента речи.

Глаголы совершенного вида образуют формы простого будущего времени от основы инфинитива с помощью личных окончаний: напишу — напиш*ешь* — напиш*ет* — напиш*ем* — напиш*ете* — напиш*ут*; расскажу — расскаж*ешь* — расскаж*ет* — расскаж*ем* — расскаж*ете* — расскаж*ут*.

Глаголы несовершенного вида образуют формы составного будущего времени с помощью глагола *быть* (*буду, будешь, будет, будем, будете, будут*) и инфинитива: *буду писать — будешь писать — будет писать — будем писать — будете писать — будут писать*.

66. I. Прочитайте рассказ Эдуарда Шима «Хочешь, я превращу тебя в великана?». Определите основную мысль текста.

Хочешь, я превращу тебя в великана?

Мы пойдём с тобой на опушку леса и нагнёмся, и раздвинем руками траву. Смотри, смотри... Вот этот стебелёк с двумя листочками — это берёза. Настоящая берёза, только отроду ей один год. А неподалёку топорчатся крохотные иголочки, почти паутинки. Это сосна. Тоже самая настоящая. Вот рядом с этими деревьями ты и превратишься в великана. Ты можешь сломать сосну одним пальцем. Ты можешь наступить на берёзу, и от неё ничего не останется...

Но ты встаёшь и осторожно перешагиваешь через деревья. Ты — добрый великан.

Быстро пролетят годы, ты вырастешь, научишься управлять многими машинами. Сможешь горы передвигать, реки вспять поворачивать.

Но никогда не забывай, что ты — добрый великан.

II. Выпишите вначале глаголы в форме будущего времени, затем — в форме настоящего времени, определите их лицо и число. Последними выпишите глаголы в форме инфинитива.

III. Выпишите второе предложение, сделайте его синтаксический разбор.

IV. Докажите, что в слове *деревья* одинаковое количество звуков и букв.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Сравните формы глаголов будущего времени 1-го лица мн.ч., 3-го лица ед. и мн. ч. в русском и украинском языках.

По-русски	По-украински
напишем	напишемо
напишет	напише
напишут	напишуть
прочитаем	прочитаємо
прочитает	прочитає
прочитают	прочитають
будем писать	будемо писати, писатимемо
будет писать	буде писати, писатиме
будут писать	будуть писати, писатимуть
будем читать	будемо читати, читатимемо
будет читать	буде читати, читатиме
будут читать	будуть читати, читатимуть

67. I. Прочитайте отрывок из рассказа Виктора Драгунского «Что я люблю...».

Я очень люблю лечь животом на папино колено, опустить руки и ноги и вот так висеть на колене, как бельё на заборе. Ещё я очень люблю играть в шашки, шахматы и домино, только чтобы обязательно выигрывать. Если не выигрывать, тогда не надо.

Я люблю слушать, как жук копается в коробочке. И люблю в выходной день утром залезать к папе в кровать, чтобы поговорить с ним о собаке: как мы будем жить просторней, и купим собаку, и будем с ней заниматься, и будем её кормить, и какая она будет потешная и умная, и как она будет воровать сахар, а я буду за нею сам вытирать лужицы, и она будет ходить за мной, как верный пёс.

II. Выпишите из текста глаголы в форме будущего времени, определите их вид.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Для выражения безоговорочно решённого действия в значении будущего времени могут употребляться глаголы в форме настоящего времени. Например: *Итак, я еду учиться в Казанский университет* (Максим Горький).

68. Составьте с товарищем по парте диалог на тему «Что я буду делать в воскресенье», употребите глаголы в простой и составной форме будущего времени и в форме настоящего времени для выражения безоговорочно решённого действия.

69. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Марины Цветаевой «Але», адресованного дочери поэтессы Ариадне. Стихотворение было написано, когда Ариадне исполнилось два года. Понравился ли вам отрывок? О чём пишет поэтесса? Глаголы какого времени употребляет? Почему?

Ты будешь невинной, тонкой,
Прелестной — и всем чужой.
Пленительной амазонкой,
Стремительной госпожой.

И косы свои, пожалуй,
Ты будешь носить, как шлем,
Ты будешь царицей бала —
И всех молодых поэм.

И многих пронзит, царица,
Насмешливый твой клинок,
И всё, что мне — только снится,
Ты будешь иметь у ног.



Марина Цветаева
с дочерью Ариадной (1925 г.)

Всё будет тебе покорно,
И все при тебе — тихи.
Ты будешь, как я — бесспорно —
И лучше писать стихи...

II. Выпишите сначала глаголы в форме составного будущего времени, а затем — глаголы в форме простого будущего времени. Определите их грамматические признаки.

III. Есть ли в тексте глаголы в форме других времён? Если да, то выпишите их, определите их морфологические признаки.

IV. Выпишите выделенные слова, разберите их по составу, объясните правописание.

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. I. Спишите пословицы и поговорки, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, мягкий знак.

1. Кашу маслом (не)испортиш.. . 2. Лбом стену (не)прошибёш.. .
3. Милые бранят..ся, только тешат..ся. 4. На всякий роток (не)накинеш.. платок. 5. (Не)говори «гоп», пока (не)перескочиш.. . 6. (Не)плюй в колодец, пригодит..ся воды напит..ся. 7. (Не)знаеш.., где найдёш.., где потеряеш.. . 8. Отольют..ся волку овечьи слёзки. 9. Пословица вовек (не)сломится. 10. С кем поведёш..ся, от того и наберёш..ся.

II. Сформулируйте правило написания **не** с глаголами.

III. Расскажите о правописании мягкого знака в глагольных формах. В качестве иллюстраций используйте глаголы из упражнения.

2. I. Прочитайте стихотворение Дмитрия Самойлова «Перед снегом». О каком времени года идёт в нём речь?

И начинает уставать вода.
И это означает близость снега.
Вода устала быть ручьями, быть дождём,
По корню подниматься, падать с неба.
Вода устала петь, устала течь,
Сиять, струиться и переливаться.
Ей хочется утратить речь, залечь
И там, где залегла, там оставаться.
Под низким небом, тяжелей свинца,
Усталая вода сияет тускло.
Она устала быть самой собой,
Но предстоит ещё утратить чувства,
Но предстоит ещё заледенеть

И уж не петь, а, как броня, звенеть.
 Ну а покуда — в мире тишина.
 Торчат кустов безлиственные прутья.
 Распутица кончается. Распутья
 Подмёрзали. Но земля ещё черна.
 Вот-вот повалит первый снег.

II. Выпишите из текста глаголы в форме инфинитива, определите их вид.

III. Выпишите из текста все остальные глаголы, распределив их в три колонки: 1) глаголы в форме настоящего времени; 2) будущего; 3) прошедшего.

IV. Объясните правописание возвратных глаголов.

V. Составьте словарный диктант, выписав из текста существительные и прилагательные, написание которых может вызвать трудности.

3. I. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Шишкина. Какими словами из стихотворения Дмитрия Самойлова можно подписать полотно?



И. Шишкин. Первый снег

II. Опишите деревья на картине Ивана Шишкина, используя как можно больше глаголов в различных формах. В качестве образца используйте стихотворение Дмитрия Самойлова.

4. Выполните тестовые задания.

1. Укажите строку, в которой все глаголы в форме инфинитива.

- А читать, смеяться, рисуй
- Б умыться, говорить, занимается
- В играть, беречь, гореть
- Г срисовать, положит, улыбаться

2. Укажите предложение, в котором употреблён глагол в форме прошедшего времени.

- А Но город вырос (*И. Никитин*).
- Б Ищу слова певучие... (*В. Выржин*).
- В Всё мне мерещится поле с гречихою... (*Д. Кедрин*).
- Г Продирается месяц сквозь тучи... (*С. Островой*).

3. Соотнесите глагол и его морфологические характеристики.

- А рассеялась
- Б буду читать
- В выиграешь
- Г рисуют

- 1 совершенный вид, будущее время, 2-е лицо, ед.ч.
- 2 несовершенный вид, настоящее время, 3-е лицо, мн.ч.
- 3 совершенный вид, настоящее время, 2-е лицо, ед.ч.
- 4 совершенный вид, прошедшее время, ед.ч., ж.р.
- 5 несовершенный вид, будущее время, 1-е лицо, ед.ч.

5. I. Прочитайте начало сказки Натальи Абрамцевой «Радуга».

Небо голубое с солнцем золотым — это здорово! Весело и красиво. И белые облака тоже хороши. А золотые крапинки звёзд? А сверкающий дождь? А мягкий нежный туман? Чудеса, да и только! Мы-то, конечно, не считаем, что это чудеса. Привыкли.

Правда, иногда мы всё-таки удивляемся и даже восхищаемся. Тем восхищаемся, тому удивляемся, что не часто видим. Вот радуга. От края до края света встала яркая разноцветная дуга. Семь полос, семь лент светятся, сияют. Красная, оранжевая, жёлтая, зелёная, голубая, синяя, фиолетовая. Увидев такую радугу, мы зовём друг друга, даже загадываем желания. Но это редко бывает. Чаще радуга показывается нам маленьким обрывком разноцветной, но не яркой ленточки. Мы и этому рады. Потому что забыли те давние-давние времена, когда каждое утро начиналось с того, что зажигалась яркая, во всё небо радуга.

Раньше солнца вставала радуга. До позднего вечера вместе с солнцем светила людям. Привыкли люди к радуге. Наверное, чересчур привыкли. А потому, когда у неё случилась беда, люди ничего и не заметили.

II. Выпишите из текста:

- а) глаголы в форме прошедшего времени, выделите суффикс прошедшего времени;
 - б) глаголы в форме настоящего времени, выделите окончания;
 - в) глаголы в форме будущего времени, выделите окончания.
- Определите морфологические признаки выписанных глаголов: вид, время, лицо, число, в прошедшем времени — род.

III. Выпишите предложения, в которых есть: а) причастие; б) деепричастие.

IV. Напишите продолжение сказки о радуге.

§ 11–12. I И II СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛОВ. ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите таблицу, в которой представлено спряжение глаголов. Обратите внимание на безударные личные окончания. Поставьте глаголы в неопределённую форму.

Лицо	Единственное число		Множественное число	
1-е	пиш <u>у</u>	друж <u>у</u>	пиш <u>ем</u>	друж <u>им</u>
2-е	пиш <u>ешь</u>	друж <u>ишь</u>	пиш <u>ете</u>	друж <u>ите</u>
3-е	пиш <u>ет</u>	друж <u>ит</u>	пиш <u>ут</u>	друж <u>ат</u>

Спряжение — это изменение глагола по лицам и числам. В зависимости от личных окончаний в русском языке принято различать два спряжения — I и II, которые отличаются друг от друга гласными в окончаниях 1-го лица мн.ч. и 2-го и 3-го лица ед. и мн. ч.:

I спряжение		II спряжение	
ед.ч.	мн.ч.	ед.ч.	мн.ч.
-у (-ю) пиш <u>у</u> , па <u>ю</u>	-ем (-ём) пиш <u>ем</u> , па <u>ём</u>	-у (-ю) молч <u>у</u> , говор <u>ю</u>	-им молч <u>им</u> , говор <u>им</u>
-ешь (-ёшь) пиш <u>ешь</u> , па <u>ешь</u>	-ете (-ёте) пиш <u>ете</u> , па <u>ете</u>	-ишь молч <u>ишь</u> , говор <u>ишь</u>	-ите молч <u>ите</u> , говор <u>ите</u>
-ет (-ёт) пиш <u>ет</u> , па <u>ет</u>	-ут (-ют) пиш <u>ут</u> , па <u>ют</u>	-ит молч <u>ит</u> , говор <u>ит</u>	-ят (-яют) молч <u>ят</u> , говор <u>ят</u>

Если окончание ударное, спряжение определяется по окончанию: *зовёшь*, *ведёшь* — I спряжение, *горишь*, *спишь* — II спряжение.

Большинство глаголов при спряжении имеет безударные личные окончания. В таких случаях спряжение определяется по инфинитиву (по тому гласному, который стоит перед суффиксом инфинитива).

Ко II спряжению относятся:

1) глаголы, у которых инфинитив оканчивается на *-ить* (*во-зить*, *пи-лить*, *тра-тить* и др.), кроме глаголов *брить*, *стелить*;

2) глаголы-исключения, у которых инфинитив оканчивается на *-еть* (*смотреть, видеть, ненавидеть, обидеть, зависеть, терпеть, вертеть*) и на *-ать* (*знать, держать, слышать, дышать*).

Все остальные глаголы (на *-ать, -еть, -уть, -ють*) с безударными личными окончаниями относятся к I спряжению.

Следует помнить, что префиксальные глаголы, образованные от беспрефиксальных, относятся к тому же типу спряжения, что и беспрефиксальные: *знать — дознать — перезнать — вызнать* — II спряжение. Глаголы с *-ся (-сь)* относятся к тому же типу спряжения, что и без *-ся (-сь)*: *знать — знаться* — II спряжение.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Чтобы запомнить глаголы-исключения, выучите стихотворение.

Ко второму же спряжению
отнесём мы, без сомнения,
все глаголы, что на *-ить*,
исключая *брить, стелить*.
И ещё: *смотреть, обидеть,*
слышать, видеть, ненавидеть,
знать, держать, дышать, вертеть,
и *зависеть, и терпеть*.
Вы запомните, друзья:
их на *-е* спрягать нельзя.

70. Спишите глаголы, определите их спряжение; от всех глаголов образуйте формы 2-го лица ед.ч. и 3-го лица мн.ч., подчеркните букву, обозначающую безударный гласный в окончаниях.

Образец: *тянуть* — I-е спр., *тянешь, тянут*.

Сказать, шептать, ехать, плавать, слушать, слышать, свежий, чернеть, болеть, смотреть, видеть, терпеть, колоть, бороться, мыть, гаснуть, тянуть, кашлять, сеять, любить, давить, грузить, сушить, клеить, строить.

71. I. Спишите пословицы и поговорки, вставляя пропущенные буквы в безударные личные окончания глаголов. Определите время и спряжение глаголов.

1. Быль за сказкой не утон...т.ся. 2. Друга за деньги не куп...шь. 3. Какое слово произнесёшь, такое и в ответ услыш...шь. 4. Дитя не плач...т, мать не разумеет. 5. Язык — стяг, дружину вод...т. 6. Хорошее дело само свет...т.ся. 7. Родительское слово мимо не моле...т.ся. 8. Правда в огне не горит и в воде не тон...т. 9. Снегу наду...т, хлеба прибуд...т. 10. Время всё леч...т. 11. От правды не спряч...шься. 12. Насильно мил не буд...шь.

II. Объясните правописание выделенных слов.

III. Сделайте синтаксический разбор девятого предложения.

72. Подберите к существительным однокоренные глаголы и запишите их в формах инфинитива, 3-го лица ед. и мн. ч. Определите спряжение глагола, выделите личные окончания.

Образец: Письмо — писать, 1-е спр., пишет, пишут.

Радость, обида, терпение, плавание, полёт, зависимость, работа, читатель, рисунок, мечта, отдых, путешественник, бритва, рассказчик, строитель.

73. I. Прочитайте отрывок из рассказа Евгения Носова «Дымит черёмуха». О чём идёт речь в отрывке?

Парень и девушка увлечённо пиш..т этюды. Я неслышно подхожу к ним сзади.

— Гаси, пожалуйста, краски! — парень поворачива..тся к своей спутнице. — Нельзя писать так ярко.

— Ну что я могу поделывать! — растерянно опуска..т кисть девушка. — Ветер суш..т бумагу. Не успеваю размывать.

Она пиш..т акварелью. На ней лёгкий сарафан с широким выкатом, слегка порозовевшая на солнце шея, смешная детская косичка. Одной рукой девушка держ..т стеклянную банку с водой. Она только что размывала небо, и вода в банке окрасилась в густую бирюзу.

— Тебе хорошо! — обижа..тся она. — Воз..шь кистью сколько захоч..шь. Масло не вода.

Парень, сидя на корточках и поглядывая через край крышки на дальний лес, неторопливо отрабатыва..т подмалёвок. Рядом в полынн поблёскива..т бутылка лимонада и надорванная пачка печенья.

На шпорох брезентовой куртки девушка резко оборачива..тся. Она вглядыва..тся в меня, как перепуганный молодой чирок, потом перевод..т взгляд на черёмуху, и тёмные её глаза тепле..т от восхищения.

— Можно одну веточку? — не удержива..тся она.

— Возьмите весь букет.

— Что вы! — вспыхивает она, не спуская глаз с черёмухи. — Мне только одну веточку.

Я молча кладу букет рядом с её этюдником.

— Спасибо! — шепч..т она. — Только зачем же все?.. Несите домой...

II. Ответьте на вопросы.

В какое время года происходит событие, описанное в отрывке?

Чем пишет девушка? А чем пишет этюд парень?

Во что одет герой рассказа?

III. Прочитайте слова с пропущенными буквами. В какой части слова пропущены буквы? От чего зависит правописание безударных личных окончаний глаголов? Выпишите из текста глаголы с пропущенными буквами. Объясните их правописание.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Глагол **быть** в современном русском языке имеет редко употребительные формы 3-го лица ед. и мн. числа настоящего времени — *есть* и *суть*: *У меня есть улыбка одна...* (А. Ахматова). *И дальние родственники суть наши ближние* (А. Чехов).

Будущее время глагола *быть* образуется от другого корня: *буду* — *будешь* — *будет* — *будем* — *будете* — *будут*: *Насильно мил не будешь* (Поговорка).

74. I. Прочитайте стихотворение Фёдора Тютчева. Определите его тему и основную мысль. Наблюдали ли вы когда-нибудь такую осеннюю пору? Как она называется?

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Влестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

II. Выпишите глаголы в форме настоящего времени, поставьте ударение, определите спряжение. Выписали ли вы глагол *есть*? Почему?

III. Выпишите полные и краткие прилагательные со словами, с которыми они связаны. Определите грамматические признаки (разряд, род, число, падеж) прилагательных.

IV. Объясните правописание выделенных слов.



ИГРАЕМ

Выиграет тот, кто быстрее вставит в народные крылатые выражения пропущенные глаголы, определит их спряжение и назовёт безударный гласный в окончании.

1. Кто ... мир, пожнёт счастье. 2. Мир строит, война ...
3. Лес ... — щепки летят.

75. I. Прочитайте поэтические строки. Знаете ли вы, из какого они произведения?

Вот ед..т могучий Олег со двора,
 С ним Игорь и старые гости,
 И вид..т — на холме, у брёга Днепра,
 Лежат благородные кости;
 Их мо..т дожди, засыпа..т их пыль,
 И ветер волну..т над ними ковыль.

(А. Пушкин)

II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, объясните правописание безударных личных окончаний глаголов.

III. Рассмотрите иллюстрацию Виктора Васнецова к отрывку. Запишите восемь-десять глаголов в форме 3-го лица единственного числа настоящего времени, передающих состояние Олега, укажите их спряжение, выделите окончания.



В. Васнецов. Олег у костей коня

§ 13. РАЗНОСПРЯГАЕМЫЕ ГЛАГОЛЫ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте пословицы. Выпишите все формы глагола *хочу*, выделите личные окончания. Какие особенности спряжения этого глагола вы заметили?

1. Своя воля: *хочу смеюсь, хочу плачу*. 2. Дома, как *хочешь*, а в людях, как *ведат*. 3. Кто как *хочет*, тот так и *хохочет*. 4. Чужой земли не *хотим*, а своей не *отдадим*. 5. Ребята, ребята, коли *хотите* жить богато, покупайте нитки да *зашивайте дырки*. 6. Гости на печь *глядят*, видно *каши хотят*.

Глаголы *хотеть* и *бежать*, а также глаголы, образованные от них: *захотеть*, *расхотеть*, *добежать*, *вбежать* и т. п., называются **разноспрягаемыми**. Их личные формы имеют окончания I и II спряжения.

хотеть		бежать	
я хоч <u>у</u>	мы хот <u>им</u>	я бег <u>у</u>	мы бег <u>им</u>
ты хоч <u>ешь</u>	вы хот <u>ите</u>	ты бежи <u>шь</u>	вы бежи <u>те</u>
он хоч <u>ет</u>	они хот <u>ят</u>	он бежи <u>т</u>	они бег <u>ут</u>

Глагол *хотеть* в единственном числе имеет окончания I спряжения, а во множественном — II спряжения.

Глагол *бежать* во всех формах, кроме 3-го лица множественного числа, имеет окончания II спряжения, а в форме 3-го лица множественного числа — I спряжения.

Глаголы *есть* и *дать* имеют особую систему окончаний.

есть		дать	
я е <u>м</u>	мы ед <u>им</u>	я да <u>м</u>	мы дад <u>им</u>
ты е <u>шь</u>	вы ед <u>ите</u>	ты да <u>шь</u>	вы дад <u>ите</u>
он е <u>ст</u>	они ед <u>ят</u>	он да <u>ст</u>	они дад <u>ут</u>

Так же спрягаются глаголы *наесть*, *создать* и все префиксальные производные глаголов *есть* и *дать* — *переесть*, *заесть*, *доесть*, *выдать*, *отдать*, *здать* и т. д.



ИГРАЕМ

Выиграет тот, кто быстрее вставит в предложения правильную форму настоящего времени глагола **бежать**.

1. Годы
2. Из крана ... вода.
3. Куда вы так ...?
4. Тропинка ... по склону горы.
5. Из-под корней могучего дуба ... ключ.
6. За кем ты ...?
7. ... ручьи.

76. I. Спишите пословицы, вставляя на месте пропусков глагол *есть* в нужной форме.

1. Когда я ..., я глух и нем.
2. Есть пирог — ..., а нет его — глядим.
3. ... пирог с грибами, а язык держи за зубами.
4. Суп не ... таким горячим, каким варят.
5. Кто не работает, тот не ...
6. Вы — то, что вы ...

II. Согласны ли вы с утверждением: «В слове *пирог* два согласных глухих звука»? Своё мнение обоснуйте.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

В современном языке существуют два омонима: **есть** (инфинитив — «принимать пищу») и **есть** (форма 3-го л. ед. ч. глагола *быть*). Эти омонимы обыгрываются в шутовском стихотворении английского поэта Роберта Бернса «Заздравный тост» (перевод Самуила Маршак).

У которых есть, что есть, — те подчас не могут есть,
 А другие могут есть, да сидят без хлеба.
 А у нас тут есть, что есть, да при этом есть, чем есть, —
 Значит, нам благодарить остаётся небо!

77. I. Прочитайте фразеологизмы с разноспрягаемыми глаголами. Знакомо ли вам их значение?

Есть чужой хлеб, есть просит, есть глазами, ешь — не хочу, бежать впереди паровоза.

II. Устно составьте с двумя-тремя фразеологизмами предложения, употребив разноспрягаемые глаголы в личных формах.

78. Спишите афоризмы, вставляя пропущенные буквы и объясняя правописание глаголов.

1. Если не мож..шь иметь то, что хоч..шь, научись хот..ть то, что име..шь (*Аристотель*). 2. Каждый хоч..т жить на вершине горы, но всё счастье, всё развитие происход..т, пока ты туда взбира..ш..ся (*П. Коэльо*). 3. Если вы хот..те, чтобы жизнь улыбалась вам, подарите ей сначала своё хорошее настроение (*В. Спиноза*). 4. Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хоч..шь, а в том, чтобы всегда хот..ть того, что дела..шь (*Л. Н. Толстой*).

79. Вставьте в строки популярных детских песен необходимые по смыслу глаголы. Объясните их правописание.

1. Пусть ... неуклюже пешеходы по лужам (*А. Тимофеевский*). 2. Голубой вагон ... качается (*А. Тимофеевский*). 3. Если ... быть здоров, закаляй..ся (*В. Лебедев-Кужач*).

80. I. Прочитайте слова шуточной песни Дмитрия Воскресенского «Хотите, не хотите». Почему эта песня названа шуточной?

Хотите жирафа увидеть во сне — да!
 Хотите во сне побывать на Луне — да!
 Хотите во сне научиться летать — да!
 Хотите с высокого дуба упасть — нет, нет, нет!

Припев:

Хотите, не хотите — хотим, хотим, не хотим, не хотим!
 Хотите, не хотите — хотим, хотим, не хотим, не хотим!
 Хотите, не хотите — хотим, хотим, не хотим, не хотим!
 Хотите, не хотите — хотим, хотим, не хотим, не хотим!

Хотите во сне поболтать с попугаем — да!
 Хотите увидеть, как солнце зевает, — да!
 Хотите найти замечательный клад — да!
 Хотите, чтоб гнался за вами пират, — нет, нет, нет!

Хотите дельфина увидеть во сне — да!
 Хотите промчаться на нём по волне — да!
 Хотите во сне подружиться с лягушкой — да!
 Хотите во сне превратиться в подушку — нет, нет, нет!

Хотите, чтоб зубы у вас не болели, — да!
 Хотите, чтоб сон был длиннее недели, — да!
 Хотите увидеть вишнёвый пирог — да!
 Хотите, чтоб слопал его носорог, — нет, нет, нет!

Хотите на Марсе во сне очутиться — да!
 Хотите в волшебника вмиг превратиться — да!
 Хотите увидеть во сне черепаху — да!
 Хотите, чтоб вас называли нерыхой, — нет, нет, нет!

II. Выпишите из текста глаголы в форме инфинитива, объясните их правописание.

III.  Придумайте для своих одноклассников четыре таких вопроса, чтобы на два из них можно было ответить: **хотим**, а на два — **не хотим**. Задайте их в классе.

81.  Спишите пословицы и поговорки народов мира, вставляя на месте пропусков глагол *хотеть* в нужной форме.

1. Если ... рассмешишь Бога, расскажите ему о своих планах. 2. Если ... помочь голодному, дай ему не рыбу, дай удочку. 3. Ветры дуют не так, как ... корабли. 4. Если ... выпрямить дерево, делай это, пока оно молодо. 5. Кто ... много знает, тому надо мало спать. 6. Самый глухой тот, кто слышать не 7. Кого не ... в попутчики, того зовут мимоходом.

§ 14–15. НАКЛОНЕНИЕ ГЛАГОЛОВ (ИЗЪЯВИТЕЛЬНОЕ, УСЛОВНОЕ, ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ)



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте пословицы. В какой из них речь идёт о действии, которое реально происходит? В какой содержится призыв к действию? В какой названо действие, которое совершится при определённом условии?

1. Вьюги да метели под февраль полетели.
2. Береги платье снову, а честь смолоду.
3. Если бы знал, где упасть, так соломки бы подостлал.

Спишите пословицы, подчеркните глаголы.



Глаголы могут обозначать действия, которые реально происходят в настоящем, будущем или прошлом, действия, которые совершаются при каком-либо условии, а также желаемые

действия (просьбу, приказ, повеление). В зависимости от этого глаголы могут иметь форму **изъявительного, условного или повелительного** наклонения.

В **изъявительном наклонении** глаголы обозначают действия, которые реально происходят, происходили или будут происходить: *пишу, писал, написал, буду писать, напишу.*

В **условном наклонении** глагольные формы обозначают действия, которые могут произойти только при определённых условиях или являются желательными для говорящего: *писал бы, написал бы.*

В **повелительном наклонении** глаголы передают просьбу, повеление, приказ: *пиши, напиши.*

82. I. Прочитайте отрывок из книги Валерия Бурмако «Русский язык в рисунках», определите его тему. На месте пропусков устно вставьте название нужного наклонения.

У глаголов есть постоянный контролёр в виде наклонения, которое всегда соотносит действие с реальностью и показывает, реальное оно или предполагаемое, желаемое или только выражает побуждение к действию.

— Я ... наклонение, — представилась первая форма, — мои действия всегда реальны: уж если герой говорит: «Строю», — то обязательно это делает.

— А мы, — заявили две другие формы, — обозначаем действия не совершающиеся.

— Вот я, ... наклонение, обозначаю желаемое или предполагаемое действие, поэтому мой герой, вероятно, и пальцем не пошевелит.

— Я, ... наклонение, обозначаю лишь побуждение к действию, а будет ли мой герой работать, мне неизвестно.

II. Выпишите из текста глаголы, определите наклонение каждого из них.

83. I. Прочитайте басню Сергея Михалкова «Аисты и лягушки». Определите мораль басни. Приходилось ли вам быть участником или свидетелем такого спора? Как такой спор характеризует спорящих?

Поспорила Лягушка с Аистом:

— Кто красивее?

— Я! — уверенно сказал Аист. — Посмотри, какие у меня красивые ноги!

— Зато у меня их четыре, а у тебя только две! — возразила Лягушка.

— Да, у меня только две ноги, — сказал Аист, — но они у меня длинные!

— А я квакать умею, а ты нет!

— А я летаю, а ты только прыгаешь!

— Летаешь, а нырять не можешь!

- А у меня есть клюв!
- Подумаешь, клюв! На что он нужен?!
- А вот на что! — рассердился Аист и... проглотил Лягушку.

Не зря говорят, что аисты глотают лягушек, чтобы понапрасну с ними не спорить.

II. Выпишите из басни сначала глаголы в неопределённой форме, затем — изъявительного наклонения и, наконец, в форме повелительного наклонения. Укажите грамматические признаки глаголов изъявительного наклонения.

III. Выделенные слова разберите по составу.

84. I. Прочитайте конец рассказа Сергея Баруздина «Лось в театре». Если вы хотите узнать, как и почему лось попал в театр, прочитайте рассказ.

— Хватай! Вяжи! — закричал администратор, и в ту же минуту лось, словно испуганный криком, рванул в открытые двери. Зазвенело разбитое стекло. Первую дверь лось миновал, а вторую ему пройти не удалось: рога помешали. Лось застрял.

Здесь милиционеры его и связали. Сначала задние ноги, а затем и передние. Потом остановили первый попавшийся пустой грузовик и с помощью осмелевших добровольцев погрузили лося в кузов.

Администратор с грустью посмотрел на разбитое стекло в дверях театра и пригласил всех имеющих билеты на спектакль. А лось в это время уже двинулся на машине в путь — за город, в родной лес.

II. Выпишите глаголы, определите их наклонение и время.

III. Выпишите из последнего абзаца первое предложение, сделайте его синтаксический разбор.

85. I. Прочитайте отрывок из «Солнечной сказки» Натальи Абрамцевой. Почему оба слова *Солнечный Луч* пишутся с заглавной буквы?

Однажды по вол.. Со(?)нца наш Солнеч(?)ный Луч(?) и целый ми(л/лл)ион ми(л/лл)ионов его брат(?)ев оказались в ч..десном краю. Это был огромный луг, поросший высоч(н/нн)ой зелёной-зелёной травой, а в траве — красные, синие, ж..лтые, белые цветы. Солнеч(?)ные лучи прыгали по цветам и пели на своём солнеч(?)ном языке. По лугу б..жала женщ..на в белом плать.. и красивой белой, с больш..ми изогнутыми полями шляп.. За руку она д..ржала маленькую девоч(?)ку.

— Смотри, смотри, — поч(?)ти кричала красивая женщ..на, хотя девоч(?)ка была рядом, — смотри же! Мир пронизан Со(?)нцем! Мир пронизан Солнеч(?)ными Лучами!

II. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

III. Подчеркните глаголы, определите их грамматические признаки (спряжение, вид, время, наклонение).

IV. Рассмотрите репродукцию картины Владимира Волегова. Составьте рассказ по картине, используя глаголы различных наклонений.



В. Волегов. Прогулка по маковому полю

86. I. Прочитайте стихотворение Людмилы Татьяничевой. Понравилось ли вам стихотворение? О чём оно? Только ли о луже пишет поэтесса?

Солнечный луч

По лужам,
По глине вязкой
Солнечный луч шагает.
Весело,
Без опаски —
Как по ковру ступает.

Радостный,
Светлолицый,
Делом хорошим занят.
Грязи он (не) боится:
Грязь к нему (не) пристанет!

II. Выпишите из стихотворения глаголы, определите их наклонение и другие грамматические признаки. Поставьте выписанные глаголы в неопределённую форму.

III. Объясните правописание *не* с глаголами.

IV. Верно ли утверждение, что в выделенном слове три звонких согласных звука и один глухой?

87. I. Прочитайте стихотворение Валентина Берестова «Светлячок». Выпишите из текста глаголы, раскрывая скобки и распределяя их в три колонки: глаголы в форме изъявительного наклонения, глаголы в форме повелительного наклонения и глаголы в форме условного наклонения. Определите грамматические признаки выписанных глаголов.

У меня в руках мохнатый червяч...к.
Он везёт зеленоватый огонёк.
И зовут его ребята — светляч...к.
Так свети же ярче, маленький! Свети!

Жаль, что в детстве (не)пришлось тебя найти!
 Я сказал бы: «Это мой светляч..к!»
 Я бы взял тебя домой, светляч..к.
 Положил бы я тебя в коробок,
 И уснуть бы я от радости (не)мог.
 Потому ль я (не)нап..л тебя, что мать
 Слишком вовремя укладывала спать?
 Потому ли, что трусливым в детстве был
 И по лесу вечерами не бродил?
 Нет, бродил я, злым волшебникам назло.
 Очевидно, мне тогда (не)повезло.

II. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните их правописание. Объясните правописание **не** с глаголами.

III. Выпишите предложения с обращением, объясните расстановку знаков препинания.

§ 16. ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАГОЛОВ ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ. БУКВА **ь** В ПОВЕЛИТЕЛЬНОМ НАКЛОНЕНИИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте стихотворение Вадима Шефнера. К чему призывает поэт? Как вы думаете, почему стихотворение называется «Миг»?

Миг

Не привыкайте к чудесам —
 Дивитесь им, дивитесь!
 Не привыкайте к небесам,
 Глазами к ним тянитесь.
 Приглядывайтесь к облакам,
 Прислушивайтесь к птицам,
 Прикладывайтесь к родникам, —
 Ничто не повторится.
 За мигом миг, за шагом шаг
 Впадайте в изумленья.
 Всё будет так — и всё не так
 Через одно мгновенье.

Выпишите глаголы в форме повелительного наклонения. Образуйте от них форму единственного числа и форму изъявительного наклонения настоящего времени 3-го лица множественного числа. Во всех формах выделите основу.

Образец: привыкайте — привыкай — привыкают; дивитесь — дивись — дивятся.

Глаголы в повелительном наклонении обозначают побуждение к действию (просьбу, совет, приказ, призыв, предупреждение, запрет).

Повелительное наклонение не имеет форм времени.

Формы 2-го лица ед.ч. повелительного наклонения образуются от основы настоящего или будущего времени с помощью суффикса *-и-* или нулевого суффикса: *устанавливают — установи*, *играют — играй*.

Формы 2-го лица мн.ч. повелительного наклонения образуются от форм 2-го лица ед.ч. повелительного наклонения с помощью окончания *-те*: *установи — установите*, *читай — читайте*.

Если форма повелительного наклонения оканчивается на согласный, то после буквы, обозначающей согласный, пишется мягкий знак: *брось, режь, оставь*.

Мягкий знак сохраняется перед *-ся* и *-те*: *останься, бросьте, режьте, оставьте*.

Исключение: *ляг, лягте*.

88. I. Прочитайте пословицы и поговорки. Укажите глаголы в форме повелительного наклонения. Как вы думаете, почему в пословицах и поговорках употребляются глаголы в форме повелительного наклонения?

1. Не гордись званьем, а гордись знаньем. 2. Одной рукой собирай, другой — раздавай. 3. Всяк Еремей про себя разумей. 4. Держи карман шире. 5. Едешь на день, хлеба бери на неделю. 6. Хочешь есть калачи — не сиди на печи. 7. Любишь кататься, люби и саночки возить. 8. Знай край, да не падай. 9. Ищи ветра в поле. 10. На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да свой затевай.

II. Выпишите глаголы в форме повелительного наклонения, выделите суффиксы, с помощью которых они образованы, рядом запишите глаголы, от которых они образованы.

89. I. Прочитайте «вредные советы» Григория Остера. Как вы думаете, почему сам писатель назвал их «вредными»?

- | | |
|--|--|
| <p>1. Если ты пришёл к знакомым,
Не здоровайся ни с кем.
Слов: «пожалуйста», «спасибо»
Никому не говори.
Отвернись и на вопросы
Ни на чьи не отвечай.
И тогда никто не скажет
Про тебя, что ты болтуи.</p> | <p>2. Если всей семьёй купаться
Вы отправились к реке,
Не мешайте папе с мамой
Загорать на берегу.
Не устраивайте крика,
Дайте взрослым отдохнуть.
Ни к кому не приставая,
Постарайтесь утонуть.</p> |
|--|--|

3. Никогда не разрешайте
Ставить градусник себе,
И таблеток не глотайте,
И не ешьте порошков.

Пусть болят живот и зубы,
Горло, уши, голова,
Всё равно лекарств не пейте
И не слушайте врача.

II. Выпишите глаголы в форме повелительного наклонения, укажите число, выделите суффиксы и окончания.

III. Выпишите глаголы в форме изъявительного наклонения, определите их морфологические признаки: время, лицо, число, а в прошедшем времени — лицо, число и род.

IV. Выпишите глаголы в форме инфинитива, выделите суффиксы и окончания.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Следует различать формы 2-го лица множественного числа повелительного и изъявительного наклонений.

Глаголы 2-го лица мн. ч.	
повелительного наклонения	изъявительного наклонения
<i>застелите</i>	застелете (I спр.)
<i>посторожите</i>	посторобите (II спр.)

90. 1. Прочитайте два фрагмента из письма Дмитрия Лихачёва «Учитесь учиться», адресованного молодым людям. Определите основную мысль фрагментов. Согласны ли вы с советами учёного?

Умейте (не) терять времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомляет больше, чем самая тяжёлая работа, (не) заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и бесцельной «информации». Берегите себя для учения, для **приобретения** знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро.

Посмотрите на маленького ребёнка — с каким удовольствием он начинает учить(?)ся ходить, говорить, копат(?)ся в различных механизмах (у мальчиков), нянчить куклы (у девочек). Постарайтесь продолжить эту радость освоения нового. Это во многом зависит именно от вас самих. (Не) зарекайтесь: (не) люблю учиться! А вы попробуйте любить все предметы, какие проходите в школе. Если другим людям они нравились, то почему вам они могут (не) понравит(?)ся! Читайте стоящие книги, а не просто чтиво. Изучайте историю и литературу. И то и другое должен хорошо знать интеллигентный человек. Именно они дают человеку нравственный и эстетический кругозор, делают окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость. Если вам что-то (не) нравит(?)ся в каком-либо предмете — напрягитесь и постарайтесь найти в нём источник радости — радости приобретения нового.

Учитесь любить учиться!

II. Выпишите из текста глаголы, распределив их в три колонки: 1) глаголы в форме инфинитива; 2) в форме повелительного наклонения; 3) в форме изъявительного наклонения. В глаголах повелительного наклонения выделите суффиксы и окончания. Определите спряжение всех выписанных глаголов.

III. Запишите предложения, в которых есть скобки, раскрывая их и объясняя выбор написания.

IV. Письменно ответьте на вопрос: «Что даёт человеку знание истории и литературы?». Глаголы в форме какого наклонения вы используете в ответе?



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Значение повелительного наклонения может передаваться формами изъявительного и условного наклонения. При этом категоричность повеления или приказа заметно смягчается. Например: *Принеси воды* (пов.). *Принёс бы воды* (усл. в знач. пов.). Категоричность повеления смягчается также благодаря присоединению частицы *-ка*. Например: *Принеси-ка воды*. Самый грубый и категоричный способ передачи повеления — с помощью неопределённой формы глагола. Например: *Молчать! Стоять!*

91. I. Прочитайте описание упражнения для укрепления глазных мышц. Выполните упражнение.

Смотреть на карандаш, держа его на вытянутой руке перед собой, поднять руку вверх, медле(н/ни)о переместить влево, опустить вниз, вправо, вверх. Выполнить упражнение в обратном направлении... Продолжая смотреть на карандаш, пр..близить его к лицу, выпрямить руку. Посмотреть на стену перед собой и вновь на карандаш. Повторить упражнение, взяв карандаш в другую руку.

II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и заменяя глаголы в неопределённой форме глаголами в повелительном наклонении. Как изменился текст?

92. I. Прочитайте стихотворение Людмилы Татьяничевой, определите основную мысль стихотворения.

Не можешь — сумей,
 Не знаешь — узнай,
 Не бойся тropy отвесной,
 Пробуй, ищи,
 Сверкай, достигай,
 Чтоб жизнь твоя стала песней.

II. Выпишите из текста глаголы в форме повелительного наклонения, определите вид, число и лицо.

III. Выпишите все остальные глаголы, определите их наклонение, вид, время, число, лицо.

IV. Объясните правописание *не* с глаголами.

§ 17. ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАГОЛОВ УСЛОВНОГО НАКЛОНЕНИЯ. РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ ЧАСТИЦЫ *бы* (*б*) С ГЛАГОЛАМИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте стихотворение Эдуарда Успенского. При каком условии герой помог бы маме? Как вы думаете, прав ли мальчик?

Если был бы я девчонкой —
 Я бы время не терял!
 Я б на улице не прыгал,
 Я б рубашки постирал,
 Я бы вымыл в кухне пол,
 Я бы в комнате подмёл,
 Перемыл бы чашки, ложки,
 Сам начистил бы картошки,
 Все свои игрушки сам
 Я б расставил по местам!
 Отчего я не девчонка?
 Я бы маме так помог!
 Мама сразу бы сказала:
 «Молодчина ты, сынок!»

Выпишите из стихотворения глаголы в форме условного наклонения. Как образовано условное наклонение? Как пишется частица *бы* с глаголами? Сверьте своё суждение с правилом.

Формы условного наклонения образуются от форм прошедшего времени глаголов при помощи формообразующей частицы *бы* (*б*), которая всегда пишется **раздельно**.

Глаголы в условном наклонении изменяются по числам, а в единственном числе по родам: *пришёл бы, пришла бы, пришло бы, пришли бы*.

93. I. Прочитайте пословицы. Объясните их значение.

1. Ерёма, Ерёма, сидел бы ты дома, точил бы свои веретёна. 2. Чья бы корова мычала, а твоя бы молчала. 3. Были бы кости, а мясо нарастёт. 4. Была бы шея, а хомут найдётся.

II. Спишите пословицы. Подчеркните глаголы в форме условного наклонения. Укажите место частицы *бы* по отношению к глаголу.

III. Разберите по составу слова *сидел*, *молчала*, *нарастёт*, *найдётся*.

94. I. Прочитайте отрывок и рассмотрите иллюстрацию Александра Куркина. Назовите произведение, из которого взят отрывок, и автора.

Три девицы под окном
 Пряли поздно вечерком.
 — Кабы я была царица, —
 Говорит одна девица, —
 То на весь крещёный мир
 Приготовила б я пир.
 — Кабы я была царица, —
 Говорит её сестрица, —
 То на весь бы мир одна
 Наткала я полотна.
 — Кабы я была царица, —
 Третья молвила сестрица, —
 Я б для батюшки-царя
 Родила богатыря.



II. Выпишите глаголы в форме условного наклонения, объясните, как они образованы.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Кабы — союз, в словарях снабжается пометами: *разговорное, устаревшее, народно-поэтическое*. В современном русском языке ему соответствуют союзы *как бы, когда бы, если бы*. В словаре Владимира Даля находим пословицы и поговорки: *Кабы не кабы, так бы Ивана Великого в бутылку посадил. Кабы бабушка не дедушка, так был бы он бабушка. Кабы на твою хитрость да не моя простота!*

95. Устно составьте небольшой рассказ на тему «Если бы я был учителем (врачом, президентом, миллионером, журналистом...)». Детально продумайте свой рассказ. В тетради запишите глаголы в форме условного наклонения, которые вы сможете использовать в качестве опорных слов.

96. I. Прочитайте текст песни из мультфильма «Зима в Простоквашино». Рассмотрите иллюстрацию и вспомните, когда в мультфильме звучит эта песня.

Кабы не было зимы
 В городах и сёлах,
 Никогда б не знали мы
 Этих дней весёлых.
 Не кружила б малышня
 Возле снежной бабы,
 Не петляла бы лыжня,
 Кабы, кабы, кабы...

Не петляла бы лыжня,
 Кабы, кабы, кабы...
 Кабы не было зимы,
 В этом нет секрета —
 От жары б увяли мы,
 Надоело б лето.
 Не пришла бы к нам метель
 На денёк хотя бы,

И снегирь не сел на ель,
Кабы, кабы, кабы...
И снегирь не сел на ель,
Кабы, кабы, кабы...
Кабы не было зимы,
А всё время лето,
Мы б не знали кутерьмы

Новогодней этой.
Не спешил бы Дед Мороз
К нам через ухабы,
Лёд на речке не замёрз,
Кабы, кабы, кабы...
Лёд на речке не замёрз,
Кабы, кабы, кабы...

(Э. Успенский)

II. Выпишите грамматические основы предложений. Подчеркните сказуемые, выраженные глаголами в форме условного наклонения, определите род и число глаголов.

III. Докажите, что в слове *мороз* три согласных звука: два сонорных и один глухой.

IV. Устно составьте шуточный рассказ на тему «Если бы не было лета...».



Кадр из мультфильма «Зима в Простоквашино» (режиссёр В. Попов, 1984 г.)

97. Устно составьте рассказ на тему: «Если бы я был волшебником...». Запишите в тетрадь план рассказа и к каждому пункту плана — опорные глаголы в форме условного наклонения, опираясь на которые вы сможете рассказать свою историю в классе.



§ 18. БЕЗЛИЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте строфу из стихотворения Алексея Плещеева «Весна». О чём идёт речь в отрывке? Назовите глаголы. Все ли глаголы, которые вы назвали, обозначают действие предмета? Укажите глагол, который обозначает действие, происходящее само по себе.

Уж тает снег, бегут ручьи,
 В окно повеяло весною...
 Засвищут скоро соловьи,
 И лес оденется листвою!

Спишите четверостишие. Выделите грамматические основы в предложениях. Укажите часть сложного предложения, в которой один главный член. Вспомните, как называются предложения с одним главным членом.

В русском языке есть большая группа глаголов, которые обозначают действие, происходящее само по себе, без действующего лица (или предмета): *светает, знобит*. Такие глаголы называются **безличными**.

В предложениях безличные глаголы обычно бывают главными членами односоставных безличных предложений, по форме напоминают сказуемое: *По ночам подмораживало. Подырю всегда нездоровится. С моря веет прохладой. За окном гремело.*

Безличные глаголы могут обозначать:
 явления природы: *морозит, вечереет*;
 состояние человека: *лихорадит, знобит*;
 желание, возможность, необходимость действия: *следует, подобает*;
 действие неизвестной силы: *водит, носит*;
 действие стихийной силы: *унесло, запорошило*.

Безличные глаголы употребляются:
 в **изъявительном наклонении** —
 в форме 3-го лица ед. ч. настоящего времени: *темнеет*;
 в форме составного будущего времени: *будет темнеть*;
 в форме среднего рода прошедшего времени: *стемнело, вечерело, светало*;
 в **условном наклонении** —
 в форме среднего рода: *стемнело бы, рассветло бы скорее*;
 в **неопределённой форме**: *темнеть, смеркаться*.
 Безличные глаголы часто образуются от личных с помощью постфикса *-ся*: *Я не работаю — Мне не работается*.

98. 1. Прочитайте рассказ из книги Валерия Бурмако «Русский язык в рисунках». Когда мы используем безличные глаголы?

Кто знобит?

Заболела бабушка.

- Что-то целый день меня знобит, — пожаловалась она.
- Бабушка, кто тебя знобит? — заинтересовалась внучка.
- Никто, просто знобит.

— А разве так может быть?

— В жизни не бывает, — отвечала бабушка, — а в языке есть такие глаголы, которые так нам представляют действие, как будто оно делается само собой. Мы не знаем, кто действует, и используем безличные глаголы.

II. Запишите пять-шесть безличных глаголов, передающих состояние заболевшего человека.

III. Вспомните, что называется диалогом. Объясните расстановку знаков препинания при диалоге.

IV. Выпишите предложение с обращением.

99. I. Прочитайте стихотворение Афанасия Фета.

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зелёным огнём.



II. Спишите первую строфу, подчеркните безличные глаголы, укажите, что они обозначают, какую форму имеют.

III. Выпишите выделенные слова, разберите их по составу, объясните правописание.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

В значении безличных глаголов нередко употребляются и многие личные глаголы. Сравните: *И смолой, и земляникой пахнет тёмный бор* (А. К. Толстой). *Пахнет черёмухой в утреннем воздухе раннем* (Ю. Левитанский).

Если есть подлежащее — личный глагол, если один главный член — личный глагол в безличном употреблении.

Безличные глаголы не изменяются по лицам, числам и родам.

Не имеют форм повелительного наклонения.

От безличных глаголов не образуются причастия и деепричастия.

100. Прочитайте предложения. Замените двусоставные предложения односоставными с главным членом, выраженным безличным глаголом.

Образец. *Молния сверкала за окном — За окном сверкало.*

1. Приближался рассвет. 2. Наступает вечер. 3. В этот солнечный день все хорошо работали. 4. Мы долго не хотели уходить из зимнего леса. 5. Мой друг по вечерам не сидит дома. 6. От волнения мы долго не спали. 7. У меня лихорадка. 8. У больного тошнота. 9. У него озноб. 10. Он нездоров.

101. I. Прочитайте небольшой отрывок из рассказа Ивана Бунина «Антоновские яблоки». На какие приметы осеннего вечера обращает внимание автор?

К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякны, бодро идёшь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студёной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот ещё запах: в саду — костёр, и крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев. В темноте, в глубине сада — сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окружённое мраком, и чьи-то чёрные, точно вырезанные из чёрного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням.

II. Выпишите из текста предложения, в которых есть безличные глаголы. Определите значение глаголов и форму, в которой они употреблены.

III. Выпишите словосочетания «прилагательное + существительное», определите разряд прилагательных.

102. Спишите пословицы и поговорки. Подчеркните безличные глаголы как члены предложения. Укажите форму, в которой они употреблены. Докажите, что в последнем предложении один безличный глагол, объясните, как он образован.

1. Кому вынется, тому сбудется. 2. В одно ухо влетело, в другое вылетело. 3. Стерпится — слюбится. 4. Двум смертям не бывать — одной не миновать. 5. Яблок на сосне не бывает. 6. Богатому не спится: богатый вора боится.

103. I. Спишите строфы из стихотворений Афанасия Фета. Подчеркните безличные глаголы.

1. Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым мёдом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.
2. Тёплым ветром потянуло,
Смолок далёкий гул,
Поле тусклое уснуло,
Гуртовщик уснул.

II. Опишите какое-нибудь явление природы, используя безличные глаголы.

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. I. Спишите пословицы и поговорки, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Расскажите о правописании **не** с глаголами.

1. (Не)спеши языком торопись делом. 2. (Не)сиди сложа руки (не)будет и скуки. 3. (Не)хваляи утро пока (не)наступит вечер. 4. Ссора до добра (не)доведёт. 5. Лениаю (не)можетса да (не)здоровитса. 6. Кто ничего (не)делает тому всегда некогда. 7. (Не)гордись званием а гордись знанием. 8. Чужим хлебом праздник (не)отмечают.

II. Подчеркните глаголы, определите их наклонение. Глаголов какого наклонения нет в примерах?

III. Замените глаголы в форме повелительного наклонения глаголами в форме условного наклонения. Запишите полученные предложения. Изменился ли смысл пословиц и поговорок? Как вы думаете, почему в пословицах и поговорках употребляются глаголы в форме повелительного наклонения?

IV. Выпишите безличные глаголы. Что они обозначают?

2. I. Прочитайте (послушайте) рассказ Сергея Баруздина. Определите тему и основную мысль рассказа. В каком стиле он создан?

Как куры научились плавать

Летом путешествовали мы по Украине. Как-то вечером остановились на берегу Сулы, решили переночевать. Время было позднее, темень непроглядная. Место долго выбирать не пришлось. Загнали машину поближе к воде, осмотрелись.

Слева маячил огромный посейный мост. Впереди, на противоположном берегу реки, мерцал последними ночными огоньками город Лубны. По сторонам пусто.

«Ну, — думаем, — хорошо: мешать никому не будем».

Натянули палатку, искупались на скорую руку и легли спать.

Только уснули — чувствую, будит меня мой товарищ:

— Смотри, тэзка, смотри!

Высунул я голову из палатки, смотрю — ничего не понимаю. Над рекой ещё туман стелется, еле-еле рассвет забрезжил, а шум и гам стоит, как на базаре. Гоготанье, криканье, кудахтанье, хлопанье крыльев. Какие-то большие белые птицы летят с противоположного берега на наш, проносятся над палаткой и опускаются за машиной. А на капоте машины стоит петух и горланит что есть силы:

«Ку-ка-реку! Ку-к-ка-реку!»

Тут я окончательно проснулся и понял, что к чему. Это хозяйки перогояли на наш берег птицу. Гуси и утки сами перебирались по воде, а кур подбрасывали в воздух, и они перелетали реку. Некоторые долетали лишь до середины, опускались на воду и добирались до нашего берега вплавь, словно настоящие пловцы.

А петух всё кукарекал. Только теперь мне показалось, что смысл его кукареканья иной:

«Ну-к-ка, в реку! Ну-к-ка, в реку!»

Наверное, он просто подбадривал своих подопечных.

— Впервые вижу, что куры так плавают, — сказал мой товарищ.

— И мне не доводилось, — ответил я. — А как же они вечером обратно будут добираться?

Мы никуда не поехали. Решили дождаться вечера и посмотреть.

Весь день куры вместе с гусями и утками паслись на нашем заливаемом лугу. Здесь и червей много, и всякой-всякой ползучей и порхающей живности.

А как стало садиться солнце, куры первыми подошли к берегу Сулы и отправились в обратное плавание. Теперь их никто не подбрасывал в воздух, они сами входили в воду. Петухи плыли вслед, чуть растопырив крылья и гордо поднимая головы, как заправские гусаки.

Не впервые совершали они этот проплыв. Каждый день выгоняют хозяйки кур на богатый кормом заливаемой луг, и каждый вечер птицы возвращаются по домам. Так повелось давным-давно.

Вот и пришлось научиться курам плавать!

II. Понравился ли вам рассказ? Почему? Приходилось ли вам наблюдать за необычным поведением животных? Если да, расскажите об этом.

III. Просмотрите текст. Выпишите глаголы, определите их грамматические признаки.

3. I. Прочитайте стихотворение Марины Цветаевой. О чём оно? Есть ли у вас брат или сестра? Читали ли вы ему (ей) сказки? А он (она) вам? Кто вам читал в детстве книги?

В субботу

Темнеет... Готовятся к чаю...

Дремлет Ася под маминой шубой.

Я страшную сказку читаю

О старой колдунье беззубой.

О старой колдунье, о гномах,

О принцессе, ушедшей закатом.

Как жутко в лесу незнакомом

Бродить ей с невидящим братом!

Одна у колдуньи забота:

Подвести его к пропасти прямо!

Темнеет... Сегодня суббота.

И будет печальная мама.

Темнеет. Не помнишь о часе.

Из столовой позвали нас к чаю.

Клубочком свернувшейся Асе

Я страшную сказку читаю.

II. Спишите три первых предложения. Выделите в них главные члены. Определите, это односоставные или двусоставные предложения. Укажите безличный глагол.

III. Рассмотрите репродукцию картины Лауры Мунц. Что общего у произведения живописи и стихотворения? Сходны ли они по настроению?



Л. Мунц. Интересная история

4. I. Прочитайте стихотворение Андрея Усачёва. По каким признакам различает поэт стадо и стаю? Согласны ли вы с таким определением?

Стая и стадо

Чем отличается стадо от стаи?
 Стадо пасётся. А стая летает.
 Стая гусей улетает на юг.
 А стадо гусей ковыляет на луг.
 В этом — отличие стаи от стада.
 Это запомнить как следует надо!

- II. Выпишите из текста глаголы. Определите их морфологические признаки.
 III. Докажите, что в словах *юг* и *луг* одинаковое количество звуков и различаются они только одним звуком.

5. I. Прочитайте басню Сергея Михалкова. Определите мораль басни.

Грибы

Рос яркий Мухомор среди лесной полянки.
 Бросался всем в глаза его нахальный вид.
 — Смотрите на меня! Заметней нет поганки!
 Как я красив! Красив и ядовит! —
 А Белый Гриб в тени под ёлочкой молчал.
 И потому его никто не замечал...

- II. Спишите басню. Подчеркните глаголы, определите их наклонение.
 III. Выпишите из стихотворения местоимения, определите их разряд.

ПРИЧАСТИЕ

§ 19. ПРИЧАСТИЕ — ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА: ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ, СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте данные словосочетания. Сопоставьте выделенные слова: определите, какие из них обозначают признак предмета, какие — признак предмета по действию. На какие вопросы отвечают выделенные слова? Что у них общего? Чем отличаются? Сверьте свой ответ с правилом, данным ниже.

зелёные деревья — зеленеющие деревья
золотые листья — позолоченные листья

Причастие — это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? какая? какие?* Например: *думающий ученик, приближающаяся гроза, рассказанные сказки.*

Причастие имеет морфологические признаки глагола (вид, время — настоящее и прошедшее, бывает действительным и страдательным, возвратным и невозвратным) и прилагательного (относится к существительному, изменяется по родам, числам и падежам, бывает полным и кратким).

Краткие причастия не склоняются. В предложении полное причастие бывает определением, краткое — сказуемым. Например: *Сорванный цветок быстро увял. Цветок был сорван.*

Причастия преимущественно употребляются в книжных стилях речи.

104. I. Прочитайте текст молча. Найдите причастия. Докажите правильность своего выбора, опираясь на правило. Помните, что причастия отличаются от прилагательных не только наличием признаков глагола, но и своим значением.

Терраса дома, в котором я жил летом, была засыпана снегом, и я стоял на ней, дыша холодком зимы. Почти в ту же минуту на перила террасы слетел воробей, и я узнал хроменького воробья, который пробуждал во мне жалость и которого мне всегда хотелось чем-нибудь подкормить. В кармане у меня было печенье, и я раскрошил одно, радуясь, что могу доставить воробью хоть несколько приятных минут, и надеясь, что смогу завоевать его расположение. Всё-таки в каждом живом существе, если оно чувствует заботу о нём, возникает нечто, чего оно не признаёт, что на человеческом языке называется признательностью.

Воробей, однако, не стал клевать, посмотрел лишь издали на крошечное печенье и вдруг сился и улетел, словно на что-то обиделся. Я постоял ещё на террасе, подышал воздухом, полным студёной прелести, и хотел уже вернуться в дом, как вдруг откуда-то налетели воробьи, и я понял, что эту роту или даже целый батальон привёл хроменький, собиравший им, что на перилах террасы есть чем подкормиться. Воробьи шумно, нисколько не боясь меня, стали склёвывать крошки, а хроменькому почти ничего не досталось. Он подал пример нам, людям, лишний раз напомнив, что даже драчливые воробьи, казалось бы, только и ищущие повода, чтобы поссориться, сильны, однако, своим содружеством.

(В. Лидин)

II. Выпишите из данного отрывка причастия вместе с определяемыми словами. Укажите в скобках глагол, от которого образовано причастие.

III. Какие морфологические признаки глагола имеет причастие? Подтвердите ответ примерами из текста.

105. I. Прочитайте текст, найдите причастия и выпишите их с определяемыми словами, укажите признаки прилагательного в выписанных причастиях. Докажите, что у причастия, как и у прилагательного, число, род и падеж зависят от существительного, к которому оно относится.

Обыкновенная земля

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов, прозрачного воздуха. И тем не менее этот край нехоженых троп и непуганых зверей и птиц обладает большой притягательной силой. Он так же скромен, как картины Левитана, но в нём, как и в этих картинах, заключается вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае?

Цветущие, никогда не кошенные луга, стелющиеся туманы, сосновые боры, лесные озёра, высокие стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах остаётся тёплым в течение всей зимы.

(К. Паустовский)

II. Объясните написание выделенных слов.

III. Определите основную мысль текста. Какие слова, повторяясь в тексте, создают его связность, логическую стройность?

IV. Рассмотрите репродукцию картины Исаака Левитана. Вспомните, какие ещё произведения художника вам известны.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

непуганые



И. Левитан. Сумерки. Стога



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Владимир Даль в своём «Толковом словаре живого великорусского языка» об особенностях причастий писал: «Причастие — часть речи, причастная к глаголу в образе прилагательного».



Причастия можно узнавать и по формальному признаку — суффиксам: *-ущ-* (*-ющ-*), *-ащ-* (*-ящ-*), *-ви-*, *-ш-* — действительные; *-ем-* (*-ом-*), *-им-*, *-нн-*, *-енн-* (*-ённ-*), *-т-* — страдательные.

106 I. Спишите текст, раскрывая скобки: образуйте причастия от глаголов и согласуйте их с определяемыми словами.

Глаза — зеркало души человека

Глаза являются «зеркалом души» человека. По ним можно определить характер и чувства человека в данный момент, отчасти его намерения, его состояние здоровья. Речь, мимика, поза много могут сказать верного, но могут и ввести в заблуждение. В глазах же неправду частенько можно прочесть. Взглядом правдивым мы называем взгляд, (разрушать) подозрения, сомнения. Взгляд бывает бесстыжим, когда человек при явной лжи, обмане не отводит глаза в сторону. Известен взгляд кроткий, (характеризовать) послушание, скромность, добровольное подчинение. Не нуждаются в пояснении взгляды: дерзкий, **влюблённый**, испытующий, сердитый, грустный, тяжёлый, **беспечный**, презрительный.

Взгляд — это визитная карточка характера и намерений. Открытый, прямой, честный взгляд — приглашение к отношениям прямодушным и откровенным. Взгляд исподлобья ничего хорошего нам не сулит, так же, как и (бегать) глаза, (глядеть) сквозь вас и мимо вас.

(По В. Пескову)

II. Выпишите слова для пополнения вашего словаря портретной лексикой.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

107 I. Прочитайте текст данной статьи. Определите тему и основную мысль статьи, подберите заголовки.

Летом 1831 года, пребывая в Царском Селе, А. Пушкин написал «Сказку о царе Салтане...». С тех пор она живёт на страницах миллионов книг, издаваемых на разных языках. Эту чудесную сказку задумал воплотить в камне петербургский скульптор В. Богатырёв. Много лет он работал над образами пушкинской сказки, избирая приём декоративного фонтана. Он вылепил фигуру Царевны-Лебедь, освободившейся от волшебных чар и

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Горельёф — скульптурное изображение на плоскости, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объёма.

вступающей в новый мир; создал горельефы*, изображающие царевича Гвидона, дядьку Черномора и богатырей, входящих на каменную гряду; кораблик, бегущий по волнам с надутыми парусами; белку, грызущую орешки в своём хрустальном дворце. Всё это сооружение возвышается над зеркалом воды в чаше, в воде плавают трое лебедей.

Заинтересованные необыкновенным скульптурным произведением, специалисты завода белокаменного литья решили отлить его в новом материале — долговечном красивом камне. Так «Сказка о царе Салтане», сошедшая с книжных страниц, начала новую жизнь.

(Из журнала)

II. Выпишите из текста причастия, обозначьте в них суффиксы.

III. Вспомните строки из сказки Александра Пушкина, которыми можно было бы подписать фотоиллюстрацию к тексту. Запишите их.

108. I. Прочитайте текст молча. Обратите внимание на количество слов в тексте.

Мы на выставке хризантем в киевском ландшафтном парке на живописных склонах Днепра. Как красивы и роскошны представленные здесь экспонаты!

Белые, голубые, красные, жёлтые, розовые цветы, крупные и мелкие, поражающие своей изящностью, гордо поднимающиеся из зелени.

Несколько тысяч представлено этой осенью. Особенно красиво на выставке в солнечные дни. Каждый цветок тянется к солнцу и как бы говорит: «Посмотрите, как я красив, необычен, на других не похож».



Фонтан «Сказка»
(скульптор В. Богатырёв)



На выставке хризантем в Киеве

Посетители, пришедшие на выставку перед её закрытием, смогут полюбоваться искусством аранжировщиков и осветителей, участвующих в конкурсе букетов. (85 слов)

(Из газеты)

II. Спишите текст, выделите причастия со словами, к которым они относятся. Устно замените причастия сочетанием глагола со словом *который*. Как изменился текст?

III. Согласны ли вы с утверждением Михаила Ломоносова, что «причастия служат к сокращению человеческого слова, заключают в себе имени и глагола силу»? Докажите на примере одного из предложений текста.

109.  Прочитайте стихотворение. Определите его тему и основную мысль.

Лес осенью

Меж редеющих верхушек
Показалась синева.
Запумела у опушек
Ярко-жёлтая листва.

Птиц не слышно. Треснет мелкий
Обломившийся сучок,
И, хвостом мелькая, белка
Лёгкий делает прыжок.

Стала ель в лесу заметней,
Бережёт густую тень.
Подосиновик последний
Сдвинул шапку набекрень.

(А. Твардовский)

II. Ознакомьтесь с морфологическим разбором причастия (приложение, с. 268). Выпишите причастия из текста стихотворения. Разберите каждое из них как особую форму глагола.

III. Выпишите из стихотворения первое и последнее предложения. Сделайте их синтаксический разбор.



§ 20. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРИЧАСТИЙ В РЕЧИ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст (с. 76). Найдите причастия и выпишите их. Проведите лингвистический эксперимент: устно замените причастия глаголами со словом *который*. Перечитайте авторский текст и сравните с получившимся. Какой вариант обладает большей изобразительной силой? Сделайте вывод о значении причастий в художественной речи, сопоставьте его с теоретическим материалом, данным на с. 76.

До ближайшей деревни оставалось ещё вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, обнимающая весь небосклон и взявшаяся бог знает откуда, быстро подвигалась к нам. Солнце, ещё скрытое облаками, ярко освещает её мрачную фигуру и серые полосы, идущие от самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул в раскатах, постепенно усиливающихся, приближающихся и переходящих в прерывистые раскаты.

Вся окрестность вдруг принимает мрачный характер. Молния вспыхивает, ослепляет зрение и в ту же секунду над самой головой раздаётся величественный гул, поднимающийся всё выше и выше, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Грянул гром и полил дождь.

(По Л. Толстому)

Вы уже знаете, что причастия, как и прилагательные, употребляются в разных стилях речи, но чаще — в книжных. Прозаиков и поэтов причастия привлекают тем, что они не только помогают образно описать предмет или явление, как прилагательные, но дают возможность представить признак предмета в динамике, движении, развитии, изменении, как глагол.

110. 1. Прочитайте текст молча, ставя причастия, данные в скобках, в нужной форме. Определите стиль и тип речи текста.

Радуга

Радуга всегда привлекала внимание людей. В далёкие времена люди, (непонимающий) происхождения радуги, пытались объяснить её по-своему. Славяне-язычники были (убеждён), что радуга — это огненный лук, которым бог Перун пускал свои стрелы-молнии. В древней Индии считали, что бог света Индра, победивший духов тьмы, после битвы вешал на радугу своё оружие.



Н. Токар. Радуга

Человек, разгадавший природу луча, нашёл правильное объяснение радуги. Попробуйте пропустить солнечный луч через стеклянную призму. Белый луч, вошедший в призму, преломившись, отразится от её граней многоцветной полосой. Она называется спектром.

Такое явление наблюдаем мы и на небе. Радуга появляется в воздухе, очень (насыщенный) капельками воды. (Вошедший) в капельку воды, солнечные лучи преломляются и отражаются от внутренних её стенок многоцветным лучом. В сухую солнечную погоду радуги не бывает.

(По Е. Андреевой)

II. Выпишите причастия вместе с определяемыми словами, а затем прочитайте текст, заменив, где возможно, причастия глаголами. Изменился ли текст? Укажите роль причастий в тексте.

III. Рассмотрите репродукцию картины Натальи Токарь «Радуга». Какое впечатление произвела она на вас? Приходилось ли вам видеть радугу над морем? Сопоставьте своё впечатление с тем, какое произвела на вас картина.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же, как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Не одни местоимения *свй* и *оньй*, но и причастия и вообще множество слов, необходимых обыкновенно, избегаются в разговоре. Мы не говорим *каре́та, скачу́щая по мосту, слуга, мету́щий комнату*; мы говорим *каре́та, кото́рая ска́чет, кото́рый метёт* и пр., заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом. Из этого не следует, что в русском языке причастие должно быть уничтожено. Чем богаче язык выражениями, тем лучше для искусного писателя. Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрекаться от приобретённого им в течение веков. Писать единственно разговорным языком — значит не знать языка.

(А. Пушкин)



ИГРАЕМ

Выиграет тот, кто быстрее вспомнит и назовёт синтаксические термины, по происхождению являющиеся причастиями.

111. С соседом по парте задайте друг другу вопросы. Если затрудняетесь ответить, обращайтесь к теоретическому материалу и рубрике «Хотим знать больше!» в параграфах 19–20.

1. Вспомните, что писал о причастии Владимир Даль. Как он объяснял название «причастие»?

2. Как вы понимаете свойство причастия «заклю́чать в себе имени и глагола силу»?

3. Почему Александр Пушкин утверждал, что причастия чаще употребляются в книжной речи?

4. Какова роль причастий в речи? Ответ иллюстрируйте примерами из упражнений параграфов 19–20.

112.  **1.** Спишите текст, ставя причастия в нужной форме. Определите тип и стиль текста.

Силуэт Палеха

Всемирно известные расписные скатулки рождаются в обыкновенном селе. Полчаса езды от города Шуи, и вот он — Палех.

Идалека кажется: само село тоже должно быть похоже на самобытную роспись, всё должно в нём выглядеть сказочно, необычно. Нет, всё обычное, всё земное! Лужок у речки, (припорошенная) снегом; ледок на речке звенит от (брошенная) палки так же, как и везде он звенит; рябины и вербы такие же, как и в селе по соседству. И поленница дров у домов, и бельё на верёвке, (закаменевший) от мороза, и гусак, неспешно переходящий дорогу, — всё нам привычно.

И не жар-птица вовсе, а сорока сверкнула чёрно-белым пером у чьей-то трубы. Обычная жизнь обычной деревни. Всё зависит лишь от того, какими глазами смотрит на мир человек, как чутко сердце его и насколько послушна, искусна рука, (творящий) из обычного удивительную, сказочную красоту. Проходят годы, десятилетия, а искусство Палеха остаётся всё таким же (нестаревший), таким же (чарующий) и драгоценным.

(Из журнала)

II. Укажите признаки прилагательных и глаголов у причастий на примерах из текста.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных в тексте причастий.



В. Пилипенко. Брошь (палех)

§ 21. ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ. ЕГО РОЛЬ В ПРЕДЛОЖЕНИИ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте предложения. Выпишите словосочетание, в котором причастие является зависимым словом, а существительное — главным, и словосочетание, в котором причастие имеет зависимые слова.

1. Взор туристов привлекла пожелтевшая берёза.
2. Лес оживило солнце, выглянувшее из-за туч.



Ответьте на вопросы.

- Как называется существительное, к которому относится прилагательное?
- Как называется существительное, к которому относится причастие?
- Как называется слово, к которому от причастия ставится вопрос?

Сверьте своё суждение с правилом, данным ниже.

Существительное, к которому относится причастие, называется определяемым словом. Обозначается так: ОС. Слова, которые зависят от причастия, называются зависимыми. Причастие с зависимыми словами составляют причастный оборот.

Определяемое слово не входит в причастный оборот.

Причастный оборот является одним членом предложения — распространённым определением — и отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие? Схематически обозначается так: ОС, / ~~~ /. Например: *Наше внимание привлекла сосна, растущая в поле.* *Сосна* — определяемое слово; (какая?) — *растущая в поле* — распространённое определение — причастный оборот:
ОС, / ~~~ /.

113. I. Прочитайте текст. Определите его стиль. Выпишите сначала предложение с одиночным причастием, затем предложения с причастиями, имеющими зависимые слова, т. е. с причастными оборотами. Ответьте на вопрос: какова роль причастных оборотов в данном тексте? При затруднении обратитесь к рубрике «Хотим знать больше!».

Утром Лёнька проводил нас до большой дороги. Белое солнце сверкало в облетающих лесах. В его холодном свете был хорошо виден каждый лист, падавший с осин и берёз в озёрную воду. Изредка срывался ветер, и тогда листья, летящие шумным дождём, щекотали лицо.

(К. Паустовский)

II. Подберите и запишите антонимы к выделенным словам.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Причастный оборот так же, как и причастие, преимущественно используется в книжных стилях речи. В научном стиле речи с помощью причастных оборотов вводится дополнительная информация, усиливаются логичность, чёткость речи. В деловом стиле речи причастные обороты делают речь точной, не допускающей иного толкования. В публицистическом стиле речи причастные обороты способствуют усилению эмоциональности речи, её выразительности, в художественном — помогают нарисовать образную картину.

114. I. Вы знаете, что ещё Александр Пушкин отмечал книжный характер причастных оборотов, редко встречающихся в устной речи. Он предостерегал, что и в письменной речи не следует перегружать текст этой особой формой глагола. Такие формы делают речь неблагозвучной.

Рассмотрите репродукцию картины Аркадия Пластова «Родник». Опишите её (устно и письменно), используя причастные обороты.

В какой форме речи (устной или письменной) было легче их употребить?

Для справок. Набирающая воду; нёсшая вёдра; стоящая на кладке; круги, расходящиеся по воде; растущая осока; девочка, одетая в лёгкое платье; длинные волосы, заплетённые в косы.



А. Пластов. Родник

II. Сделайте письменный морфологический разбор глагола и причастия из вашего описания.



В устной речи причастный оборот выделяется паузами и проговаривается несколько быстрее, чем всё предложение.

115. I. Прочитайте текст. Найдите причастные обороты и определяемые слова.

II. Подготовьтесь к выразительному чтению текста: прочитайте текст вначале молча, а затем вслух, правильно интонируя предложения с причастным оборотом.

Знаменитый физик Эрнест Резерфорд, недолюбливавший чистых теоретиков, лишь к Нильсу Бору питал уважение. Когда его спросили, почему он делает такое исключение для датского физика, он ответил: «Бор — футболист!» Понятие «футболист» применительно к Бору у Резерфорда ассоциировалось* не столько с голкиперским искусством, сколько с определёнными чертами характера, образом мышления.

Никто из сотрудников Копенгагенского института физики, руководимого Бором, не мог обыграть его в пинг-понг*. Он водил автомобиль на бешеных скоростях. И это был его стиль, проявившийся и в научной работе. Порой у коллег создавалось впечатление, что в повседневной жизни и в спорте Нильс Бор как бы «моделировал» ситуации, возникающие в научной деятельности, когда необходимо было принять быстрое решение.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Ассоциироваться — устанавливать связь, сходство.
Пинг-понг — спортивная игра, настольный теннис.

(Из спортивного календаря)

III. Определите стиль и тип речи. Расскажите о роли причастного оборота в данном стиле речи.

116. I. Прочитайте текст, определите тип и стиль речи. Какова роль причастий и причастных оборотов в тексте?

Как упоителен как роскошен летний день в Украине! Как томительно жарки те часы когда полдень блещет в тишине и зное, и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землёю, кажется, заснул, весь потонувший в неге, обнимая её, прекрасную, в воздушных объятиях своих! На нём ни облака. Всё как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дробит жаворонок и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюблённую землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдаётся в степи.

Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен слив яблонь групп... Река в зелёных, гордо поднятых рамах...

Как полно неги украинское лето!

(По Н. Гоголю)

II. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их расстановку.

III.  Составьте диалог на основе текста. Используйте в репликах авторские образные средства языка, выдержки из текста.

117. Прочитайте предложения. Перестройте их, заменив глаголы со словом *который* причастием. Запишите получившиеся предложения. Устно охарактеризуйте их, подчеркните грамматические основы.

1. Голос отца был строг и не имел уже того выражения доброты, которое трогало меня до слёз (*Т. Толстая*). 2. Язык — это самая живая и прочная связь, которая соединяет все поколения в одно великое историческое целое — народ (*К. Ушинский*). 3. Снег, который выпал на рассвете и успел растаять, делал склон ещё более скользким. 4. Самые яркие воспоминания остались от Константинополя, который соединил в своём облике черты восточной и западной культур. 5. Меня радовала музыка стихов, которая раскрывала всё богатство русского языка (*К. Паустовский*). 6. При подлёте к комете космический аппарат напоминал готового к сражению рыцаря, который закован в прочные латы. 7. Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией.

II. Сделайте синтаксический разбор одного из записанных предложений.

§ 22–23. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте предложения с причастным оборотом. Обратите внимание на знаки препинания в них. Сформулируйте правило о расстановке знаков препинания в предложениях с причастным оборотом и сверьте его с данным на с. 83.

1. На взлётной полосе самолёт, улетающий на юг.
2. Самолёт, улетающий на юг, поднялся в небо.
3. Улетающий на юг самолёт поднялся в небо.

118. I. Послушайте текст. Определите его стиль и тип речи.

Слову «лауреат» почти две тысячи лет. Происходит оно от слова «лавр». Лавр — вечнозелёное деревце. Древние греки и римляне особо чтили лавр как дерево бога Аполлона — покровителя поэзии и искусств. Венком из лавровых листьев награждали победителей музыкальных и спортивных состязаний — певцов, флейтистов, гимнастов. Римляне вручали лавровый венок полководцу, одержавшему победу над врагами. Увенчанный победными лаврами назывался лауреатом.

Слово «лауреат» продолжает жить и сегодня. В нашей стране лауреат — это не только победитель художественного конкурса — музыкант, чтец и балерина. Им может быть и учёный, глубоко проникший в тайны природы, и инженер, придумавший новую конструкцию автомобиля или самолёта.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Удостоить — наградить, признать достойным.

та, и рабочий, чьи умелые руки и смекалка заставили машину работать быстрее, точнее и надёжнее. Лауреатом может быть и писатель, и композитор, и постановщик интересного фильма, и государственный деятель, и артист. Звание лауреата носят люди, которые удостоены* высшей премии, установленной государством.

(Из «Детской энциклопедии»)

II. Перечитайте текст и подготовьтесь к подробному устному пересказу: выпишите образные слова и выражения, предложения с причастными оборотами. Обратите внимание на то, что причастный оборот в отдельных случаях можно заменить глаголом со словом *который*.

III. Перескажите текст. Обоснуйте замену причастного оборота в некоторых предложениях. Какими по составу будут составленные вами предложения?

В письменной речи причастный оборот выделяется запятыми, если он стоит после определяемого слова. Например: *Высокие горы, блистающие вечными ледниками.*

ОС, /~~~~/.

Причастный оборот выделяется запятыми с обеих сторон, если он стоит в середине предложения. Например: *Листва, сорванная ветром с дерева, закружилась в вихре и стала подниматься кверху* (В. Арсеньев).

ОС, /~~~~/.

Если причастный оборот стоит перед определяемым словом, он не выделяется знаками препинания. Например: *Сорванная с дерева листва покрыла землю золотистым ковром.*

/~~~~/ ОС

Если причастный оборот имеет причинное значение и стоит перед определяемым словом, то на письме он выделяется запятой. Например: *Уставшие после перехода через гору, туристы остановились на ночлег.*

/~~~~/, ОС

119. I. Прочитайте отрывок из стихотворения выразительно, соблюдая орфоэпические нормы и необходимые паузы. Определите тип и стиль речи текста.

Космический взлёт

Мы это запомним навек,
полёт реактивной ракеты,
в которой земной человек
покинул пределы планеты.
Запомним космический свет,
рождённый багряной зарёю,

и имя за первыми вслед
ушедшего в космос героя.
Мы это запомним навек —
взволнованный взгляд космонавта,
ракеты слепящий разбег,
сквозь время валетающей в завтра!
(Ю. Панкратов)

II. Спишите текст. Графически объясните расстановку знаков препинания, указав определяемые слова и подчеркнув причастные обороты.

III. Определите, какова роль причастных оборотов в данном стиле речи. При затруднении обратитесь к рубрике «Хотим знать больше!» на с. 79. Объясните расстановку запятых во втором предложении.

120. I. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Обоснуйте своё суждение.

Деревья в снегу

Снежная пороша. В лесу очень тихо. Деревья окружены снегом. Ели повесившие громадные тяжёлые лапы, берёзы склонившиеся до самой земли стали кружевными арками.

В лесной снежной тишине фигуры из снега стали так выразительны, что странно становится. «Отчего, — думаешь, — они ничего не скажут друг другу, разве только меня заметили и стесняются?»

И когда полетел снег, то казалось, будто слышишь шёпот снежинок, как разговор между странными фигурами.

(По М. Пришвину)



Е. Карлович. Первый снег

II. Выпишите предложение с причастными оборотами, расставив недостающие знаки препинания, обозначьте графически причастные обороты.

III. Перестройте выписанное предложение так, чтобы определяемые слова стояли перед причастными оборотами, и запишите. Объясните расстановку знаков препинания в обоих предложениях.

IV. Рассмотрите репродукцию картины Евгения Карловича «Первый снег». Иллюстрирует ли она содержание текста? Составьте по ней два предложения с причастным оборотом, в одном случае стоящим перед определяемым словом, а в другом — после.

121. I. Прочитайте задания (с. 85). Обратите внимание, употреблены ли в заданиях предложения с причастными оборотами. Согласны ли вы с расстановкой знаков препинания? Обоснуйте своё мнение.

1. Вспомните три-четыре научных понятия, изучаемые вами на уроках физики, географии, математики. Сформулируйте их определения с помощью причастных оборотов. Запишите, правильно расставляя знаки препинания.

2. Записанные вами определения прочитайте выразительно с учётом интонации предложений с причастным оборотом.

II. Выполните задания.

122. I. Прочитайте текст, выучите его, а затем запишите по памяти.

Блестящие, звенящие,
Хрустят, как леденцы,
Под крышами висят
Сосульки-сорванцы.

Блестящие, звенящие,
Как солнышка лучи,
Отсюда начинаются
Весенние ручьи.

(А. Икчин)

II. Сверьте по учебнику правильность написания текста и расстановки знаков препинания. Укажите одиночные причастия и причастный оборот. Подчеркните их как члены предложения.

123. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Обоснуйте своё суждение.

Наш учитель

Однажды мы пошли на гору за цветами и саженцами для школьного двора. Поднялись до середины горы, присели на камни отдохнуть, как вдруг кто-то из ребят закричал:

— Ой, змея, змея!

И все увидели змею. Она обвивалась вокруг пучка подснежников и, разевая зубастую пасть, готовясь к нападению, злобно шипела.

Ещё и подумать мы ничего не успели, как учитель оттолкнул нас, а сам схватил палку и приготовился к защите.

— Не бейте только через плечо! — кричали мы.

Но змея неожиданно скользнула в сторону и исчезла за камнем.

— Пойдёмте, ребята, здесь опасно оставаться, — сказал учитель.

Мы посыпались с горы, а он шёл за нами и всё оглядывался, готовый оборонять нас снова. Потом спросил:

— А почему вы кричали, чтоб я не бил гадюку через плечо?

— Закинуть же за шею змею можно.

— Она обовьётся вокруг палки! — объяснили мы учителю. — Да вы раньше-то видели хоть змею?

— Нет, в первый раз, — виновато улыбнулся учитель. — Там, где я рос, никаких гадюк не водится. Там нет таких гор и тайги такой нет.

Мы стояли с открытым ртом, слушали: учитель, бросившийся защищать нас, никогда не видел змеи.

— Вот тебе и на! Значит, надо было оборонять учителя. А мы!

Прошли годы. А я таким вот и помню деревенского учителя: с чуть виноватой улыбкой, вежливого, застенчивого, но всегда готового броситься вперёд и оборонять своих учеников, помочь им в беде.

(По В. Астафьеву)



Харьков. Памятник первой учительнице
(скульптор С. Гурбанов, архитектор Ю. Шкадовский)

II. Перескажите текст. Выразите своё отношение к теме, которая волнует автора.

III. Объясните значение выделенных слов.

IV. Выполните задание по выбору: а) опишите памятник учительнице на фотоиллюстрации; б) расскажите о том, как выглядел бы памятник педагогу, если бы его создали вы.

Используйте в высказывании предложения с причастными оборотами.

§ 24–25. ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ И СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ. СКЛОНЕНИЕ ПРИЧАСТИЙ. ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ПАДЕЖНЫХ ОКОНЧАНИЙ В ПРИЧАСТИЯХ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте словосочетания с причастиями (с. 87). В одних из них употреблены действительные причастия, в других — страдательные. Сопоставьте их. Укажите, в чём их различие. Проверьте правильность своего суждения, прочитав правило, данное на с. 87.

Мальчик, читающий книгу — книга, прочитанная мальчиком.

Художник, рисующий картину — картина, нарисованная художником.

Действительные причастия обозначают признак предмета, который совершает действие; они имеют суффиксы *-ущ-* (*-ющ-*), *-ащ-* (*-ящ-*) — в настоящем времени; *-ви-* (*-ш-*) — в прошедшем. Например: *стоящий, стоявший* (дом), *несущий, нёсший* (человек).

Страдательные причастия обозначают признак предмета, который подвергается действию; они имеют суффиксы *-ем-* (*-ом-*), *-им-* — в настоящем времени; *-ен-*, *-енн-* (*-ённ-*), *-т-* — в прошедшем. Например: *хваляемый учителем, рассказанный учеником, принесённое почтальоном, вымытое девочкой*.

Страдательные причастия, как и прилагательные, могут иметь полную и краткую формы. Например: *написанная книга* — *книга написана*, *видимая планета* — *планета видима*.

124. Распределите и запишите в две колонки словосочетания с причастиями: в первую — с действительными; во вторую — со страдательными. Выделите в причастиях суффиксы, обозначьте в словосочетаниях главное и зависимое слова.

Бегущий олень, пойманный олень; стоящий кувшин, разрисованный кувшин; победивший спортсмен, побеждённый спортсмен; послевающая пшеница, посеянная пшеница; опрокидывающаяся лодка, опрокинутая лодка; рассказывающий сказки, рассказанные сказки; вышивающая девочка, вышитая салфетка.

125. 1. Прочитайте стихотворение молча. Назовите причастия. Укажите, какие они: действительные или страдательные. Какова их роль в тексте?

Овеянные пушкинскою славой,
Таинственно притихшие сады,
Как я люблю ваш вечер величавый
И в листьях клёна стылые пруды!
В осенней стуже, тишиной объятый,
Гляжу я сквозь узор нагих ветвей
На зябнущие плечи белых статуй,
Мерцающие в сумраке аллей.
Когда-то густолиственную арку
Я вижу облетевшей и сквозной,
И словно вздох проносится по парку
Далёкой, заморающей струной.

Уж больше на чугунную ограду
 Не сядет голубая стрекоза,
 Не скатится к умолкшему каскаду
 Журчащих вод литая бирюза.

(В. Рождественский)

II. Выпишите прилагательные и причастия, поставьте в них ударения, обозначьте окончания. Обратите внимание на то, что безударное окончание у причастий, так же как и у прилагательных, проверяется с помощью вопроса *какой?*.

III. Прочитайте текст выразительно, соблюдая орфоэпические нормы.

126. Спишите словосочетания. Укажите причастия и прилагательные. Письменно просклоняйте одно словосочетание с прилагательным, и одно — с причастием. Выделите и сопоставьте окончания причастий и прилагательных. Сделайте вывод. Сверьте его с правилом, данным ниже.

Думающий ученик, погожий день, ласковый ребёнок, приветливый мальчик, ревящийся щенок, зимний вечер, берёзовый сок, написанное письмо.

Причастия имеют грамматические признаки прилагательных, поэтому изменяются так же, как и прилагательные — по числам, родам и падежам. Значения числа, рода и падежа у причастий выражаются теми же окончаниями, что и у прилагательных. Например: *играющий мальчик* — И.п., м. р., ед. ч.



ИГРАЕМ

В каждой из двух групп причастий есть одно лишнее. Выиграет тот, кто быстрее найдёт эти причастия и обоснует свой выбор.

1. Увядаящий, строящий, колотый, клеящий, засеявший,
2. Присевший, затихший, несомый, думавший, принёсший.

127. I. Прочитайте текст молча, образуя от глаголов причастия и согласуя их с определяемыми словами. Подумайте, какова роль причастий в тексте.

Портреты Александра Пушкина писались в разное время и в разные моменты жизни поэта. Особое место занимает портрет кисти Ореста Кипренского.

Портрет Пушкина (написать) Кипренским после возвращения из Италии на родину. Его заказал художнику друг поэта Антон Дельвиг, когда Пушкин появился в Петербурге после длительной ссылки в село Михайловское. Можно представить, с каким чувством благоговения писал Кипренский этот портрет, ощущая в своей модели родственную творческую натуру, добываясь живого сходства.

Лицо Александра Сергеевича Пушкина на портрете кисти Кипренского спокойно, но не бесстрастно. В лице, в повороте головы, в неподвиж-

ности плеч, в руках, крепко (скрестить) на груди, передано (скрыть) волнение. Стараюсь верно изобразить облик Пушкина, художник избегает обыденности. Всё в облике поэта выступает в (одухотворить) гармонии, от всего веет состоянием творческого вдохновения.

Блеск юных глаз, непослушные волосы, словно (тронуть) (пролетать) ветром, луч солнца, (озарить) большой красивый лоб, клетчатый плащ, небрежно (перебросить) через плечо.

Не лишая образ Пушкина живого внутреннего движения, взволнованности, художник создаёт впечатление общей величавости и строгости. Сам поэт высоко оценил произведение художника.

(По В. Порудоминскому)



О. Кипренский.
Портрет А. Пушкина

II. О каком портрете (живописном или словесном) идёт речь в тексте? Определите тип и стиль речи. Выясните по словарю значение незнакомых слов.

III. Запишите образованные вами действительные и страдательные причастия с определяемыми словами. Обозначьте суффиксы, с помощью которых вы образовывали причастия.

128. I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Фригийский царь Гордий пр..нёс в дар храму Зевса колесницу. На её дышле* было волов..е ярмо*, пр..вязанное таким сложным узлом из к..злов..го лыка*, что н..какой искусник не мог его ра..путать. Недостатка в попытках не было; оракул* пре..сказал, что человек, ра..путавший гордиев узел, овл..деет всем миром.

И вот столицу Фригии пок..рил вел..чайший из полководцев древности Александр Македонский. М..лодой воин, вошедший в старый храм, пр..гляделся к пр..славленному узлу и вдруг, выхватив меч, рассёк его одним ударом.

Мы называем гордиевым узлом любое запутанное дело, трудно ра..решимый вопрос. Разрубить гордиев узел значит: смело, энергично решить сложное дело.

(По Э. Вартаньяну)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Дышло — толстая оглобля, прикрепляемая к середине передней оси повозки.

Ярмо — здесь: сбруя для упряжки вола.

Лыко — внутренняя часть коры молодых лиственных деревьев.

Оракул — прорицатель, предсказатель.

II. Подчеркните одиночные причастия, причастные обороты и определяемые слова. Выделите в причастиях суффиксы, укажите разряд причастий. Обоснуйте своё суждение.

III.  Опишите ситуацию, в которой возможно было бы применить выражение «разрубить гордиев узел».

129.  I. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Проанализируйте, какие лексические, грамматические и синтаксические средства используются в тексте. К какому жанру официально-делового стиля можно отнести этот текст? Озаглавьте его.

Срезать цветы для букета лучше утром или вечером: днём они утомлены. Стебли срезают наискось и только отточен(н/нн)ым ножом; ножницами луч(?)ше не пользоваться — они заминают срез портят волокнистые пучки. Снятые цветы сразу же помещают в глубокое ведро с водой, не давая им подвянуть на воздухе.

Стебли маков гортензий пионов и георгинов предварительно полезно подержать срезом над пламенем свечи — выступивший сок пропадёт и закупорки проводящих пучков не получится. Одеревеневшие стебли сирени жасмина флоксов и хризантем расщепляют сантиметра на два или расплющивают молотком, иначе они плохо впитывают влагу.

Если цветы подвяли то, обновив срезы, их немедлен(н/нн)о погружают в тепловатую воду, пока цветы вновь не обретут свежесть, за (тем) их ставят в воду обычной температуры.

(А. Стрижев)

II. Найдите в тексте причастия, укажите синтаксическую роль причастий графически. Определите их разряд.

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. Прочитайте текст. Найдите причастия и определите их грамматические признаки. Подтвердите слова Михаила Ломоносова своими примерами.

В причастии заложены признаки и глаголов, и прилагательных. Эту двойственность причастия заметили и древние грамматисты, дав ему имя «причастие», то есть причастное к имени и глаголу. Совмещение в одном слове признаков разных частей речи, естественно, делает эти слова более богатыми содержательно, а поэтому и более экономными, на что обратил внимание ещё М. В. Ломоносов: «Сии глагольные имена служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу».

Вот, например, причастие *бегущий* содержит в себе указания на действие и на деятеля: *бегущий* — тот, кто бежит.

Это свойство причастий «заключать в себе имени и глагола силу» широко используется в письменной речи, особенно в художественной литературе.

(По В. Ивановой, З. Потихе, Д. Розенталю)

2. Напишите зрительный распределительный диктант: в первый столбик запишите действительные причастия, во второй — страдательные.

Играющий, нёсший, видевший, скрываемый, задуманный, принесённый, педший, несущий, повисший, задумавшийся, продуманный, несомый, ведомый, видимый.

3. Прочитайте текст. Найдите причастия, определите их разряд по значению.

Поэт-переводчик Николай Заболоцкий

Большой талант и культура позволили Николаю Заболоцкому быть первоклассным, непревзойдённым мастером поэтического перевода. Он переводил разных поэтов, но больше всего грузинских. Основным и непревзойдённым трудом в этой области стал «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели. Это грандиозное создание гения было необычайно трудным для перевода ещё и потому, что оно как бы возросло в окружающем его ландшафте.

Без родных гор, высокого горного воздуха, напоённого запахами древних трав, и клёкота орла и шума водопадов, одним словом — без Кавказа, оно словно бы и не мыслилось. Но Заболоцкий камушек за камушком всё же выстроил его двойник — на русской земле, под северным небом, не притушив его южного блеска, не растеряв его оттенков и полутонов.

Он был влюблённым, очарованным звездочётом — природа одарила его высшим, пронзительным, ликующим счастьем поэтического ясновидения.

Медлительный и даже отчасти педантичный в своей повседневной жизни, любивший слушать надземную «музыку сфер» и ощущавший холод вселенской бесконечности, Заболоцкий был по-бетховенски страстной и необузданной натурой.

(По А. Павловскому)

4. I. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Засев однажды в ш..лаш, уютно устроившись, я был удивлён необычайным и ещё не виданным мною чудес(?)ным зрелищем. Многочисленная стая л..бедей возвращавшихся на север с далёкого юга стала кружить над разливом. Я видел освещённые зарёю распахнутые р..зоватые крыл(?)я, длинные вытянутые шея, слышал их голоса... Ещё никогда не видел я такой чудес(?)ной, почти сказочной картины.

Разумеется, я забыл о руж(?)е и любовался невиданным зрелищем напоминавшим мне дивные пушкинские сказки.

ПИШЕМ ГРАМОТНО

освещённые
чудёсный

(И. Соколов-Микитов)

II. Определите тип речи. Укажите причастия. Какова их роль в описании картины прилёта лебедей?

III. Перескажите текст, сохраняя авторскую лексику.



IV. Рассмотрите фотоиллюстрацию. Похожа ли она на картину, описанную писателем? Приходилось ли вам наблюдать подобные «сказочные» картины в природе?

5. Подготовьтесь писать диктант: прочитайте текст, найдите причастные обороты, объясните расстановку знаков препинания при причастных оборотах.

Люди бывают красивы по-разному. Одни красивы внешне, а другие — внутренне. Очень часто, конечно, бывает, что человек, обладающий привлекательной наружностью, красив душой. Но не менее часто встречаются люди с самой заурадной внешностью, но красивые внутренне. Внутренняя красота имеет свойство не бросаться в глаза сразу, как красота внешняя, а проявляться или постепенно, или во время какого-то серьёзного испытания, выпавшего на долю человека. Внутренняя красота — это не столько врождённое качество, сколько плод воспитания.

Качества, характеризующие внутреннюю красоту, присущи многим людям. Блестящее тому подтверждение мы находим не только в повседневной жизни, но и в литературе.

(Д. Лихачёв)

6. I. Напишите объяснительный диктант по тексту предыдущего задания. Сделайте морфологический разбор двух-трёх причастий по выбору.

II. Расскажите о причастии как особой изменяющейся форме глагола. При затруднении обратитесь к теоретическому материалу §19–25. Подберите и запишите примеры, подтверждающие теоретические положения.

Для справок. Признаки глагола. Например: прыгающий спортсмен — действительное, н. вр., несоверш. вид, невозврат.; умывшийся ребёнок — действительное, прош. вр., совершен. вид, возврат.; нарисованная картина — страдательное, прош. вр., совершен. вид, невозвр., полн.

Признаки прилагательного. Например: думающий ученик — И. п., м. р., ед. ч.; созданное произведение — И. п., ср. р., ед. ч., полн.; сочинение написано — ср. р., ед. ч., кратк.

**§ 26. ОБРАЗОВАНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЙ
НАСТОЯЩЕГО И ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ.
НАПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЙ:**



-ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-), -вш-, -ш-

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите таблицу и расскажите об образовании действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Сверьте своё суждение с правилом, данным ниже.

**Образование действительных причастий
настоящего и прошедшего времени**

Настоящее время			
Основа глагола настоящего времени	Спряжение	Суффиксы	Причастие
пиш-ут, рассужда-ют	I	$\widehat{-ущ-}$ $\widehat{-ющ-}$	пиш+ $\widehat{ущ}$ +ий, рассужда+ $\widehat{ющ}$ +ий
слыш-ат, прос-ят	II	$\widehat{-ащ-}$ $\widehat{-ящ-}$	слыш+ $\widehat{ащ}$ +ий, прос+ $\widehat{ящ}$ +ий
Прошедшее время			
Основа инфинитива или основа гл. прош. врем.	—	Суффиксы	Причастие
дума-ть, дума-л; нес-ти, нёс	—	$\widehat{-вш-}$ $\widehat{-ш-}$	дума+ $\widehat{вш}$ +ий, нёс+ $\widehat{ш}$ +ий

Действительные причастия образуются от глаголов несовершенного вида.

Действительные причастия настоящего времени образуются от основы глаголов настоящего времени и суффиксов *-ущ-* (*-ющ-*) в I спряжении и *-ащ-* (*-ящ-*) — во II спряжении. При этом к суффиксам присоединяются окончания мужского, женского и среднего рода единственного или множественного числа имён прилагательных: *пиш-ут* — пиш+ $\widehat{ущ}$ +ий, *кол-ют* — кол+ $\widehat{ющ}$ +ий, *леж-ат* — леж+ $\widehat{ащ}$ +ий, *стро-ят* — стро+ $\widehat{ящ}$ +ий.

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива (или прошедшего времени) глаголов совершенного и несовершенного вида с помощью суффиксов *-вш-*, *-ш-*. Перед суффиксами пишется та же буква, обозначающая гласный, что и перед *-ть*, *-л*: *прочит-ать* — прочит+ $\widehat{вш}$ +ий, *стоял* — стоя+ $\widehat{вш}$ +ий.

Суффикс *-ну-* в префиксальных глаголах прошедшего времени исчезает, а в беспрефиксальных остаётся: *отвык-нуть* — отвык+ $\widehat{н}$ +ий, *мож-нуть* — мож+ $\widehat{н}$ +ий.

130. I. Образуйте от данных глаголов действительные причастия настоящего и прошедшего времени. Запишите их. При затруднении обращайтесь к таблице и правилу.

Читать, прочитать, рисовать, нарисовать, слышать, услышать, писать, записать, думать, продумать, колоть, строить, звонить, держать, хранить, пестреть.

II. Составьте два-три предложения с образованными причастиями настоящего и прошедшего времени. Объясните написание буквы, обозначающей гласный, в суффиксах причастий настоящего времени.

131. I. Прочитайте текст. Назовите причастия. Какие они: действительные или страдательные? Обоснуйте своё суждение. Выпишите действительные причастия с определяемыми словами. Выделите в причастиях суффиксы. Объясните их правописание.

Чудесное, никогда не виданное мной зрелище вдруг очаровывает меня. Где-то недалеко, у левого борта, раздаётся храпенье дельфина, и я внезапно вижу вокруг лодки и под лодкой проносащихся со страшной быстротой множество извилистых серебристых струек, похожих на следы тающего фейерверка. Это бегут сотни и тысячи испуганных рыб, спасающихся от преследования.

Тут я замечаю, что всё море горит огнями. На гребнях маленьких, чуть плещущих волн играют голубые драгоценные камни. В тех местах, где вёсла трогают воду, загораются волшебным блеском голубые блестящие полосы. Я прикасаюсь к воде рукой, и когда вынимаю её обратно, то горсть светящихся бриллиантов падает вниз и на моих пальцах долго горят нежные синеватые фосфорические огоньки.



(А. Куприн)

II. Какова роль причастий в данном тексте?

132. I. Рассмотрите репродукцию картины Василия Поленова «Заросший пруд» на с. 95, а затем прочитайте её описание. Найдите в нём причастия. Определите их время. Обоснуйте своё суждение.

Мы видим старый пруд, слабо освещаемый лучами солнца. Цветущие на воде белые лилии, пестреющие на берегу лесные цветы делают это место живым и радостным. Поверхность пруда, отражающая огромные деревья старого сада, кажется таинственной, загадочной, очарывающей красотой и нас, зрителей.

От этого зарастающего пруда веет покоем и теплотой родного края. В. Поленов — художник, любящий свою родину и прославляющий её красоту.

(Из журнала)

II. Как вы думаете, с какой целью автор употребил в описании картины такую форму причастий?



В. Поленов. Заросший пруд

133. I. Образуйте действительные причастия прошедшего времени от данных глаголов двумя способами: от инфинитива и формы прошедшего времени. Помните, что суффикс **-ну-** в глаголах прошедшего времени, как правило, исчезает. При затруднении обратитесь к таблице и правилу.

1. Думать, читать, знать, колоть, бороться, нести, везти, выписать, бежать, возрасти, отжить, вести, занимать.

2. Замерзнуть, завязнуть, привыкнуть, промокнуть.

II. С образованными причастиями составьте и запишите два-три предложения, разных по цели высказывания.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

У некоторых глаголов на **-сти-** (**-сть-**) действительные причастия прошедшего времени имеют вариантыные формы образования: от основы настоящего времени, от основы простого будущего времени или прошедшего времени (*вес-ти, вед-ут — вед+ш+ий; расцвес-ти, расцве-ту — расцвет+ш+ий, упа-сть, упа-л — упа+вш+ий*).

134. I. Спишите текст. Найдите причастия. Определите, в роли какой части речи они выступают в данном тексте. Подчеркните их как члены предложения.

Много видевший, много знавший,
Знавший ненависть и любовь,
Всё имевший, всё потерявший
И опять всё нашедший вновь,
Вкус узнавший всего земного
И до жизни жадный опять,
Обладающий всем и снова
Всё болящийся потерять.

(Д. Кедрин)

- II. Обратите внимание на написание буквы перед суффиксом в причастиях. Объясните, от чего зависит написание буквы, обозначающей гласный, перед суффиксом в этих словах.

135. I. Прочитайте текст. Объясните смысл названия.

Слово-звезда

В каждой душе слово живёт, горит, светится, как звезда на небе, и, как звезда, погасает, закончившее свой путь, слетев с наших губ.

Тогда сила этого слова, как свет погасшей звезды, летит к человеку на его путях в пространстве и времени.

Бывает, погасшая для себя звезда, для нас, людей, на земле горит ещё тысячу лет. Человека того нет, а слово остаётся и летит из поколения в поколение, как свет угасшей звезды во Вселенной.

(М. Пришвин)

- II. Спишите текст. Выделите причастия графически как члены предложения. Обозначьте суффиксы причастий.
- III. Определите основную мысль текста, а затем перескажите его, используя авторские языковые средства.

§ 27. ОБРАЗОВАНИЕ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЙ НАСТОЯЩЕГО И ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ. НАПИСАНИЕ СУФФИКСОВ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЙ:

-*ем* (-*ом*), -*им*-, -*ни*-, -*ени*-, -*ёни*-, -*т*-



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите таблицу на с. 97. Расскажите, как образуются страдательные причастия настоящего и прошедшего времени. Приведите примеры. Сверьте свой вывод с правилом (с. 97).

Образование страдательных причастий настоящего и прошедшего времени

Настоящее время			
Основа глагола настоящего времени	Спряжение	Суффиксы	Причастие
сгора-ют	I	-ем-	сгора+ем+ый
вед-ут	I	-ом-	вед+ом+ый
вид-ят	II	-им-	вид+им+ый
Прошедшее время			
Основа инфинитива или основа глагола прошедшего времени	—	Суффиксы	Причастие
услыша-ть, услыша-л	—	-нн-	услыша+нн+ый
наточи-ть, наточи-л	—	-енн-	наточ+енн+ый
решит-ть, реши-л	—	-енн-	реш+енн+ый
протере-ть, протёр	—	-т-	протёр+т+ый

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы глаголов настоящего времени несовершенного вида присоединением суффиксов *-ем-* (*-ом-*) для глаголов I спряжения и *-им-* — II спряжения: *чита-ют* — *чита+ем+ый*, *нес-ут* — *нес+ом+ый*, *вид-ят* — *вид+им+ый*.

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива или основы глаголов прошедшего времени совершенного вида присоединением суффиксов *-нн-*, *-енн-*, *-ённ-*, *-т-*: *прочита-ть* — *прочита-л* — *прочита+нн+ый*, *построить* — *построи-л* — *постро+енн+ый*, *сохрани-ть* — *сохрани-л* — *сохран+ённ+ый*, *расколо-ть* — *расколо-л* — *расколо+т+ый*.

ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Страдательные причастия не следует смешивать с префиксально-суффиксальными прилагательными, которые образуются при помощи префикса *не-* и суффиксов *-ем-*, *-им-* (*сгорать* — *несгораемый*, *возмутить* — *невозмутимый*).

Страдательные причастия настоящего времени для современного русского языка не характерны. Встречаются редко, употребляются в основном в книжной речи (*озаряема, ведомый, влекомый*).

136. I. Выпишите в первую колонку страдательные причастия настоящего времени, образованные от глаголов I спряжения, во вторую — от глаголов II спряжения.

Используемый, вывозимый, движимый, чувствуемый, производимый, организуемый, ведомый, искомый, слышимый, терпимый, празднуемый, читаемый, описываемый, ранимый, видимый, исполнимый.

II. Объясните написание суффиксов.

III. Поставьте ударение в причастиях, подберите и запишите к ним определяемые слова.

137. I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и заменяя глаголы, данные в скобках, страдательными причастиями настоящего времени.

1. В пустыне, жаждой мучим и луч...м (палить) жгучим, увядал цветок большой. 2. Над морем ярко г...рит, не сгорая, (теснить) водою закат (А. Прокофьев). 3. Подземные т...лчки, (улавливать) сейсмографом, были сильны. 4. П...ляна, (освещать) солнцем, была неописуемо красива. 5. Туча, (двигать) ветром, быстро приближалась к деревн... . 6. Пахнут розы и жасмины, (серебрить) луной. И поёт, поёт о счастье чей-то голос м...лодой (А. Плещеев).

II. Объясните написание пропущенных букв.

III. Сделайте морфологический разбор одного-двух причастий и глаголов, от которых они образованы.

138. I. Прочитайте текст.

На протяжении нескольких тысячелетий многие поколения людей создают культурные ценности. После смерти человека произведения литературы, искусства остаются как память об умерших цивилизациях, о тех, кто жил и творил до нас. Это как бы овестьелённая человеческая память.

Например, мы никогда не сможем увидеть жителей Древней Греции, Рима или Древнего Египта, но памятники искусства, литературы тех времён донесли до нас их идеал, образ жизни, даже их внешний облик можно представить по сохранившимся произведениям.

Все мы живём не только в природной сфере. Нас окружает другая, рукотворная сфера. И если природа нужна человеку для биологического существования, то культурная сфера — необходимое условие всякого разумного существования.

В природе утраты до известной степени восполнимы, она сама стремится к восстановлению нарушенного порядка. А памятники старины разрушаются навечно, безвозвратно. Их уничтожают время, войны, стихийные бедствия, а порой людская небрежность и непонимание того, сколь важны они для потомков.

Необходимо, чтобы в каждой стране охрана и использование памятников стали делом государственной важности.

(Из журнала)

II. Выпишите из текста два-три страдательных причастия прошедшего времени. Выделите в них суффиксы.

III. Определите стиль текста. Обоснуйте своё суждение.

139. I. Прочитайте глаголы и причастия прошедшего времени, данные в двух колонках. Укажите действительные и страдательные причастия. Назовите суффиксы. Определите, от какой формы глагола образованы страдательные причастия. Сделайте вывод об образовании страдательных причастий прошедшего времени.

слышал — слышавший

слышать — слышанный

увидел — увидевший

увидеть — увиденный

осветил — осветивший

осветить — освещённый

разбил — разбивший

разбить — разбитый

II. Сверьте свой ответ с правилом, данным на с. 97.

140. Спишите текст, образуя от глаголов, данных в скобках, причастия и расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните причастные обороты и обозначьте определяемое слово.

Наука о питании, так же как и кулинарное искусство, имеет свою историю. Без сомнения, первый человек был одновременно и первым поваром. Значит, искусство приготовления пищи старше других искусств?

Ещё в каменном веке люди, готовя пищу, использовали огонь. Туши животных жаривались на (раскалять) углях или на вертеле.

При раскопках древних поселений находят глиняные горшки (считать-ся) почтенными предками современных кастрюль. Однако до появления глиняных сосудов пища готовилась в корытах, (выдолбить) из камня. Туда насыпали (раскалять) камни, доводя таким образом воду до кипения.

Родиной (изопрят-ся) кулинарного искусства, как говорят учёные, является Азия. Впоследствии, постоянно изменяясь, обогащаясь, подвигаясь влиянию мод и подчиняясь местным традициям, оно распространилось по миру.

(По В. Кудашевой)



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

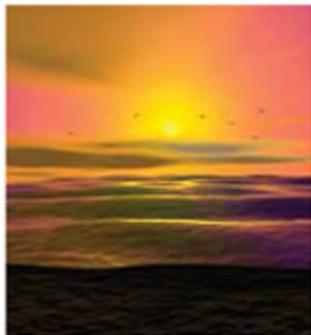
Вы уже знаете, что **страдательные причастия прошедшего времени** образуются при помощи суффиксов. Суффикс **-нн-** присоединяется к основе инфинитива, если она заканчивается на **-е, -а(-я)** (*увиденный, сказанный, засеянный*); если на **согласный** или на **-и**, то прибавляется суффикс **-енн-(-ённ-)** (*решённый*), если на **-о, -ну, -ере**, появляется суффикс **-т-** (*расколотый*).

Страдательные причастия прошедшего времени, образованные от глаголов несовершенного вида, немногочисленны (*битый, деланный, слышанный, ношенный, виданный*).

141. I. Спишите текст, образуя от данных в скобках глаголов страдательные причастия. Обратите внимание, что в суффиксе **-енн-** пишется две буквы **н**.

Тем временем море, (обвести) по горизонту золотой нитью, ещё спало. Лишь под обрывом дышала вода, (задержать) в лужах береговых ям. Стальной у берега цвет спавшего моря переходил в синий и чёрный. Небо вспыхивало золотом. Сеяло огромным веером света. Нежно розовели облака, чуть (тронуть) румянцем.

(По А. Грину)



II. Назовите слова, употреблённые в переносном значении. С какой целью они использованы автором?

III. Определите, к какому стилю и типу речи относится текст. Обоснуйте своё суждение.

§ 28. ПОЛНЫЕ И КРАТКИЕ СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте. Скажите, есть ли сходство и различие в полных и кратких страдательных причастиях и прилагательных. Сделайте вывод. Обоснуйте его.

новый иллюстрированный	→ журнал	← нов, иллюстрирован
интересная прочитанная	→ книга	← интересна, прочитана
зелёная сорванная	→ груша	← зелена, сорвана
озаряемое солнцем	→ небо	← озаряемо
видимые яркие	→ звёзды	← видимы, ярки

Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени имеют полную и краткую формы. Например: *хранимый* — *храним*; *выученный* — *выучен*.

Краткие причастия, как и прилагательные, изменяются по числам, а в единственном числе — по родам, но не склоняются. Например: *написан, написана, написано, написаны*.

В предложении полная форма причастия является определением, а краткая форма — сказуемым. Например: *Решённая задача. Задача решена.*

142. Прочитайте предложения. Назовите полные и краткие прилагательные и причастия. Укажите их роль в предложении.

1. Всё тихо... Тополя над спящими водами, как призраки, стоят, лунной озарены (А. Плещеев). 2. Кудряв и зелен лес дремучий. Листы зарёй освещены. 3. Огнём охваченные тучи в стекле реки отражены (И. Никитин). 4. Поздняя осень, грачи улетели, лес обнажился, поля опустели, только не сжата полоска одна, грустную думу наводит она (Н. Некрасов). 5. Мальчик нарисовал в альбоме увиденных в зоопарке птиц.

143. I. Образуйте краткую форму причастий от данных полных и запишите. Устно измените образованные слова по числам и родам, подобрав существительные.

Прочитанный, нарисованный, задуманный, привезённый, расколотый, достигнутый, нанесённый, охваченный, обособленный, доставленный, увлажнённый, любимый, чтимый, читаемый, палимый.

II. Составьте и запишите две-три пары предложений с полными и краткими причастиями. Подчеркните в них причастия как члены предложения.

 Многие краткие страдательные причастия, как и краткие прилагательные, имеют ударение в формах мужского и среднего рода в единственном и множественном числе на основе, а в женском роде — на основе или на окончании. Например: *напи́сан, рассказáн, унесéн, распростране́н.*

144. I. Спишите полные причастия, вставляя пропущенные буквы. Образуйте от них краткую форму в единственном и множественном числе и запишите. Поставьте ударение в кратких причастиях и прочитайте их орфоэпически правильно.

Нача́тый, нача́..нённый, отмен..нный, отн..тый, заперты́й, приняты́й, подняты́й, ун..се́нный, убеждё́нный, избра́нный, произнесё́нный.

II. Составьте и запишите два-три предложения с краткими причастиями.

III. Сделайте морфологический разбор кратких причастий из составленных предложений.

145. I. Прочитайте текст молча. Озаглавьте его, выбрав из данных наиболее точный заголовок: «Книжная столица», «Хранилище книг», «Дом мудрецов», «Главная библиотека».

Самая главная библиотека — книжная столица. Ни в одном городе на свете нет столько жителей, сколько здесь книг. Если протянуть в одну линию все полки этой библиотеки, они заняли бы несколько сот километров.

Тут и книги-великаны в восемь с половиной тысяч страниц, и книжечки-лилипуты, очень маленькие. Чтобы прочесть некоторые из них, страницы надо перелистывать пинцетом, а строчки разглядывать через увеличительное стекло.

Каждая страничка редких книг сфотографирована на плёнку. Читателям выдают не сами эти книги, а их фотокопии. В книжной столице заботятся о бумажных жителях. Дома-полки для книг удобны, для них создаётся искусственный климат, как раз такой, какой им полезен. Ездят они от дома до читальных залов в своих лифтах и вагончиках, летают в своей книжной больнице. Их неприкосновенный покой охраняют пожарные и милиция.

Чтобы каждого из миллионов жителей книжной столицы можно было легко разыскать, к услугам читателей список адресатов. На любую книжку здесь заведена своя карточка, где указан её точный адрес. Вместо района — этаж хранилища, вместо номера дома — номер шкафа, а вместо номера квартиры — номер полки.

Хорошо живётся миллионам мудрецов под одной крышей библиотеки!
(Г. Юрмин)

II. Просмотрите текст, выпишите краткие прилагательные и причастия. Объясните разницу в написании краткой формы прилагательных и причастий.

III. Сделайте морфологический разбор одного прилагательного и причастия (по выбору).

146. I. Прочитайте предложения. Устно измените их так, чтобы в роли сказуемых употреблялись краткие страдательные причастия с глаголом быть.

1. В нашей школе проводили спортивные состязания по художественной гимнастике. 2. Мы восхищались картиной молодого художника. 3. В детском музыкальном театре поставили новый спектакль. 4. О юных математиках, победителях международной математической олимпиады, написали статью в газете. 5. В классе повесили шторы, которые придали ему уютный вид.

II. Запишите перестроенные предложения, сказуемые подчеркните.

147. I. Прочитайте стихотворение. Объясните, чему соответствует заголовок стихотворения: теме или основной мысли.

Ландыш

Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.

Бутонов круглые бубенчики
Ещё закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.

Природой бережно спелёнутый,
Завёрнутый в зелёный лист,

Растёт цветок в глуши нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист.

Тоится лес весною раннею,
И всю счастливую тоску,
И всё своё благоухание
Он отдал горькому цветку.

(С. Маршак)

II. Найдите причастия, объясните их правописание. В какой форме они употреблены? Образуйте от полных страдательных причастий краткие, выделите суффиксы.

III. Как вы понимаете выражение «Природой бережно спелёнутый, завёрнутый в зелёный лист»? В каком значении (прямом или переносном) оно употреблено?

148. I. Прочитайте текст. Выпишите предложения со страдательными причастиями. Определите, от какого из этих причастий можно образовать краткую форму?

Висячие сады Вавилона

Древний Вавилон достиг наивысшего расцвета в VI веке до нашей эры. Много удивительного и прекрасного можно было увидеть в древнем городе. Но всё затмевали висячие сады. Они будто парили в воздухе, над городом, над его домами и храмами, и человеку, вошедшему на их территорию, казалось, что он находится в небольшой долине, с трёх сторон окружённой горными лесистыми склонами.

В дальней части садов возвышалась настоящая гора, вздымавшаяся над зубчатыми стенами дворца. Поддерживающая конструкция садов



Висячие сады Вавилона (историческая реконструкция)

была почти не видна — так хорошо была она замаскирована и скрыта за вьющимися растениями и каменными глыбами, прекрасно изображавшими дикие отвесные скалы. Со склонов гор стекали крошечные ручейки. Их прозрачные струи искрились в солнечных лучах.

Когда же наступала тихая, тёплая ночь и на небосклоне загорались бесчисленные звёзды, в саду вспыхивали тысячи маленьких светильников. Их рассеянный, колеблющийся свет делал сады ещё более фантастичными.

(По А. Дожашеву)

- II. Укажите роль причастий в данном тексте.
- III. Определите стиль и тип текста.
- IV. Перескажите текст, используя авторские образные выражения.

§ 29–30. ПРАВОПИСАНИЕ *н* И *ни* В СУФФИКСАХ ПРИЧАСТИЙ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ОБРАЗОВАННЫХ ОТ ГЛАГОЛОВ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте сочетания слов. Обратите внимание на наличие префикса в причастиях; на принадлежность беспрефиксального причастия к совершенному виду; на форму употребления причастий (полная или краткая). Сделайте вывод о написании *-н-* и *-ни-* в суффиксах причастий. Сопоставьте его с правилом, данным ниже.

Напечатанный рассказ, **построенный** дом, **нарисованная** художником картина, **решённая** задача, журнал **выписан**.

В полных страдательных причастиях с суффиксами *-ни-* и *-ени-* пишется две буквы *н*, если причастие имеет:

префикс (кроме *не-*): *собранный урожай, скошенная трава;*

зависимые от него слова: *птица, спасённая детьми; деревья, припудренные инеем;*

а также в причастиях совершенного вида: *решённая задача;*

исключения: *кованный, жёванный;*

в причастиях, образованных с помощью суффиксов *-ова-*, *-ева-*: *маринованные грибы, асфальтированная дорога.*

В кратких страдательных причастиях пишется всегда одна буква *н*: *написан, прочитан, занесён, освещён.*

149. I. Образуйте страдательные причастия прошедшего времени от данных глаголов, выбрав нужный суффикс (*-ни-*, *-ени-*, *-ёни-*, *-т-*). Запомните, что перед суффиксами *-т-* и *-ни-* в страдательных причастиях прошедшего времени всегда пишется та же буква, обозначающая гласный, которая была в основе прошедшего времени глагола перед *л*. После шипящих перед суффиксом *-ни-* под ударением пишется *ё*.

Форсировать, отпустить, развеять, расширить, устроить, сложить, скроить, уточнить, выкачать, выразить, выпустить, приколоть, развезать, замесить, завертеть, завершить, решить, сжечь.

II. Составьте и запишите четыре-пять словосочетаний с причастиями, в которых происходит чередование согласных, при образовании которых происходит чередование согласных, укажите каких.



ИГРАЕМ

Выиграет тот, кто быстрее подберёт страдательные причастия, в которых происходит чередование согласных, и составит с ними предложение с причастным оборотом.

150. I. Выпишите в одну колонку словосочетания с прилагательными, в другую — словосочетания с причастиями, раскрывая скобки. Объясните написание **н** и **ни** в суффиксах прилагательных, образованных от глаголов, и в причастиях.

Запута(н/ни)ые мысли, кова(н/ни)ый сундук, подавле(н/ни)ое настроение, рассея(н/ни)ый человек, рассея(н/ни)ые по ветру семена, ране(н/ни)ый пулей боец, скоше(н/ни)ая трава, мороже(н/ни)ая рыба, замороже(н/ни)ые фрукты, изда(н/ни)ый роман, выуче(н/ни)ый урок, сдавле(н/ни)ый крик, взволнова(н/ни)ый голос, премирова(н/ни)ый певец, сдавле(н/ни)ый руками мяч, припороше(н/ни)ые снегом, увенча(н/ни)ый славой, ране(н/ни)ая птица.

II. Составьте пары предложений с данными словосочетаниями так, чтобы одно и то же слово выступало в роли прилагательного и причастия.

151. I. Прочитайте стихотворение. Определите его тему и основную мысль.

Я воспитан природой суровой,
Мне довольно заметить у ног
Одуванчика шарик пуховый,
Подорожника твёрдый клинок.

Чем обычной простое растение,
Тем живее волнует меня
Первых листьев его проявление
На рассвете весеннего дня.

В государстве ромашек, у края,
Где ручей, задыхаясь, поёт,
Пролежал бы всю ночь до утра я,
Запрокинув лицо в небосвод.

Жизнь потоком светящейся пыли
Всё текла бы, текла сквозь листья,
И туманные звёзды светили,
Заливая лучами кусты.

И, внимая весеннему шуму
Посреди очарованных трав,
Всё лежал бы и думал я думу
Беспредельных полей и дубрав.

(Н. Заболоцкий)

II. Найдите в тексте прилагательные и причастия с одной и двумя буквами **н**. Выпишите их и объясните правописание, обозначив графически суффиксы. Аргументируйте правильность выполнения задания.

Причастия могут переходить в прилагательные и существительные. В таком случае они теряют признаки глагола (вид, время) и приобретают качественное значение постоянного признака, нередко переносное. Например: *вызывающее поведение, расстроенное лицо*. В суффиксах прилагательных, образованных от страдательных причастий, в основе пишется одна буква *н*. Но если в основе есть префикс или оно заканчивается на *-ованный, -ёванный*, то пишется две буквы *н*. Например: *дисциплинированный, заретушёванный*.

152. I. Прочитайте текст, мысленно расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их расстановку. Выпишите выделенные слова. Поставьте к ним вопросы, определите, в роли какой части речи они употреблены.

Книга — это духовное завещание одного поколения другому совет умирающего старца юноше начинающему жить; приказ передаваемый часовым отправляющимся на отдых часовому заступающему на его место. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Но в книге не одно прошедшее; она оставляет документ, по которому мы вводимся во владение настоящим. Во владение всей суммы истин и усилий найденных страданиями, непосильным трудом. Она — программа будущего. Итак будем уважать книгу!

(По А. Герцену)

II. Выпишите предложения с причастными оборотами, правильно расставляя знаки препинания. Определите разряд причастий, употреблённых в этих предложениях.

III. Прочитайте текст выразительно, правильно интонируя предложения с причастным оборотом.

IV. Перескажите текст, сохраняя авторскую лексику.

153. I. Запишите слова, содержащие двойные согласные, распределив их по колонкам согласно правилам написания *н* и *nn* в причастиях и прилагательных, образованных от глаголов.

Адресованный, аргументированный, афишированный, всхолмленный, заболоченный, возвращенный, созданный, недочитанный, придуманный, решенный, употребленный (в тексте), исхожен, придуман, огражденный, кованный, жеванный, раненый, пройденный, доставлен, рассказан, описан, взволнованный.

II. Составьте два предложения с данными словами так, чтобы одно и то же слово выступало в роли прилагательного и причастия. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

154. Прочитайте, а затем спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните написание причастий, указав в скобках глаголы, от которых они образованы.

Я вгл...делся: то была молодая крестьянская девушка. Она была очень недурна собой. Густые белокурые волосы прекрасного пепельного цвета расходились двумя тщательно причёсанными (...) полукругами из-под алой повязки надвинутой (...) почти на самый лоб, белый, как слоновая кость; остальная часть лица её едва загорела тем золотистым загаром, который принимает одна тонкая кожа.

Я ясно видел её тонкие, высокие брови, её длинные ресницы повлажневшие (...) от слёз. На одной из её щёк блистал на солнце ещё не высохший (...) след слезы, остановившейся у самых губ, слегка побледневших.

Мне особенно нравилось выражение её лица: так оно было просто и кротко, так грустно и так полно детского недоумения перед собственной грустью.

(По И. Тургеневу)

II. Запишите причастия, которые можно использовать для характеристики девушки, изображённой на картине Василия Тропинина «Девушка-украинка в пейзаже».

III. Выпишите причастные обороты с определяемым словом, составьте их схемы и объясните знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.



В. Тропинин.
Девушка-украинка в пейзаже

§ 31. Не С ПРИЧАСТИЯМИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите схему на с. 108. Расскажите, когда **не** пишется с причастиями слитно, а когда — раздельно.

Вспомните и сопоставьте написание глаголов, существительных, прилагательных и причастий с **не**. Что отличительного и общего в их написании? Докажите правильность своего ответа с помощью примеров, подобранных самостоятельно.

Не с причастиями пишется**слитно:**

- если причастие образовано от глагола, который не употребляется без **не**;
- с полными причастиями, при которых нет противопоставления с **а**;
- с причастиями, при которых нет зависимых слов

раздельно:

- с полными причастиями, при которых есть противопоставление с **а**;
- с полными причастиями, при которых есть зависимые слова;
- с краткими причастиями

155. I. Прочитайте стихотворение Джанни Родари в переводе Самуила Маршак. Выпишите краткие причастия из стихотворения и допишите формы, от которых они образованы.

Вечно ворчит
На служанку хозяйка:
Плохо погладила
Платье, лентайка,
Окна не вымыты,
Пол не натёрт,
Ложка пропала,
Не выпечен торт.

Дня не проходит
Без новой придирки:
Соус без соли,
Крендель без дырки,
Кот не накормлен,
Кофе не молото,
Плохо начищены
Бронза и золото,

Лопнул стакан
И разбиты две банки...
Туго приходится
Бедной служанке!

II. Какова синтаксическая роль кратких причастий в тексте?

III. Объясните написание **не** с полными и краткими причастиями, записанными вами.

156. I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните частицу **не** и обозначьте **не** как префикс. Какие правила вы применяли при написании **не** с причастиями? Объясните написание слов с пропущенными буквами.

(Не) забываемое впечатление оставила гроза в деревн... Светлая з...ря, ещё (не) закрытая приближающейся туч...й, оз...ряла розовым светом нашу спальню. Вдруг страшный гр...мовой удар потряс весь дом, и полил дождь, (не) прекращающийся в течение целого часа. Сквозь (не) занавеш...нные окна постоянно видна была молния. (Не) смолкающие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии (не) прекращающегося страха.

ПИШЕМ ГРАМОТНО*приближающийся*

Казалось, что какая(то) (не) ведомая сила снесёт наш домик, сто...щий на высоком берегу реки и ничем (не) защищённый от ветров.

Когда мой испуг прош...л, я принялся расспрашивать, что такое молния и отчего гремит гром. С (не) ослабевающим интересом я слушал рассказы отца.

(По С. Аксакову)



И. Шишкин. Перед грозой

II. Как автор рисует грозу? Какие звуки вы услышали? С помощью каких слов? Какими красками можно нарисовать картину, которую вы представили?

III. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Шишкина. Тревожное или спокойное состояние природы на картине? Созвучно ли её настроение картине, описанной в тексте?

IV. Определите стиль текста. Озаглавьте и перескажите его, используя употреблённые автором причастия и причастные обороты. Какова их роль?

157. I. Прочитайте пословицы, а затем подготовьтесь к диктанту, объяснив написание причастий с *не*. Рассуждайте так: *Незасеянное поле урожая не даст*. В этом предложении причастие *незасеянное* — полное, не имеет зависимых слов и противопоставления с *а*, поэтому написано слитно.

1. Не брошенное в землю зерно не взойдёт. 2. Человек, не знающий дороги, и друга с пути собьёт. 3. Недочитанная книга всё равно что неоконченный путь. 4. Не умеющий ходить портит дорогу, а не умеющий говорить портит речь. 5. Несказанному слову сам хозяин, сказанное слово — общее достояние. 6. Друг неиспытанный что орех не расколотый.

II. Напишите зрительно-слуховой диктант.

158. I. Прочитайте. Замените сочетания глагола со словом *который* причастием с *не*. Запишите получившиеся словосочетания. Объясните графически написание *не* с причастиями.

Цветы, которые не замёрзли; картина, которую не написал художник; снег, который не растаял; пристань, которую не построили вовремя; книга, которую не заказали в библиотеке; поле, которое не засеяли; поступок, который не совершил мой друг; колокольчик, который не звенел.

II. Составьте с образованными словосочетаниями два-три предложения. Запишите их. Объясните знаки препинания в предложениях с причастным оборотом, обозначив его границы.

III. Подчеркните причастие как член предложения.

IV. Сделайте словообразовательный и морфологический разбор двух-трёх причастий из составленных предложений.

159. I. Прочитайте текст стихотворения молча, обратив внимание на разметку, а затем выразительно, пользуясь обозначениями: пауза — / (короткая), // (длительная); повышение голоса ↗, понижение голоса ↘.

II.  Запомните стихотворение, а затем запишите по памяти. Обменяйтесь тетрадями и сверьте с текстом правильность написания выделенных слов. Объясните, почему они так написаны.

Среди **нехоженных** путей / ↘
 Один путь // — мой! // ↗
 Среди **невзятых** рубежей / ↘
 Один // — за мной! // ↗
 Среди **непройденных** дорог / ↘
 Одна // — моя! // ↗
 (В. Высоцкий)

III. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Сделайте их морфологический разбор.

IV. Какова роль восклицательных предложений в тексте данного стихотворения? Какой лингвистический эксперимент достаточно провести, чтобы доказать, что неполные предложения, использованные в стихотворении, являются экономным средством выражения мысли?



ИГРАЕМ

Выиграет тот, кто быстрее укажет, какие из названных морфологических признаков отсутствуют у причастий.

Признаки глагола: 1. Вид. 2. Наклонение. 3. Время. 4. Лицо или род. 5. Спряжение. 6. Роль в предложении.

Признаки прилагательного: 1. Роль в предложении. 2. Согласование с существительным. 3. Степень сравнения. 4. Род, число, падеж. 5. Разряд по значению.

160.  **I.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Оксане (не)минуло ещё и семнадцать. Она стояла перед зеркалом, (не)могла налюбоваться собою: «Что людям вздумалось ра(с/сс)лавлять, будто я хороша? Люди лгут, я совсем (не)хороша!» Но мелькнувшее в зеркале свежее, живое в детской юности лицо с блестящими ч..рными глазами вдруг доказало противное: «Разве ч..рные брови и очи мои так хороши, что уже равных им нет на свете? Что тут хорош..го в этом вздёрнутом кверху носе? Будто хороши мои ч..рные косы? Они как дли(н/нн)ые змеи, перевившиеся вокруг моей головы. Я вижу теперь, что я совсем (не)хороша». И отодвинув несколько подальше от себя зеркало, воскликнула:

— Нет, хороша я! Ах, как хороша!

(По Н. Гоголю)

II. Выпишите причастия с определяемыми и зависимыми словами, добавив частицу **не** к причастиям. Объясните правописание образованных вами причастий.

III. Узнали ли вы героиню? Рассмотрите иллюстрацию. Составьте устно портрет Оксаны, используя причастия.



Кадр из фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961 г.)

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. I. Послушайте текст. Назовите причастия, определив их на слух, запишите. Просмотрев текст, выпишите несколько прилагательных. Определите общие морфологические признаки причастий и прилагательных.

Чудесное спасение

Был ясный летний день. Ласково светило солнце, небо безоблачное, ни малейшего ветерка. Утром столбик термометра уже показывал двадцать градусов тепла. В такие дни приятно пойти на реку или в лес. И плохо, когда детям приходится всё время находиться на солнцепёке. Поневоле они начинают капризничать, шалить. Иногда детские шалости не приводят к добру. Так было и на сей раз.

Детишки играли во дворе. А неподалёку от них виднелся колодец. Когда жарко, невольно тянешься к воде. Вот и на этот раз близость колодца не давала покоя малышам. Они выбежали на улицу и стали бегать около манившего их загадочного источника влаги. Очень маленькая девчушка, привезённая родителями из города, заглянула в колодец. Перегнувшись, она глядела вниз, точно замороженная. Наклонилась всё ниже и вдруг, потеряв равновесие, с коротким изумлённым вскриком упала в широкий и глубокий колодец. Поблизости были ребята немного старше её.

Кинувшись к колодцу, они увидели, что девочка плавает по воде, словно кувшинка. Пока она летела по глубокому стволу вниз, широкое её платье надулось, точно парашют, и удерживало её на поверхности. Хрупкость этого случайного чуда была очевидна, и в любой миг девочка могла пойти ко дну.

Один мальчик, лет одиннадцати, решил спуститься в колодец. Он сел в ведро, и товарищи стали спускать его на верёвке. Но верёвка оборвалась, и мальчик упал в колодец тоже.

Он умел плавать и не растерялся. Вынырнув, он оказался возле девочки. Платье её, постепенно отяжелевшее от воды, сворачивалось, как лепесток, и она погружалась всё глубже.

Подхватив малышку, мальчик поплыл вдоль стен колодца. Вода была ледяной, и он плыл, изо всех сил стараясь разогреться, кружась вдоль скользких чёрных стен. Уцепившаяся за него девочка молчала. Мальчику казалось, что он чувствует, как колотится её сердце, словно он зажал его в кулаке. Так, не сдаваясь и не слабея, не теряя мужества, крепко державший ребёнка, кружился мальчик в ледяном колодце, пока не подоспели взрослые на помощь.

Они опустили в колодец лестницу, и мальчуган, усадивший девочку на плечи, вылез наверх.

(По Т. Тэссе)

II. Определите разряд, вид и время причастий.

III. Подумайте, благодаря каким средствам языка мы можем представить героя произведения и почувствовать отношение автора к нему.

2. I. Послушайте (прочитайте) текст. Скажите, какие средства языка использованы в нём для «оживления» повествования. В каких случаях такой приём является оправданным?

Знаете ли вы украинскую ночь?

«Крупным событием в моей жизни был приезд Шевченко, нашего долгожданного Тараса Григорьевича. С замиранием сердца ждали мы. Раздался звонок, вошёл он, с длинной бородой, с добродушной улыбкой, с полными любви и слёз глазами», — так рассказывала впоследствии дочь вице-президента Академии художеств Фёдора Петровича Толстого, Катя. Было ей в ту пору 15 лет, и Шевченко очень подружился с девочкой. Её сердце было полно сочувствия к большому человеку, пережившему изгнание. Катя была откровенна с Шевченко, и он в ответ раскрывался перед ней.

— Знаете, серденько, куда бы я хотел хоть разок вас свезти?

— Знаю, знаю, на Днепр!

— Да, старый Днепр... Нет краше реки на свете.

— А Нева? — лукаво спрашивала Катя.

— Что ж Нева? Красавица, ничего не скажешь! Но холодная, гордая. А Днепр ласковый, тёплый, плавный... Помните у Гоголя: «Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои...»

Когда Шевченко вспоминал Украину, он уже не мог остановиться. Каждое слово произносил с нежностью.

— «А знаете ли вы украинскую ночь? Нет, вы не знаете украинской ночи! Серебро луны над сонной рекой, тишина... И вдруг трели соловья... И несётся дивный концерт по всему раздолью...»

Очень любила Катя слушать, когда Шевченко, отложивший кисть, вдруг говорил ей:

— Слушайте!

И уже не художник сидел перед нею, а поэт, который читал ей свои «Думы», читал «Катерину». Не все слова были понятны Кате, но одно являлось несомненным: ей выпало счастье слушать великого поэта.

(Из журнала; по воспоминаниям Е. Юнге (Е. Толстой))

II. Просмотрите текст. Выпишите причастия и причастные обороты. Укажите разряд причастий, сделайте их морфологический разбор.

III. Какие стили речи сочетаются в тексте?

3. Напишите зрительный распределительный диктант: в первую колонку записывайте действительные причастия, во вторую — страдательные.



Тарас Шевченко
(фото 1895 г.)

Играющий, несший, видевший, скрываемый, задуманный, принесённый, педший, несущий, повисший, задумавшийся, продуманный, несомый, ведомый, видимый.

4. Выполните тестовое задание. Укажите объяснение написания причастия с *не* в каждом случае: а) (*не*) написанный; б) (*не*) построенный, а строящийся; в) (*не*) прочитанная мною книга; г) (*не*) дописано.

А Имеется зависимое слово.

Б Можно заменить синонимом без *не*.

В Нет зависимого слова.

Г Есть противопоставление с *а*.

Д Краткое причастие.

5. I. Спишите текст, вставляя суффиксы причастий и пропущенные буквы.

Правилам поведения, сложившимся столетиями, а то и тысячелетиями, следовать не только не зазорно, но и необходимо. Мы, живя на планете Земля с детства открыты космической эры, здраваясь, протягиваем руку так же, как наши предки, демонстрировали своё миролюбие открытой ладонью, в которой не было камня или оружия. Да и само слово «здравствуйте», когда-то имевшее магический смысл, представляет собой не просто формулу вежливости. Произнося это слово верил, что его пожелание непременно сбудется.

(По Л. Грибовой)

II. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений и морфологический разбор двух-трёх причастий из текста.

III. Назовите формулу речевого этикета, о которой говорится в тексте.

6. Прочитайте стихотворение. Выпишите причастия, определите, какие они действительные или страдательные. Какова их роль в тексте? Обоснуйте своё суждение.

В дороге

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Вспомнишь обильные, страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.

Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное, далёкое,
Слушая ропот колёс непрерывный,
Глядя задумчиво в небо высокое.

(И. Тургенев)

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

§ 32. ДЕЕПРИЧАСТИЕ — ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА: ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ, СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ. НЕ С ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДИНОЧНОМ ДЕЕПРИЧАСТИИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте предложения и сравните их по предложенному плану.

1. Назовите в каждом предложении грамматическую основу.
2. Сколько самостоятельных (равноправных) действий названо в первом предложении? А во втором? В третьем?
3. Какая часть речи используется для названия основного действия?
4. В каких предложениях помимо одного основного действия речь идёт и о втором, сопутствующем?
5. Отличаются ли оттенками смысла эти предложения?
 1. Человек идёт по улице и улыбается.
 2. Человек идёт по улице, улыбаясь.
 3. Человек, идя по улице, улыбается.

Деепричастие — особая неизменяемая форма глагола, обозначающая действие, сопутствующее другому действию, названному в том же предложении спрягаемой формой глагола. Действие, обозначенное деепричастием, относится к тому же лицу (предмету), к которому относится основное действие, выраженное глаголом. Например: *Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр, и, сжимаясь, трещит жожжевельник...* (Афанасий Фет). *Что шумишь, качаясь, тонкая рябина...* (Иван Суриков).

Деепричастия отвечают на вопросы *что делаю?* *что сделал?*

Деепричастия имеют морфологические признаки глагола и наречия.

Глагольными признаками деепричастий являются:

значение действия: деепричастие в предложении обозначает действие, сопутствующее основному;

вид: деепричастия бывают совершенного или несовершенного вида. Например: *что делаю?* — *читаю* (несовершенный вид) — *что сделал?* — *прочитал* (совершенный вид);

возвратность: деепричастия могут быть возвратными. Например: *одеваясь, улыбаясь*. Возвратные деепричастия образуются от возвратных глаголов.

Наречные признаки деепричастий:**неизменяемость;****называние не самостоятельного действия, а признака глагольного действия;****синтаксическая роль.**

Синтаксическая роль деепричастия — обстоятельство:

как?

Зима, смеясь, от счастья плачет... (И. Северянин).

161. Внимательно прочитайте теоретический материал параграфа. Сколько частей можно выделить в теоретическом материале? Составьте его сложный план. Сформулируйте вопросы к каждой части теоретического материала.

162. I. Прочитайте басню. Определите её мораль.

Наглый заяц

Спасаясь от врага, что на него напал,
И мало что уже соображая,
Зайчишка, в страхе по лесу петляя,
В нору к Лисе с разбега вдруг попал.
Нет, не убежище для Зайца лисья хата!
Косой хотел рвануть было назад,
Но тут, придя в себя, увидел «детский сад»:
Лисицы дома нет — в норе одни лисята!..
«Опять не повезло! — сказал наглец Косой. —
А я-то шёл сюда расправиться с Лисой!..»

(С. Михалков)

II. Укажите деепричастия. Как вы узнали деепричастия в тексте?

III. Выпишите деепричастия вместе с глаголами, к которым они относятся. От глаголов к деепричастиям поставьте вопрос.

IV. Деепричастия разберите по составу. Объясните, почему у деепричастия нет окончания.

**ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!**

Слово **деепричастие** произошло от двух слов: *дее-* (от *деять* в значении «делать») + *причастие* (*причастность*). Термин был введён в грамматику Милетием Смотрицким в начале XVII в. (по этой грамматике обучался Михаил Ломоносов).

163. I. Прочитайте слова, укажите деепричастия.

Читающий, читать, читал, читая; нарисовал, нарисованный, нарисовав, нарисую; побеждают, побеждая, побеждающие, побеждали; играть, играя, играющий, играли; записывая, записать, записывают, записанный.

II. Выпишите сначала деепричастия, определите их глагольные признаки. Затем выпишите причастия и определите их морфологические признаки.

Деепричастия на письме **выделяются запятыми**. Например: *На холмах пушки, присмирив, прервали свой голодный рев* (А. Пушкин).

Не выделяются запятыми:

одиночные деепричастия, которые стоят в конце предложения и отвечают на вопрос *как?* Например: *Дома у себя Грозов читал всегда лёжа* (А. Чехов);

деепричастия, входящие в состав фразеологических оборотов. Например: *Андрей Ефимыч скрепя сердце поехал в Варшаву* (А. Чехов).

Деепричастия несовершенного вида могут переходить в наречия, утрачивая при этом глагольные признаки и приобретая наречные. Деепричастия, перешедшие в наречия, в предложении обычно находятся сразу после сказуемого и являются обстоятельством образа действия: *спит сидя, говорит нехотя, читает стоя, пишет лёжа*. Деепричастия, перешедшие в наречия, на письме запятыми не выделяются.

Частица **не** с деепричастиями (как и с глаголами) пишется **раздельно**. Например: *не читая книг, не играя в шахматы, не глядя в глаза*.

Не пишется **слитно**, если деепричастие не употребляется без **не**. Например: *недоумевая, негодуя*.

164. I. Прочитайте афоризмы. Укажите деепричастия, определите их морфологические признаки. Объясните, почему деепричастие *не живя* не выделяется запятой.

1. Уважайте друг друга, не забывая, что в каждом ч.ловеке скрыта сила стр.ителя и что нужно дать ей волю развит(?)ся и расцв.сти (М. Горький). 2. Много людей живёт не живя, но только соб..раясь жить (В. Белинский). 3. Не п..любив долга, нельзя его исполнить (И. Гончаров). 4. Выл..чив п..дбитое крыло коршуна, становищ(?)ся ответственным за его когти (В. Гюго).

II. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание **не** с деепричастиями.

III. Слова *развиться, расцвести* разберите по составу.

165. I. Спишите деепричастия. Объясните, почему **не** с этими деепричастиями пишется слитно.

Ненавидя, недоумевая, негодуя, недомогаю, недослышав, немея.

II. С двумя-тремя деепричастиями составьте предложения.

III. Ознакомьтесь с порядком морфологического разбора деепричастия, данным в приложении на с. 269. Сделайте морфологический разбор двух деепричастий из составленных вами предложений.

166. I. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание **не** с глаголами, причастиями и деепричастиями.

Остановиться, (не) доезжая до светофора; (не) замеченная ошибка; (не) доумевая по поводу случившегося; не (мог) (не) прочитать; (не) зная ничего; никем (не) решённая задача; (не) говоря ни слова; ничего (не) жалеть; (не) замеченный поворот, (не) заметив поворот, (не) заметили поворот.

II. Прочитайте первое задание к упражнению. Укажите в нём деепричастие. Докажите, что оно обозначает действие, сопутствующее основному.

§ 33. ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДЕЕПРИЧАСТНОМ ОБОРОТЕ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте пословицы. Укажите деепричастия с зависимыми словами. Обратите внимание на знаки препинания.

1. Сделав зло, не жди добра. 2. Глядя на лес, не вырастешь. 3. Достигнув цели, впереди другую ставь. 4. Признавая достоинства друга, не закрывай глаза на его недостатки.

Вспомните определение причастного оборота и по аналогии сформулируйте определение деепричастного оборота. Ответьте на вопрос: как на письме выделяется деепричастный оборот? Сверьте ответ с теоретическими сведениями, данными ниже.

Деепричастным оборотом называется деепричастие с зависимыми от него словами. Весь деепричастный оборот является одним членом предложения. Например: *Блестя на солнце, снег лежит* (А. Пушкин); *Приехав домой, мы сели ужинать* (А. Чехов).

Деепричастный оборот при произношении выделяется голосом, а на письме запятыми. Например: *Заря, лениво обходя кругом, обсыпает ветки новым серебром* (С. Есенин); *Но тихо дремлют кедры, обвесив сучья вниз* (С. Есенин).

167. I. Прочитайте стихотворение вслух, выделяя голосом деепричастные обороты.

Серенада

Тихо вечер догорает,
Горы золотя;

Знойный воздух холодает, —
Спи, мой дитя.

Соловьи давно запели,
Сумрак возвестя;
Струны робко зазвенели, —
Спи, моё дитя.

Смотрят ангельские очи,
Трепетно света;
Так легко дыханье ночи, —
Спи, моё дитя.

(А. Фет)

II. Объясните расстановку знаков препинания при деепричастных оборотах.

III. Выпишите прилагательные, разберите их по составу.

IV. Укажите обращение, объясните расстановку знаков препинания.

168. I. Прочитайте текст молча. Определите его тему и основную мысль. Как автор относится к тому, что он описывает?

Солнце склонялось к западу и, рассекая мрачную тучу, нависшую на холодном сибирском небе, бросало свои радостные лучи на поляну и дрожало тихими отблесками на раскидистых ароматных хвоях кедра.

И радовалось солнце, торжествуя победу над тучей. Радовалось и звенело чуть внятной, победной песнью на голубых колокольчиках, незабудках, ландышах, притаившихся возле, в зелёной мураве поляны.

И весело рокотал кедр, содрогая свои пышные хвоя, и вторил песне солнца.

А туча плакала горько и неслась дальше, бессильная, роняя скорбные слёзы.

Возле кедра стояла белая берёзка, с нежными листьями, с белым, стройным стволом, радостная, нарядная, пышная.

И кедр любовался ею.

Фиалки, ландыши и другие цветки с детскими, ясными глазками любовно жались к ней, выползали вверх, стараясь перегнуть друг друга, а она, белая берёзка, свесив свои зелёные кудри, что-то тихо шептала им.

И ликовали фиалки, ландыши и другие цветы с детскими, ясными глазками.

(Вячеслав Шишков)



П. Калугин. Кедр

II. Выпишите из текста глаголы и деепричастные обороты, которые к ним относятся. Определите очерёдность действий, обозначаемых глаголами и деепричастиями. Определите вид деепричастий.

III. Прочитайте текст по предложениям, выделяя голосом деепричастные и причастные обороты. Объясните расстановку знаков препинания при них.

IV. Подготовьте выразительное чтение текста, постарайтесь передать авторский замысел.

169. I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните расстановку знаков препинания.

Я иду лесом и смотрю на д..ревья, ст..ящие надо мною. Есть среди них старцы, видевшие на этой тр..пе первых длинноб..родых ч..ловеков, пр..х..дивших сюда, чтобы п..ставить срубы и ч..совни с высокими шатровыми крышами, такими см..ляными и крепкими, что не м..гли их и..грызть века. Многие из д..решев м..ртвы: они ст..ят над лесом, растопырив свои уластые голые сучья-руки, и дятлы барабанят по их мёртвому телу. И ещё долгие-долгие годы будут стоять так голые л..сные в..ликаны, раскрестав над лесом к..ржавые свои руки.

(И. Соколов-Микитов)

II. Найдите причастные и деепричастные обороты, укажите слова, к которым они относятся. Причастные и деепричастные обороты подчеркните как члены предложения.

III. Определите морфологические признаки причастий и деепричастий.

170. I. К данным деепричастным оборотам присоедините одно из двух указанных предложений. Объясните, почему вы выбрали только один вариант. Запишите составленные вами предложения.

Подъезжая к Киеву, ... а) нетерпение поскорее увидеть друзей охватило меня; б) я с нетерпением ждал встречи с друзьями.

Гуляя по аллее парка, ... а) мне послышались странные звуки; б) я услышал странные звуки.

Поднимаясь в горы, ... а) мы любовались чудесными видами, б) нам открывались чудесные виды.

Читая вслух, ... а) лучше запоминается прочитанное; б) я лучше запоминаю прочитанное.

Сбегаая с гор, ... а) весело журчали весенние ручьи; б) раздавалось весёлое журчание ручьёв.

II. Сделайте морфологический разбор деепричастий *подъезжая*, *поднимаясь* из составленных вами предложений.

171. I. Прочитайте словосочетания, включающие фразеологические обороты. Обратите внимание на то, что деепричастные обороты-фразеологизмы запятыми не выделяются. Укажите деепричастные формы, которые не употребляются в современном русском языке.

Трудиться не покладая рук, сидеть сложа руки, согласиться скрепя сердце, сказать положа руку на сердце, нестись сломя голову, брести повесив голову, работать спустя рукава, трудиться засучив рукава, слушать разинув рот, говорить не переводя духа, вернуться минуту спустя, метаться не помня себя, уйти не солоно хлебавши, слушать едва переводя дыхание, мчаться высунув язык, лежать уставясь в потолок, сидеть затаив дыхание, провести ночь не смыкая глаз, слушать развесив уши.

II. Составьте и запишите предложения с тремя-четырьмя фразеологическими оборотами.

172. I. Прочитайте, объясните постановку знаков препинания. Укажите деепричастные обороты, определите, каким членом предложения они являются.

Был и..выносимо жаркий июльский день, когда я, медленно передвигая ноги, вместе с моей с..бакой поднимался вдоль Колотовского оврага в направлени.. Притынного кабачка. Со..нце ра..г..ралось на небе, как бы свирепая; парило и пекло и..отступно; воздух был весь пропитан душной пылью. Покрытые лоском грачи и вороны, разинув носы, жалобно глядели на пр..ходящих, словно прося их участия; одни воробы не горевали и, распуша пёрышки, ещё яростнее прежнего чирикали и дрались по заборам, дружно взлетали с пыльной д..роги, серыми тучами носились над полями.

(Иван Тургенев)

II. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

III. Подчеркните деепричастные обороты, глаголы, к которым они относятся, и существительные (или местоимения), обозначающие предмет или лицо, которое совершает действия, как члены предложения.

§ 34–35. ДЕЕПРИЧАСТΙΑ СОВЕРШЕННОГО ВИДА: ОБРАЗОВАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите таблицу. От основы какой формы глагола образуются деепричастия совершенного вида? С помощью каких суффиксов?

Образование деепричастий совершенного вида (что сделаю?)	
Неопределённая форма глагола	Деепричастие совершенного вида
побеседова-ть	побеседова- в (- вши)
организова-ть	организова- в (- вши)
заплака-ть	заплака- в (- вши)
принес-ти	принёс- ши
подня-ть-ся	подня- вши -сь

Сделайте вывод об образовании деепричастий совершенного вида. Свой вывод сверьте с правилом, данным на с. 122.

Деепричастия совершенного вида образуются от основы неопределённой формы глаголов совершенного вида с помощью суффиксов *-в*, *-вши*, *-ши*: крикнуть — крикнув, умыться — умывшись, привезти — привёзши.

основа инфинитива + *-в*, *-вши*, *-ши*

Некоторые деепричастия совершенного вида образуются от основы глаголов будущего времени при помощи суффикса *-а(-я)*: прищурятся — прищурясь, замечают — заметья.

Деепричастия совершенного вида обозначают, как правило, такие действия, которые предшествуют действию глагола-сказуемого. В этом случае деепричастие стоит обычно перед глаголом. Например: *Размахнув кудрями русыми, в пляс пускались весело* (С. Есенин).

Деепричастия совершенного вида могут обозначать действия, совершающиеся после действия глагола-сказуемого или одновременно с ним. В этих случаях деепричастие чаще всего стоит после глагола. Например: *Я стою у дороги, прислонившись к иве* (С. Есенин).

- 173. Ещё раз прочитайте теоретический материал об образовании деепричастий и ответьте на вопросы.

Сколько частей можно выделить в теоретическом материале?

Какая информация об образовании деепричастий совершенного вида соответствует вашим выводам, сделанным на основе материала для наблюдений?

Какая информация об образовании деепричастий совершенного вида была для вас абсолютно новой?

- 174. Отгадайте загадку известного русского поэта Василия Жуковского. В тексте загадки укажите деепричастный оборот и глагол, к которому он относится. Определите вид деепричастия. Назовите глагол, от которого оно образовано.

Не человеческими руками
 Жемчужный разноцветный мост
 Из вод построен над водами.
 Чудесный вид, огромный рост!
 Раскинув паруса шумящи,
 Не раз корабль под ним проплыл;
 Но на хребет его блестящий
 Ещё никто не восходил.
 Идёшь к нему — он прочь стремится
 И в то же время недвижим;
 С своим потоком он родится
 И вместе исчезает с ним.

175. I. От данных глаголов образуйте деепричастия, в деепричастиях выделите суффиксы.

Проснуться, подъехать, побеседовать, осмотреть, остановиться, услышать, прочитать, написать, войти, услышать, увидеть, приблизиться, развеять.

II. С помощью каких суффиксов вы образовали деепричастия совершенного вида?



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Формы деепричастий совершенного вида с суффиксами **-в** и **-вши** (*сказав — сказавши*) раньше считались равноправными и в смысловом, и в стилистическом отношении. В современном русском языке формы на **-вши** малоупотребительны, так как они придают речи разговорно-просторечную (сравните: *прочитав* и *прочитавши*; *высочив* и *высочивши*), а иногда и архаичную (например: *Снявши голову, по волосам не плачут. Давши слово, крепись*) окраску.

Суффикс **-вши** в современном русском языке обычен у возвратных деепричастий: *возвратившись, протившись, улыбнувшись, умывшись*.

176. Проведите небольшое лингвистическое исследование. Сопоставьте деепричастия совершенного вида в русском и украинском языках. Сделайте вывод об образовании деепричастий совершенного вида в русском и украинском языках.

По-русски	По-украински
сказать — сказав прочитать — прочитав	сказати — сказавши прочитати — прочитавши
проснуться — проснувшись познакомиться — познакомившись	прокинутись — прокинувшись познакомитись — познакомившись

177. I. Спишите пословицы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания, объясните написание **не** с деепричастиями и глаголами.

1. (Не) давши слова крепись а давши держись. 2. (Не) побывав в воде плавать не научишься. 3. (Не) зная броду не суйся в воду. 4. (Не) узнав печали не оценишь радости. 5. (Не) убив медведя шкуры (не) продают. 6. (Не) берись лапти плести (не) надравши лык. 7. (Не) поглядев на пирог (не) говори что сыт. 8. (Не) поклонясь до земли грибка (не) подыметь.

II. Определите вид деепричастий. Выделите суффиксы в деепричастиях совершенного вида.

III. Разберите по составу слова *научишься, оценишь, подыметь*.

IV. Устно раскройте смысл одной из пословиц.

178. I. В данных сочетаниях слов от одного из глаголов образуйте деепричастие совершенного вида. Запишите по образцу.

Образец: закончил работу и пообедал — закончив работу, пообедал.

Отвернулся и отвёл взгляд, приехали в город и отправились в музей, закончила работу и пошла в кино, написала сочинение и сдала тетрадь, прочитал книгу и отвёс её в библиотеку, включил телевизор и приготовился смотреть фильм.

II. Подчеркните местоимение, определите его разряд.



ИГРАЕМ

Выиграет тот, кто орфоэпически правильно прочитает данные пары слов:

начать — *начав*

отнять — *отняв*

передать — *передав*

поднять — *подняв*

принять — *приняв*

понять — *появ*

продать — *продав*

прожить — *прожив*

179. I. Прочитайте, а затем спишите басню Эзопа, заменяя глаголы, стоящие в скобках, деепричастиями совершенного вида.

У спящего Льва по телу пробежала Мышь. Лев, (проснувшись), схватил её и приготовился съесть. Мышь умоляла отпустить её, уверяя, что отплатит добром за своё спасение. Лев, (расхохотаться), отпустил её. Но случилось так, что Мышь в самом деле смогла отблагодарить Льва и спасти ему жизнь.

Попался Лев охотникам, и они привязали его верёвкой к дереву. А Мышь, (услышав) его стоны, тотчас прибежала, перегрызала верёвку и освободила его, (сказать): «Тогда ты надо мною смеялся и не верил, что я могу отплатить тебе за услугу. А теперь будешь знать, что и Мышь умеет быть благодарной».

II. Объясните расстановку знаков препинания. Начертите схему предложения с прямой речью.

III. В чём мораль басни? Почему нарицательные существительные *лев* и *мышь* в тексте басни пишутся с большой буквы?



Г. Доре.
Иллюстрация к басне
«Лев и Мышь»

§ 36–37. Деепричастия несовершенного вида: ОБРАЗОВАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите таблицу. От основы какой формы глагола образуются деепричастия несовершенного вида? С помощью каких суффиксов?

Образование деепричастий несовершенного вида (что делаем?)	
Настоящее время глагола	Деепричастие несовершенного вида
беседу-ют организу-ют плач-ут нес-ут поднима-ют-ся	беседу-я организу-я плач-я нес-я поднима-я-сь

Сделайте вывод об образовании деепричастий несовершенного вида. Свой вывод сверьте с данным правилом.

Деепричастия несовершенного вида образуются от основ глаголов настоящего времени несовершенного вида с помощью суффиксов *-а, -я*: кричат — крича, блестят — блестя.

основа гл. наст. вр. + *-а, -я*

От глагола *быть* деепричастие несовершенного вида образуется с помощью суффикса *-ючи*: *будут* — *будучи*.

Деепричастия несовершенного вида обозначают действия, совпадающие по времени с действием глагола на всём протяжении, сопутствующие главному действию. Например: *Дерева радостно трепещут, купаясь в небе голубом* (Ф. Тютчев); *Бледная заря затишает* (И. Никитин).

180. Ещё раз прочитайте об образовании деепричастий и ответьте на вопросы.

Сколько частей можно выделить в теоретическом материале?

Какая информация об образовании деепричастий несовершенного вида является основной?

Какая — дополнительной?

181. I. Прочитайте стихотворение. Определите его тему и основную мысль. Как вы думаете, почему в стихотворении много восклицательных предложений? Какую эмоциональную окраску они имеют?

Весна в лесу

Дятлы морзянку стучат по стволам:

«Слушайте! Слушайте! Новость встречайте!

С юга весна приближается к нам!
Кто ещё дремлет? Вставайте, вставайте!*

Ветер тропинкой лесной пробежал,
Почки дыханьем своим пробуждая,
Снежные комья с деревьев сметая,
К озеру вышел и тут заплясал.

Лёд затрещал, закачался упрямо,
Скрежет и треск прозвучал в тишине.
Ветер на озере, точно в окне,
С грохотом выставил зимнюю раму.

Солнце! Сегодня как будто их два.
Сила такая и яркость такая!
Скоро, проталины все заполняя,
Щёткой зелёной ползет трава.

Вот прилетели лесные питомцы,
Свист и возню на деревьях подняв.
Старые пни, шапки белые сняв,
Жёлтые лысины греют на солнце.

Сонный барсук из норы вылезает.
Солнце так солнце, мы рады — изволь!
Шубу тряхнул: не побила ли моль?
Кучки грибов просушить вынимает.

Близится время любви и разлук.
Всё подгоняется: перья и волос.
Зяблик, лирически глядя вокруг,
Мягко откашлявшись, пробует голос.

Пеной черёмух леса зацвели,
Пахнет настоем смолы и цветений,
А надо всем журавли, журавли...
Синее небо и ветер весенний!

(Э. Асадов)

II. Выпишите из текста деепричастия, определите их вид. Запишите глаголы, от которых образованы деепричастия.

Образец: *пробуждая (несов. в.) — пробуждают.*

III. Выпишите из текста предложения с деепричастными оборотами. Объясните расстановку знаков препинания.

IV. Выпишите из текста глаголы в форме повелительного наклонения.

V. Назовите яркие весенние образы, нарисованные автором. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

182. I. От данных глаголов образуйте деепричастия, в деепричастиях выделите суффиксы.

Играют, читают, кричат, летят, курлычут, слушают, ржавеют, наливают, черпают, балуются, умываются, спасать, возвращаться, надеяться.

II. Прочитайте слова и запомните место ударения: *ржавѐя, чѐрпая, балу́ясь*.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Попробуйте образовать деепричастия несовершенного вида от глаголов *ждать, лгать, ткать, лить, вязать, писать, беречь, печь, бежать, лезть, хотеть*. Конечно же, вы не смогли этого сделать. Оказывается, деепричастия образуются не от всех глаголов.

Деепричастия несовершенного вида не образуются:

от односложных глаголов, не имеющих в основе настоящего времени гласных звуков: *врать — вру, бить — бью*;

от глаголов, у которых чередуются конечные согласные основы *з/ж, с/ш*: *казаться — кажусь, плясать — пляшу*;

от глаголов на *-чь*: *жечь, стричь*;

от глаголов несовершенного вида с суффиксом *-ну-*: *вянуть, гибнуть*;

от глаголов *бежать, гнать, звать, лезть, лезть, лезть, хотеть*.

183. I. Посмотрите на стихотворение. В чём его необычность? Что напоминает вам его форма?

II. Прочитайте название стихотворения.

III. Послушайте стихотворение в исполнении учителя (при этом следите по тексту). Определите тему и основную мысль стихотворения. Его название отражает тему или основную мысль?

Лодорский водопад

Кипя,
Шипя,
Журча,
Ворча,
Струясь,
Крутясь,
Сливаясь,
Вздымаясь,
Вздуваясь,
Мелькая, шурша,
Резвясь и спеша,
Скользя, обнимаясь,
Делясь и встречаясь,

Ласкаясь, бунтуя, летя,
 Играя, дробясь, шелестя,
 Блистая, взлетая, шатаясь,
 Сплетаюсь, звеня, клокоча,
 Морщинаюсь, волнуясь, катаюсь,
 Бросаясь, меняясь, воркуя, шума,
 Взметаюсь и пенясь, ликуя, гремя,
 Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,
 Катаясь, извиваясь, стремясь, вырастая,
 Вперёд и вперёд убегая в свободолюбивом задоре —
 Так падают бурные воды в сверкающем, быстром Лодоре!
 (Р. Саути, перевод А. Шжурьяна)

IV. Почему в стихотворении использованы деепричастия несовершенного вида? Укажите глагол, обозначающий основное действие. Посчитайте, сколько деепричастий использует автор, чтобы охарактеризовать это действие.

V. Сделайте словообразовательный разбор десяти деепричастий.

VI. Рассмотрите репродукцию картины. Опишите изображённое, используя как можно больше деепричастий.



С. Дрюкс. Норвежский пейзаж с водопадом

184. Проведите небольшое лингвистическое исследование. Сопоставьте деепричастия несовершенного вида в русском и украинском языках. Сделайте вывод об образовании деепричастий несовершенного вида в русском и украинском языках.

По-русски	По-украински
рисуют — рису ^я спешат — спеш ^а	малюють — малюю ^{чи} терплять — терпля ^{чи}
учатся — уч ^{ась} встречаются — встреч ^{аясь}	умиваються — умиваю ^{чись} зустрічаються — зустрічаю ^{чись}

185.  Замените словосочетания «глагол + сущ. с предлогом» словосочетанием «глагол + *не* с деепричастием». Определите вид деепричастий, запишите глагол, от которого вы образовывали деепричастие.

Образец: *идти без остановок* — *идти, не останавливаясь; останавливаются.*

Идти без остановок, работать без отдыха, вспоминать без волнения, решить без спора, болтать без умолку, отвечать без запинки.

§ 38–39. УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕЕПРИЧАСТИЙ И ДЕЕПРИЧАСТНЫХ ОБОРОТОВ В РЕЧИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте отрывок из воспоминаний известного русского писателя.

Он (Фёдор Михайлович Достоевский), по-видимому, остался доволен моим очерком, ему не понравилось только одно выражение... У меня было написано так: «Когда шарманка перестаёт играть, чиновник из окна бросает пятак, который падает к ногам шарманщика».

«Не то, не то, — раздражённо заговорил вдруг Достоевский, — совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: пятак упал к ногам... Надо было сказать: пятак упал на мостовую, звеня и подпрыгивая...».

Замечание это — помню очень хорошо — было для меня целым откровением. Да, действительно, «звеня и подпрыгивая» выходит гораздо живописнее, дорисовывает движение...

(Д. Григорович)



В. Перов.
Портрет Ф. Достоевского

Какое выражение не понравилось Достоевскому? Как он предложил исправить текст? Как вы понимаете выражение «дорисовывает движение»? Сделайте вывод о роли деепричастий в речи.

Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

Из первого абзаца выпишите однокоренные слова, разберите их по составу. Определите значение суффиксов.



Умелое употребление глаголов и деепричастий даёт возможность многосторонне и детально описать процесс во всей его сложности, называя разнообразные действия, его составляющие, и устанавливая характер взаимоотношений между действиями.

186. I. Прочитайте стихотворение. Назовите основные действия, обозначенные глаголами, и добавочные, обозначенные деепричастиями.

Ночь пролетала над миром, сны на людей навевая;
С тёмно-лазурной ризы* сыпались звёзды, сверкая.
Радостно волны журчали, образ её отражая;
Рожь наклонилась, сильнее пахла трава луговая...
Крики кузнечиков резвых и соловьиные трели,
В хоре хвалебном сливаясь, в воздухе тихом звенели.
И улыбалась кротко ночь, над землёй пролетая.

(А. Плещеев)

II. Проведите лингвистический эксперимент: замените деепричастия глаголами. Как изменилось стихотворение?

III. Выпишите деепричастия и глаголы, к которым они относятся, определите морфологические признаки глаголов и деепричастий.

187. I. Прочитайте четверостишие из стихотворения Ивана Бунина «Затишье». Как вы думаете, о каком времени года пишет поэт?

В саду листки берёз, без шороха срываясь,
Средь тонких паутин, как бабочки, блестят
И, слабо по ветвям цепляясь и качаясь,
На блёклую траву беспомощно летят.

II. Докажите, что данное четверостишие представляет собой простое предложение.

III. Спишите четверостишие, подчеркните деепричастные обороты, объясните расстановку знаков препинания.

IV. Проведите лингвистический эксперимент: прочитайте предложение, опустив деепричастные обороты. Как изменилась картина, нарисованная автором?

V. Разберите по составу выделенные слова, объясните их правописание.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Ри́за — облачение, одежда священника для богослужения. В стихотворении — риза — облачение ночи.

188. I. Прочитайте стихотворение. Понравилось ли оно вам? Докажите, что автор любит ночь. Повтором каких согласных звуков поэту удалось передать журчанье ручья? А каких — ночные шорохи, шелест трав?

Ночь

Усталый день склонился к ночи,
 Затихла шумная волна,
 Погасло солнце и над миром
 Плышет задумчиво волна.
 Долина тихая внимаёт
 Журчанью мирного ручья.
 И тёмный лес, склоняясь, дремлет
 Под звуки песни соловья.
 Внимая песням, с берегами,
 Ласкаясь, шепчется река.
 И тихо слышится над нею
 Весёлый шелест тростника.

(С. Есенин)

II. Выпишите из текста предложения с деепричастиями и деепричастными оборотами, определите их синтаксическую роль и роль в тексте.

189. I. Рассмотрите репродукцию картины Олега Молчанова и ответьте на вопросы:

- Какое время года изображено на картине?
- Какое настроение передаёт картина?

II. Опишите картину, используя деепричастные обороты:

заливая всё ярким светом, сверкая на солнце, протягивая навстречу, зеленая вдали, отбрасывая на снег, сливаясь в ручей, оттаяв под тёплыми лучами, проснувшись после долгой зимы.



О. Молчанов. Поворот к весне

III. Сделайте словообразовательный разбор двух деепричастий совершенного вида и двух деепричастий несовершенного вида.

190. I. Прочитайте описание физических упражнений. К какому стилю речи относится текст? Обоснуйте своё мнение.

1-е упражнение.

Возьми в правую руку малый резиновый мяч. Встань прямо, опустив руки, пятки вместе, носки врозь.

Затем медленно, приподнимаясь на носках, подними руки через стороны вверх — ВДОХ. Переложил мяч из правой руки в левую. Опустил руки в исходное положение — ВЫДОХ. Повтори то же самое, переложив мяч из левой руки в правую. И так медленно 6 раз.

2-е упражнение.

Встань прямо, поставив ноги на ширине плеч. Держи мяч в правой руке. Наклонившись вперёд, прокати мяч по полу вокруг правой ноги, помогая себе левой рукой. Выпрямись — ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ ВДОХ. Теперь мяч у тебя в левой руке. Прокати мяч вокруг левой ноги. Повтори всё это не спеша 5–6 раз.

3-е упражнение.

Поставь ноги «дорожкой», взяв мяч в левую руку. Подними правую, согнутую в колене ногу и быстро проведи мяч под коленом, перекладывая его в правую руку. Теперь подними левую ногу и быстро проведи мяч под коленом, перекладывая его в правую руку.

(По С. Прокофьевой, Г. Сапгиру)

II. Выпишите предложения с деепричастными оборотами, объясните расстановку знаков препинания.

III. Составьте инструкцию по выполнению любого действия (физического упражнения, приготовления какого-либо блюда, выполнения домашнего задания по какому-либо предмету и т.д.), используя деепричастные обороты.

191. I. Прочитайте. Какую особенность употребления деепричастий и деепричастных оборотов подчёркивают авторы?

В связи с тем что деепричастия, обозначая добавочное действие, при-
мыкают к сказуемому, они оказываются в полной зависимости от по-
следнего. Иными словами, деепричастие может быть употреблено лишь
в том случае, если выражаемое им действие относится к тому же лицу
или предмету, к которому относится действие сказуемого. Такова норма
языка. Вот почему А. П. Чехов в юмористических рассказах, пронизи-
руя над малограмотностью пассажира, приводил следующую его запись
в жалобной книге: «Подъезжая к станции и глядя на природу в окно,
у меня слетела шляпа». Юмор здесь в том, что действие, выраженное
глаголом-сказуемым, относится к шляпе, а действия, выраженные

деепричастиями, — к пассажиру. Поэтому и создаётся впечатление, что пляжа сама подъезжала к станции, она же глядела в окно и слетела с головы.

Употребление независимого деепричастного оборота (т.е. не относящегося к подлежащему) в современном русском языке считается нарушением литературной нормы.

(В. Иванов, З. Потиха)

II. Согласны ли вы с мнением учёных-языковедов о том, что неправильное употребление деепричастного оборота свидетельствует о малограмотности говорящего?

III. Выпишите из текста деепричастные обороты с глаголами, к которым они относятся, и причастные обороты с существительными, к которым они относятся. Определите морфологические признаки деепричастий и причастий.

IV. Определите стиль текста. С какой целью в данном стиле используются деепричастные и причастные обороты?

192. Прочитайте высказывания школьников, исправьте ошибки, связанные с употреблением деепричастного оборота. Исправленный вариант запишите.

1. Войдя в класс, у меня зазвонил мобильный телефон. 2. Включив телевизор, начался интересный фильм. 3. Подходя к дому, пошёл дождь. 4. Делая уроки, кто-то позвонил в дверь. 5. Долго разговаривая по телефону, у меня заболело ухо. 6. Написав сочинение, у меня устала рука. 7. Читая книгу, чай остыл. 8. Придя в магазин, он оказался закрыт. 9. Подплывая к берегу, меня накрыла волна. 10. Позвонив в дверь, меня охватило сильное беспокойство.

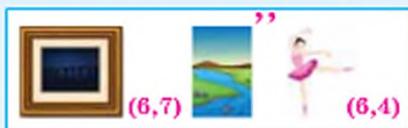
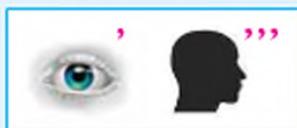
Образец. Войдя в класс, я услышал, что зазвонил мобильный телефон. Когда я вошёл в класс, у меня зазвонил мобильный телефон.

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ



ИГРАЕМ

Решите ребусы, дайте определение словам, которые у вас получились.



1. I. Прочитайте стихотворение Саши Чёрного. Определите его тему и основную мысль.

Рождественское

В яслях спал на свежем сене
Тихий крошечный Христос.
Месяц, вынырнув из тени,
Гладил лён его волос...

Бык дохнул в лицо младенца
И, соломою шурша,
На упругое коленце
Засмотрелся чуть дыша.

Воробьи сквозь жерди крыши
К яслям хлынули гурьбой,
А бычок, прижавшись к нише,
Одеяльце мял губой.

Пёс, прокравшись к тёплой ножке,
Полизал её тайком.
Всех уютней было кошке
В яслях греть дитя бочком...

Присмиривший белый козлик
На чело Его дышал,
Только глупый серый ослик
Всех беспомощно толкал.

«Посмотреть бы на ребёнка
Хоть минуточку и мне!»
И заплакал звонко-звонко
В предраассветной тишине...

А Христос, раскрывши глазки,
Вдруг раздвинул круг зверей
И с улыбкой, полной ласки,
Прошептал: «Смотри скорей!..»

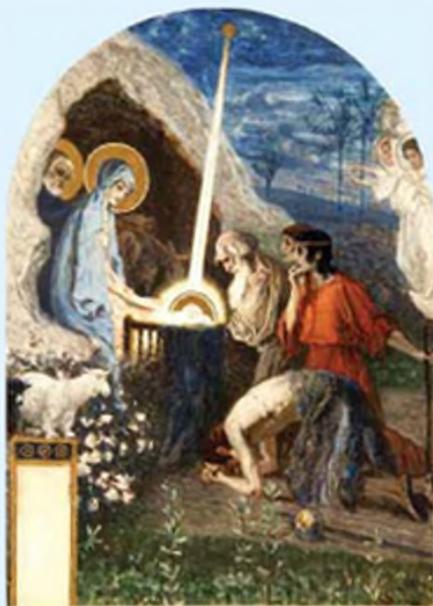
II. Выпишите из стихотворения предложения, в которых есть деепричастные обороты. Объясните расстановку знаков препинания.

III. Укажите в деепричастных оборотах главные и зависимые слова, определите вид деепричастий, выделите суффиксы.

IV. Выпишите из текста слова с префиксами, выделите префиксы, объясните их правописание.

2. I. Рассмотрите репродукцию эскиза росписи алтарной стены южного придела на хорах Владимирского собора в Киеве.

II. Опишите эскиз, используя деепричастия и деепричастные обороты.



М. Нестеров. Рождество Христово



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Некоторые предлоги произошли от деепричастий. К таким предлогам относятся: *смотря по*, *благодаря*, *случая*, *включая*, *исключая*, *начиная с*, *начиная от*, *невзирая на*, *несмотря на*, *не считая* и др. Как же отличить предлог от деепричастия? Деепричастие обозначает добавочное действие, относящееся к основному, и употребляется, как правило, в прямом значении. Предлог же выражает определённые отношения между словами в словосочетании и предложении. Лексическое значение слова при этом теряется.

Производные предлоги: *невзирая на*, *несмотря на* — с **не** пишутся слитно.

Сравните:

деепричастия:

не взирая на лица

не смотря в окно

включая телевизор

смотря по сторонам

предлоги:

невзирая на усталость

несмотря на погоду

включая старшеклассников

смотря по обстоятельствам

3. I. Спишите, раскрывая скобки, афоризм известного русского писателя Ивана Гончарова. Укажите, какой частью речи является выделенное слово, объясните почему.

Ум везде одинаков: у умных людей есть одни общие признаки, как и у всех дураков, **(не) смотря** на различие наций, одежд, языка, религий, даже взгляда на жизнь.

II.  С товарищем по парте составьте диалог: обсудите, какие признаки есть у умных людей, а по каким можно узнать глупого человека.

4. I. Прочитайте отрывок из повести Николая Гоголя «Тарас Бульба». Докажите, что использование деепричастий и деепричастных оборотов позволяет писателю ярко и образно описать действие. С этой целью проведите лингвистический эксперимент: прочитайте текст, опуская деепричастия и деепричастные обороты. Как изменился текст?

А из города уже выступало неприятельское войско, гремя в литавры и трубы, и, подбоченившись, выезжали паны, окружённые несметными слугами. Толстый полковник отдавал приказы. И стали наступать они тесно на козацкие таборы, грозя, **нацеливаясь** пищалями*, сверкая очами и блещая медными доспехами. Как только увидели казаки, что подошли они на ружейный выстрел, все разом грянули в семипядные пищаля, и, не перерывая, всё палили они из пищалей. Далеко понеслось громкое хлопанье по всем окрестным полям и нивам, сливаясь в непрерывный гул; дымом затянуло всё поле, а запорожцы всё палили, не переводя духу: задние только заряжали да передавали передним, **наводя** изумление на неприятеля, не могшего понять, как стреляли казаки, не заряжая ружей.

II. Выпишите сначала одиночные деепричастия, а затем деепричастные обороты.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных деепричастий.

5. I. Спишите концовку рассказа Евгения Носова «Белый гусь», расставляя недостающие знаки препинания.

Луг согретый солнцем снова зазеленел. И только на его середине никак не растаивала белая кочка. Я подошёл ближе. То был Белый гусь.

Он лежал раскинув могучие крылья и вытянув по траве шею. Серый немигающий глаз глядел вслед улетавшей туче. По клюву из маленькой ноздри сбегала струйка крови.

Все двенадцать пушистых «одуванчиков», целые и невредимые толкаясь и давя друг друга высыпали наружу. Весело попискивая они рассыпались по траве подбирая уцелевшие градины. Один гусёнок, с тёмной ленточкой на спине неуклюже переставляя широкие кривые лапки

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Пища́ль — вид огнестрельного оружия.

пытался взобраться на крыло гусака. Но всякий раз не удержавшись кубарем летел в траву.

Малыш сердился нетерпеливо перебирал лапками и выпутавшись из травинки упрямо лез на крыло. Наконец гусёнок вскарабкался на спину своего отца и замер. Он никогда не забирался так высоко.

Перед ним открылся удивительный мир, полный сверкающих трав и солнца.

II. Подчеркните одиночные деепричастия, деепричастные обороты и глаголы, к которым они относятся, как члены предложения. Укажите вид каждого деепричастия. Объясните расстановку знаков препинания при одиночных деепричастиях и деепричастных оборотах.

III. Подчеркните одиночные причастия, причастные обороты и существительные, к которым они относятся, как члены предложения. Укажите, действительным или страдательным является каждое причастие. Объясните расстановку знаков препинания при одиночных причастиях и причастных оборотах.

6. I. Спишите пословицы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите вид деепричастий. Объясните написание **не** с деепричастиями и глаголами.

1. (Не) начав думай а начав делай. 2. (Не) испытав не узнаешь. 3. (Не) скроив не сошьёшь. 4. (Не) отдавав вкусу не отгадаешь. 5. Сплотившись даже слабые могучи. 6. Спеша (не) торопясь. 7. (Не) трудясь (не) найдёшь счастья. 8. (Не) посеяв (не) соберёшь урожая. 9. (Не) работая сыт (не) будешь.

II. Сделайте морфологический разбор выделенных деепричастий.

НАРЕЧИЕ

§ 40–41. НАРЕЧИЕ: ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ, МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ, СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ. Не с НАРЕЧИЯМИ НА -о (-е)



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

I. Прочитайте предложение, укажите в нём слова, которые, по вашему мнению, обозначают признак действия.

Светло, легко и совершенно она блестит среди болот и к старой мельнице так плавно несёт стекло весенних вод (*И. Бунин*).

II. Ответьте на вопросы.

- На какой вопрос отвечают выбранные вами слова?
- Изменяются ли они по родам, числам, падежам?
- Каким членом предложения являются?
- Знаете ли вы, к какой части речи относятся эти слова?

Наречие — это неизменяемая самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия, если относится к глаголу (*говорит шёпотом*); признак предмета, если относится к существительному (*яйцо всмятку*); признак признака, если относится к прилагательному, причастию и другому наречию (*очень интересный, очень долго*).

Наречия отвечают на вопросы *как? когда? где? в какой мере? почему?* и др. Например: *говорить (как?) убедительно* (обозначает признак действия); *прогулка (какая?) пешком* (признак предмета); *удивительно* (в какой степени?) *красива*.

Морфологическим признаком наречий является их неизменяемость, то есть они не имеют рода, числа, падежа, не склоняются и не спрягаются.

В предложении наречия чаще всего бывают обстоятельством (*Он всегда немного бледнел, когда смеялся*) или несогласованными определениями (*Киев сегодня не Киев вчера*).

193. I. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите словосочетания с наречиями и определите, что эти наречия обозначают.

Редко какой человек останется равнодушным при виде парусника, скользящего вдали по воде.

Сейчас даже на миг трудно представить всю сложность управления парусным кораблём.

Расцвет парусного флота приходится на вторую половину восемнадцатого века. О великих открытиях мореходов того времени рассказывает в своей поистине удивительной книге «Водители фрегатов» Николай Корнеевич Чуковский.

Писатель по-детски восторженно говорит, какую находчивость, какие точные знания надо было иметь, чтобы уверенно управлять гигантским фрегатом, насчитывающим до двухсот парусов. Сколько-нибудь неверное движение грозило бедой. Нередко приходилось наугад блуждать по неведомым водам, никогда не зная, что ждёт тебя впереди.

Деревянные днища кораблей гнили, обрастали ракушками, но всё-таки тысячи миль оставались позади, волны по-прежнему били в борта, в небесах менялось расположение созвездий...



С. Минзев.
Парусник

Впоследствии с изобретением пароходов искусство управлять парусами пошло на убыль.

(Из журнала)

II. Подберите синонимы и антонимы к наречию *редко*. Составьте с ними предложения и запишите.

194. I. Проведите лингвистический эксперимент: прочитайте предложения, мысленно опустив наречия. Как изменился текст? Какую роль, по-вашему, играют наречия в тексте?

Есть существа, способные так прямо, и верно, и открыто, и сияюще смотреть на солнце, что сами становятся похожи на солнце. Сколько есть таких светлюбивых растений с цветком-солнцем посреди!

(М. Пришвин)

II. Спишите, подчеркните наречия как члены предложения. Объясните расстановку знаков препинания в первом предложении.

195. I. Прочитайте данные словосочетания. По какому признаку их можно группировать? Запишите их в две колонки, раскрывая скобки. Обоснуйте свой выбор.

Искреннее изумление, искренне изумляться; искусная работа, сделать искусно; ус(?)ный ответ, ус(?)но отвечать; чудес(?)но сверкать, чудес(?)ное сверкание; поз(?)ный приход, поз(?)но прийти; величественное сооружение, величественно возвышаться.

II. Объясните, чем отличаются наречия от прилагательных.

196. I. Рассмотрите таблицу.

РАЗРЯДЫ НАРЕЧИЙ ПО ЗНАЧЕНИЮ						
Разряд	времени	места	причины	цели	образа (способа) действия	меры и степени
Вопросы	когда?	где? куда? откуда?	почему? по какой причине?	зачем? с какой целью? для чего?	как? каким образом?	в какой мере? в какой степени?
Примеры	завтра сейчас	здесь сбоку	сгоряча сослепу	назло насмех	наскоро вдвоём	вдвое впол-оборота
Сочетаемость	с глаголами				с глаголами, прилагательными, наречиями	

II. Ответьте на вопросы.

- На какие разряды по значению делятся наречия? Назовите их.
- Как определить, к какому разряду относится то или иное наречие?
- Наречия каких разрядов сочетаются с глаголами? С прилагательными? С наречиями?

197. I. Прочитайте предложения, найдите в них наречия. Определите, что они обозначают и какова их роль в предложениях.

1. Дожди шли непрерывно с начала весны. 2. Туман всё-таки ещё не разошёлся. 3. Солнце палило вовсю. 4. Море по-прежнему спокойно. 5. Мальчик в упор смотрел на меня. 6. Я втайне надеялся на успех.

II. Выпишите из предложений словосочетания по схеме «*глагол + наречие*», поставив вопрос от главного слова к зависимому.

III. Определите разряд наречий по значению.

Особую группу составляют наречия, которые не называют признак действия, а только указывают на него.

К ним относятся **указательные наречия** (*здесь, там, туда, тут, тогда, оттуда*); **неопределённые** (*где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где, кое-как*); **вопросительные** (*где? куда? зачем? как? почему?*); **отрицательные** (*нигде, нигде, никогда*).

Эти наречия, помимо основного назначения, используются для связи предложений в тексте. Например: *Тропинка спустилась вниз. Здесь начинался старинный парк* (наречие *здесь* заменяет наречие *вниз* первого предложения и присоединяет к нему второе).

198. I. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Мои слова казалось её тронули; она как-то странно посмотрела на меня но уже не сурово а мягко и долго (*Ф. Достоевский*). 2. Второпях он надел рубаху наизнанку. 3. Я весьма, весьма благодарен тебе (*И. Гончаров*). 4. Вы уж слишком сильно всё принимаете к сердцу (*Ф. Достоевский*). 5. Береги честь смолоду (*Пословица*). 6. Он долго гонял меня по алфавиту спрашивал и в ряд и вразбивку (*М. Горький*). 7. Поменьше говори побольше услышишь (*Пословица*).

II. Подчеркните наречия как члены предложения и определите их разряд по значению.



ИГРАЕМ

Найдите четвертое лишнее.

1. Хорошо, внимательно, по-братски, громко.
2. Врукопашную, вплотную, смолоду, вкрутую.
3. На ходу, на лету, на скаку, на крыше.
4. На славу, на память, наизусть, на старость.

199. I. Подберите наречия-синонимы к выделенным устойчивым сочетаниям слов.

Встать **ни свет ни заря**; жить **душа в душу**; рукой **подать**; **хоть пруд пруди**; **лгаться во весь дух**; работать **засучив рукава**; работать **не покладая рук**.

II. Составьте и запишите два предложения с подобранными наречиями, определите их разряд.

200. Прочитайте текст. Устно замените повторы наречиями или местоимениями. Запишите преобразованный текст.

Рано утром я шёл в сарай. Вдруг кто-то прошмыгнул мимо моих ног и бросился в сарай. Я вошёл в сарай. Из-за угла, где лежало сено, доносились какие-то звуки. В углу кто-то возился. Не успел я что-либо предпринять, как из-за угла выскочила мышь, а за ней — кот. В то же мгновение мышь юркнула в щель под сараем, а кот остался в сарае ни с чем.

201. I. Проанализируйте данную схему и самостоятельно сформулируйте правило правописания **не** с наречиями.



II. Используя таблицу, прокомментируйте написание наречий: *непрестанно, недружелюбно; не серьёзно, а в шутку; нелепо; сказал не одобрительно, а с укором; несерьёзно; говорил не громко и не тихо; невкусно; неаккуратно.*

202. I. Спишите предложения, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Хищники в отличие от травоядных (не) часто едят. Они больше спят или отдыхают. 2. Африканские страусы достаточно быстро бегают. Все они (не) ярко окрашены. 3. На равнине (не) много укрытий поэтому многие виды мелких животных живут под землёй. 4. Ящерицы (не) плохо переносят жару и сушь пустынь. 5. Некоторые животные обитающие в коралловых рифах живут вместе. Так им (не) трудно добывать пищу и находить защиту.

(Из журнала «Вокруг света»)

II. Объясните правописание **не** с наречиями.

III. Ознакомьтесь с порядком морфологического разбора наречия (приложение, с. 270). Сделайте морфологический разбор одного наречия.



А. Пластов. Сенокос

203.  **I.** Спишите данное начало текста, в котором описывается картина Аркадия Пластова «Сенокос», вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

Июнь. Сенокос. Мы словно слыш...м, как мелодично звучит каждый цвет...ток из этого тыс...цецветного букета и как нежно звенят аккордами сиреневые, голубые, л...зоревые, бирюзовые, ж...лтые, шафрановые, пурпурные и золотые цветы. Мощно звучат трубы вознесённых ввысь белоствольных берёз, и, как аккомпанемент этой полифонии* июня, рассыпаются серебря...ной трелью ми(л/лл)ионы листьев.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Полифония — музыка, исполняемая многими голосами (многоголосие).

(По И. Долгополову)

II. Внимательно рассмотрите репродукцию картины «Сенокос». Письменно продолжите её описание, используя при этом наречия.

§ 42. СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ НАРЕЧИЙ. УДАРЕНИЕ В НАРЕЧИЯХ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Сравните данные предложения.

1. Он действовал смело.
2. Он действовал смелее остальных.
3. Он был смелее всех.

Ответьте на вопросы.

- Какой частью речи являются выделенные слова? Свой ответ аргументируйте.
- Что эти слова обозначают?
- В какой форме они употреблены?

204. I. Прочитайте выразительно стихотворение.

И я хочу на свете белом,
 Чтоб слово снова стало делом...
 Чтоб мир светлее стал и шире
 И не пускался в распри вновь.
 Чтоб вечно царствовали в мире
 Надежда, Вера и Любовь.

(М. Дудин)

II. Найдите в тексте и выпишите в две колонки словосочетания с наречиями и прилагательными. Вспомните, какие формы степеней сравнения имеют прилагательные и как они образуются.

III. Как вы понимаете выражение «слово стало делом»? Постройте об этом высказывание по типу рассуждения.

Наречия на *-о(-е)*, образованные от прилагательных, имеют две степени сравнения: сравнительную и превосходную.

Сравнительная степень наречий обозначает, что какой-то признак действия проявляется в большей или меньшей степени. Например: *После постоянных тренировок спортсмен стал бежать быстрее.*

Превосходная степень наречий обозначает, что какой-то признак действия проявляется в наибольшей степени. Например: *Он написал грамотнее всех.*

ОБРАЗОВАНИЕ СТЕПЕНЕЙ СРАВНЕНИЯ НАРЕЧИЙ

Степень сравнения	Формы степеней сравнения	Как образуются	Примеры
Сравнительная	<i>Простая</i>	С помощью суффиксов <i>-ее (ей), -е, -ше</i>	<i>быстро — быстрее, высоко — выше</i>
	<i>Составная</i>	С помощью слов <i>более, менее</i>	<i>громко — более (менее) громко</i>
Превосходная	<i>Составная</i>	Сравнительная степень наречия + местоимение <i>всех (всего)</i>	<i>высоко — выше всех</i>
		Слово <i>наиболее (наименее)</i> + исходная форма наречия	<i>весело — наиболее весело</i>

205. I. Прочитайте текст молча. Озаглавьте его.

Никогда не светит солнце так ярко, как в марте, никогда не бывает небо таким просторным и чистым, как в марте, и чем ярче сияет солнце, тем злее ночной мороз.

За ночь мороз старательно затягивает лужи узорчатым ледком, развешивает по краям крыши бахрому сосулек, сковывает сугробы. А солнце, отоспавшись за зиму, весело расправляется по-своему: растапливает ледяные плёнки на лужах, острым лучом отпиливает сосульки, и они падают с хрустальным звоном.

Длинным днём хозяйничает солнце, короткой ночью — мороз. И морозу не хватает ни времени, ни сил, чтобы восстановить то, что разрушило солнце. А солнце расчищает дорогу весне, которая идёт с юга на север и скатывает снеговой ковёр с земли.

(З. Воскресенская)

II. Определите, какой частью речи являются слова *ярче*, *злее*.

III. Выпишите наречия из второго абзаца. Образуйте от наречий на -о формы сравнительной степени.

206. Образуйте превосходную степень от наречий *громко*, *сильно*, *слабо*, *искренне*, *далеко*. Составьте с ними словосочетания и запишите их.

207. I. Прочитайте выразительно стихотворение Николая Рыленкова.

Я помню руки матери моей,
Хоть нет её, давно уж нет на свете.
Я рук не знал нежнее и добрей,
Чем жёсткие, мозолистые эти.
Я помню руки матери моей,
Суровой ласки редкие мгновенья.
Я становился лучше и сильнее
От каждого её прикосновенья.
Я помню руки матери моей,
Широкие шершавые ладони.
Они что ковш. Приники к ним и пей,
И не сыскать источника бездонней.
Я помню руки матери моей,
И я хочу, чтоб повторяли дети:
«Натруженные руки матерей,
Святее вас нет ничего на свете!»

II. Найдите в тексте прилагательные в сравнительной степени. Чем они отличаются от наречий в сравнительной степени?

III. Образуйте наречия от прилагательных *редкий*, *суровый*, *жёсткий*, *шершавый*. Запишите эти наречия в формах сравнительной (простой и составной) и превосходной степеней.



ИГРАЕМ

Выиграет тот, кто быстрее укажет номера пословиц, в которых есть наречия в сравнительной степени.

1. Лучше матери друга не сыщешь. 2. Лучше много знать, чем много иметь. 3. И лес шумит дружнее, когда деревьев много. 4. Легче друга потерять, чем найти. 5. Больше слушай, меньше говори. 6. Выше себя не вырастешь. 7. После работы еда вкуснее. 8. Меньше жмурься — больше увидишь. 9. Меньше конь — меньше воз.

208. I. Прочитайте вслух наречия. Следите за правильным ударением в них. Запомните произношение этих наречий.

красиво — красивее

сча́тливо — сча́тливее

интерéсно — интерéснее

си́льно — си́льнее

споко́йно — спокойнее

длѐнно — длѐннее

свобóдно — свободнее

прѐмо — прѐмее

прекрасно — прекраснее

вѐдно — вѐднее

II. С выделенными наречиями составьте предложения.

209. I. Спишите наречия и поставьте в них ударение, объясните их лексическое значение. Проверьте себя, используя словарь русского языка Сергея Ожегова.

Исподлòбья, исподтишка, **впросак**, навзничь, **восвояси**, исподволь, издавна, **невозмогу**, настежь.

II. С выделенными наречиями составьте и запишите предложения, сделайте синтаксический разбор предложений.

210. I. Выразительно прочитайте стихотворение. Определите, каждое из выделенных слов является наречием или прилагательным.

Мой друг! Что может быть **милей**
 Бесценного родного края?
 Там солнце кажется **светлей**,
 Там **радостней** весна золотая,
Прохладной лёгкий ветерок,
 Душистее цветы, холмы там зеленее,
 Там **сладостней** журчит поток,
 Там соловей поёт **звучнее**,
 Там всё нас может восхищать,
 Там всё **прекрасно**, там всё **мило**.

(Н. Языков)

II. Выпишите наречия, определите, в какой степени сравнения они употреблены. Определите их синтаксическую роль в предложениях.

211. I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

А ночью лес принял неопишимо жуткий, сказочный вид: стена его выросла выше и в глубине её между чёрными стволами безумно заматались запрыгали красные мохнатые звери.

Бесконечно разнообразно струились фигуры огня между чёрными стволами и была неумоима пляска этих фигур.

(М. Горький)

II. Подчеркните наречия как члены предложения.

III. Выполните морфологический разбор наречий *неопишимо*, *выше*.

212. Исправьте ошибки учеников. Исправленные предложения запишите.

1. Больше за всё я люблю лето. 2. Наш спортсмен пробежал быстрее за всех. 3. Музыка играла громче. 4. Экскурсовод рассказал об истории Киева более интереснее, чем это написано в книге. 5. Он слушал на уроке более внимательнее. 6. Ты сделал работу лучше за всех. 7. Он шёл медленнее за всех. 8. Пиши более разборчивее. 9. Ты отвечал более лучше.

213. I. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль. Докажите, что это текст публицистического стиля.

Общение — это воспитание себя и других, это взаимовоспитание, а не просто совместное проведение времени.

Культура общения строится на определённых нормах взаимоотношений между людьми.

Нужно уметь искренне и высоко ценить людей. Культурный и развитый человек всегда найдёт в другом хорошие качества, которые делают его интересным. Это не просто — открыть изюминку в каждом нашем знакомом, но это важно сделать, чтобы ни у кого не было чувства неполноценности, чтобы каждый получил свою долю уважения. Говорят: лучше лишить человека пиццы, чем лишить его внимания. Будьте щедры на похвалу, высоко оценивайте истинные достоинства людей!

(А. Кочетов)

II. Выпишите первое и последнее предложения. Сделайте их синтаксический разбор.

III. Выпишите из текста наречия и образуйте формы сравнительной степени.

§ 43–44. СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ НАРЕЧИЙ. НАПИСАНИЕ *не* И *ни* С НАРЕЧИЯМИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте слова на с. 147. Определите, от каких частей речи и каким способом образованы наречия. Чтобы не ошибиться, обратите внимание на состав слов.

Весёлый → весело;
 дружеский → дружески;
 певучий → певуче.

Новый → по-новому;
 мой → по-моему;
 русский → по-русски.

Куда → откуда,
 всегда → навсегда;
 когда → некогда.

 Наречия образуются от разных частей речи: от полных и кратких прилагательных, числительных, существительных.

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ НАРЕЧИЙ

Название способа образования	Примеры
Префиксальный	Ранее — <u>за</u> ранее, когда — <u>не</u> когда, двое — <u>в</u> двое
Суффиксальный	Лёгкий — <u>легко</u> , где — <u>где-нибудь</u> , певучий — <u>певуче</u> , дружеский — <u>дружески</u>
Префиксально-суффиксальный	Второй — <u>во</u> - <u>вторых</u> , дружеский — <u>по</u> - <u>дружески</u> , герой — <u>по</u> - <u>геройски</u>
Переход слова из одной части речи в другую	Доволен этим (<i>чем?</i>) днём (<i>сущ.</i>) — работать (<i>когда?</i>) днём (<i>нареч.</i>)
Сложение основ; слияние двух (или более) слов	Долго — <u>долго-долго</u> ; тот час — <u>тотчас</u>

214. Спишите наречия, выделите в них корень. Определите, от каких частей речи и какими способами они образованы.

Втихомолку, вприкуску, издалека, нарасхват, беспощадно, безжалостно, неподалёку, неугомонно.

215. I. Прочитайте слова. Образуйте от них наречия.

Поэтический, художественный, рациональный, однообразный, серьёзный, настоящий, деловой, давний, видимый, левый, размеренный, молодой, горячий, турецкий, трое, даль.

II. С пятью-шестью образованными наречиями составьте и запишите предложения.

III. Объясните значение слова *рациональный*.

216. От разных частей речи образуйте наречия и запишите их. Разберите образованные наречия по составу.

Низ, смешной, неожиданный, четверо, верх, пустой, далёкий, уда-
лой, твой.

217. I. Прочитайте текст.

О приметах

Приметы связаны со всем: цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного света. В приметах заключено много точного знания и поэзии. Есть приметы простые и сложные. Самая простая примета — это дым костра. То он поднимает(?)ся столбом к небу, спокойно струит(?)ся вверх, выше самых высоких ив, то стелет(?)ся туманом по траве, то мечется вокруг огня... Глядя на огонь, можно точно сказать, будет ли завтра дождь, ветер, или снова, как сегодня, солнце подымет(?)ся в глубокой тишине, в синих прохладных туманах. Безветрие и теплоту предсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной, что даже блещит ночью, отражая свет звезды. И чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день.

(К. Паустовский)

II. Выпишите наречия, укажите способы их образования.

III. Выпишите слова со скобками и пропущенными буквами. Объясните их правописание.

IV. Найдите в тексте предложение с деепричастным оборотом, объясните в нём расстановку знаков препинания.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Наречия возникли в языке позже других слов. Они нередко помогают восстановить историю давно забытого слова, понять, что язык постоянно изменяется, в нём происходят процессы отмирания одних слов и рождения других. Например, первоначально слово *дребезг* употреблялось как существительное со значением «черепок, осколок». От данного существительного в винительном падеже множественного числа с предлогом *в* и образовалось наречие *вдребезги*. Если мы заглянем в словарь, то увидим, что оно имеет два значения: 1. На мелкие части. 2. *перен.* Совершенно, полностью (разг.).

218. I. Прочитайте текст, вставив пропущенные наречия. Для правильного их подбора используйте материал для справок и схемы, отражающие морфемный состав пропущенных слов.

Львята забавны и игривы и веселы. В зоопарке они доверчивы к людям () ладят с медвежатами волчатами щенками. Но вся эта

мирная игра обманчива. Лев — зверь хищный. Достигнув определённого возраста лев или львица могут причинить (не)приятности людям, если их (не)изолировать. Однако не все это знают и () изъявляют желание взять домой на воспитание львёнка. Убедительно доказано, что содержание зверей в домашних условиях обычно заканчивается не (), а плачевно. Даже профессионалы-дрессировщики опасаются своих подопечных. Они никогда (не)остаются с ними один на один. Их () страхуют ассистенты или партнёры.



(По И. Сосновскому)

Для справок: нередко, неплохо, непременно, радостно.

II. Устно объясните расстановку недостающих знаков препинания.

III. Выпишите выделенные слова, раскрывая скобки. Объясните правописание этих слов.

Не и **ни** в отрицательных наречиях являются префиксами и пишутся слитно.

Под ударением пишется **не-**, а без ударения — **ни-**. Например: *негде, нёкуда, некогда* — *нигде, никуда, никогда*.

Всегда пишется **ни-** в наречиях *никак, ничуть, нисколько, нисколько*.

219. I. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание отрицательных наречий.

1. Дождик застал нас в поле, и нам (не, ни) где было укрыться.
2. (Не, ни) где не мерцал огонёк.
3. Путешественники выбрали для ночлега такое место, что к ним тайком (не, ни) откуда нельзя было подойти.
4. Письма мне ждать было (не, ни) откуда.
5. Так было тесно, что яблоку (не, ни) где было упасть.

II. Сделайте устный и письменный морфологический разбор одного из наречий.

220. I. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы и расставляя ударения.

Н..куда идти; н..когда не думал об этом; н..где искать; н..как не найдёт; н..где не видно; н..куда не пойду; н..откуда взять; н..где попросить; н..зачем огорчаться.

- II. Составьте с несколькими словосочетаниями предложения, запишите их.
- III. Разберите по составу глаголы *встретился*, *просить*.

221. I. Вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, запишите данные словосочетания в две колонки: в первую — где на месте пропуска в словах пишется *ни*, во вторую — *не*.

Н..сколько сотен лет, н..сколько (не) волнуется, н..где остановиться, н..когда (не) спрашивают об этом, н..кто н..чего (не) знает, н..чего делать, н..куда (не) деться от жары, н..чуть (не) бывало, спешить н..куда, н..мало (не) беспокоясь, н..чуть (не) испугался, н..зачем говорить громко, н..как (не) отреагировал, н..откуда (не) появился.

- II. Объясните правописание *не* и *ни*.

222. I. Прочитайте отрывок из «Записных книжек» Юрия Нагибина. Объясните смысл названия. Придумайте свои варианты заголовка.

Счастье

Хорошие дни. Рано встаю, работаю до обеда, потом хожу на лыжах. Со мной собаки. Рома преданно и чинно идёт сзади по лыжне. Пронька носится как угорелый, проваливается в снег, с трудом выкарабкивается и снова оступает в снежную глубину. Оказавшись сзади, он теснит Рому и наступают прямо мне на лыжи. Я замахииваюсь на него палкой. Он отбегает, оборачивается и внимательно смотрит, куда я пойду. Пасть открыта, в борде сосульки, рожа серьёзная, озабоченная и беззащитно добрая. Рома, как подобает его почтенному возрасту, ведёт себя куда выдержанней...

Снег ярко-белый, а тени голубые, и берёзы начали лиловеть нарождающимися почками, и много солнца. Вдалеке чернеют деревеньки. Кричат сороки, алеют на кустах снегири, и надо твёрдо знать, что это и есть счастье, о котором я когда-то вспомню с тоской, нежностью, болью.

II. Определите разряд наречий *преданно*, *беззащитно*, *снова*, *сзади*, *вдалеке*.

III. Как вы понимаете, что такое счастье? Напишите небольшое сочинение-рассуждение на эту тему, используя наречия.

§ 45. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ. БУКВЫ *о*, *а* НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ. БУКВЫ *о*, *е* ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ. БУКВА *ь* НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Проанализируйте алгоритм рассуждения (с. 151) и сделайте вывод, в каких случаях на конце наречий пишется *а*, *о*, *у*.

Если употреблены:

из-, до-, с-,
пишется **-в**

в-, за-, на-,
пишется **-о**

по-,
пишется **-у**

Исключения: *смóлоду, сóблелу, смáлу.*

223. Используя данный выше алгоритм рассуждения, выпишите наречия в четыре колонки: в первую — с суффиксом **-в**, во вторую — с **-о**, в третью — с **-у**, в четвёртую — исключения. Графически выделите в наречиях префиксы, суффиксы, корни.

Издавн., докрасн., справ., влев., надолг., изредк., нанов., зажив., понемножк., изначально., дочист., слев., досух., наглух., смолод., мало-помал., добел., засветл., сослеп., сначала., вправ., смал..

224. I. Прочитайте текст. Назовите наречия, использованные в тексте. Подумайте, какой художественный эффект достигается благодаря их использованию.

Первые деньги

В глубокой древности деньгами **сначала** служил живой скот, потом зерно, соль, табак, шкуры зверей. **Изредка** расплачивались сушёной рыбой, птичьими перьями. Только через века такие деньги уступили место деньгам более удобным. Ими стали лёгкие, блестящие, маленькие ракушки морских моллюсков. Они **надолго** завоевали многие страны Азии, Африки, Европы. Их можно было **запросто** нанизывать на шнурок и носить всегда с собой.

Люди перепробовали немало «денег», пока пришли к деньгам металлическим. Но и эти деньги мы бы с вами не узнали. Они были сначала в форме брусков, колец, прутиков. Изготавливали их **сперва** из серебра, золота, меди. Потом в слитки начали добавлять олово, раскалив их докрасна. Чтобы невозможно было деньги подделывать, слитки клеймили, изображая на них город, государство, царей и символы их власти.

(По П. Федоренко, Л. Хайлову)



Монеты времён князя
Владимира Святославовича. X в.



Канадский доллар.
XX в.

II. Выпишите из текста выделенные наречия, разберите их по составу и объясните правописание.

225. Спишите предложения, заменив выделенные слова сходными по значению наречиями с приставками **зв-, в-, из-, до-, с-**.

1. Домой мы добирались до наступления темноты. 2. Гости хорошо наелись. 3. Опять пошёл дождь. 4. Очень редко приходили соседи. 5. Град совершенно уничтожил посевы.

226. I. Подберите и запишите антонимы к данным наречиям, запишите слова парами. Обозначьте в словах изучаемую орфограмму.

Слев., налев., вправ., добел., начерн., засветл., замертв..

II. Сделайте фонетический разбор выделенного слова.

227. I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Справ.. лежат ножи, они обращены лезвием к тарелке; слев.. — вилки, зубцами вниз.. Суповую ложку кладут справ.. от внешнего ножа, а если десерта нет, то перед тарелкой. Тарелку для десерта ставят слев.. наискосок от основной тарелки. На другой стороне, впереди справ., расставляют бокалы. Суп, а также кофе и чай наливают и подают справа от гостя. Остальное, напротив, подают слев..

(Из календаря)

II. Какие предложения в тексте являются сложными? Докажите правильность своего ответа.

III. Разберите по составу наречие *наискосок*.

В наречиях после шипящих под ударением пишется суффикс **-о**, без ударения — **-е**. Например: *горячо́, певу́че*. Исключение: *ещё*.

228. I. Прочитайте словосочетания. Замените данные в них наречия синонимами, имеющими после шипящих на конце слова **о** или **е**. Выбор гласного объясните.

Работу выполнить прекрасно; любить сильно; говорить напевно; вести себя дерзко; смотреть неодобрительно.

Для справок: хорошо, певуче, горячо, уничтожающе, вызывающе.

II. Сделайте фонетический разбор одного из наречий.

229. I. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Осенний день. Солнечные лучи ласкают не горяч.., а нежно. Мы входим в большой сад. В саду чудесно: свеж.., пахнет яблоками, ж..лтые листья шуршат под ногами, с тихим ш..потом пробегает по ветвям ветерок. За шалап..м нас встречает звонким лаем лохматая собач..нка. Мы здороваемся со сторож..м. Пёс не может успокоит..ся и угрожающ.. ворчит.

(Из журнала)

II. Объясните расстановку знаков препинания в четвёртом предложении. Найдите в тексте наречия, определите их разряды и способы образования.



ИГРАЕМ

В каком наречии, состоящем из трёх букв, можно сделать четыре ошибки?



На конце наречий после шипящих всегда пишется мягкий знак: *вскачь, настезь*. Исключения: *уж, замуж, невтерпёж*.

230. I. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. Узкая дверь открыта настезь(?). 2. Он несколько раз провёл рукой поотмах(?). 3. Люди бросились проч(?). от горевшего дома. 4. Лошадь неслась вскач(?). 5. Всё небо сплош(?) покрыто тучами. 6. Ребёнок упал навзнич(?). 7. Солнце так пекло, что становилось невтерпёж(?). 8. Уж(?) небо осенью дышало (А. Пушкин). 9. Сосед отдавал дочь замуж(?).

II. Сделайте морфологический разбор двух наречий.

231. I. Прочитайте стихотворение, которое написала школьница. Выпишите слова, возле которых стоят вопросы.

Мелькнуло солнце из-за туч(?),
И был горяч(?) последний луч(?).
Стал вечер ясен и хорош(?).
Чуть-чуть заметна листьев дрож(?).
Бил под горой студёный ключ(?).
Цвёл ландыш(?), нежен и пахуч(?).
Вдруг вышел на поляну ёж(?).
Спросить его мне невтерпёж(?):
«Кому спешип(?) ты, ёж(?), помоч(?)
И почему тебе невмоч(?):
Иль что-то гонит тебя проч(?)?
Иль перепутал день и ноч(?)?»
Но он молчит, как неживой,
Наверно, он спешит домой.
«Мой ёж(?) игрушечный точ(?)-в-точ(?)
Такой, как ты, — сказала доч(?). —
Ведь тоже он в иголках сплош(?).
Ну чем не настоящий ёж(?)»

II. Определите, к каким частям речи относятся выписанные слова. Расскажите о правописании мягкого знака после шипящих в разных частях речи, взяв примеры из текста.

III. Разберите по составу наречие *невтерпёж(?)*.

232. Замените в словосочетаниях выделенные слова синонимичными наречиями на шипящий и запишите.

лошади мчались **быстро** — ...
 распахнуть **до конца** — ...
 засеять **густо** — ...
 ударить **размахнувшись** — ...
 увидеть **нетерпится** — ...
 ждать **невозможу** — ...
 лететь **вверх лицом** — ...

233.  Напишите другу или подруге письмо с приглашением к себе в гости, используя наречия. Опишите подробно, как можно добраться в ваш район, как найти ваш дом, подъезд.

§ 46. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ. И И НИ В НАРЕЧИЯХ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Сравните прилагательные и наречия, образованные от них при помощи суффиксов **-о** или **-е**. Подумайте, от чего зависит написание **и** или **ни** в образованных наречиях.

Тактичный — тактично, постепенный — постепенно, всесторонний — всесторонне, неожиданный — неожиданно, испуганный — испуганно, безмерный — безмерно.

Перед суффиксами **-о** и **-е** в наречиях пишется **-ни-**, если они образованы от прилагательного с двумя **-н-**; одно **-н-** — если от прилагательного с одним **-н-**. Например: *всестороннее обследование* — *обследовать всесторонне*; *путаный ответ* — *отвечал путано*.

Необходимо различать наречия и краткие причастия, в которых пишется одна буква **н**.

Так, наречие является в предложении обстоятельством, оно относится к глаголу и может быть заменено другим наречием. Например: *Нужно работать (как?) сосредоточенно (внимательно)*.

Краткое причастие является сказуемым, согласуется с подлежащим и может быть заменено глаголом. Например: *Снаряжение для туристического похода сосредоточено (сосредоточили) в школе*.

234. I. От прилагательных образуйте наречия при помощи суффиксов **-о**, **-е**.

Современный, искусственный, искусный, непосредственный, многозначный, искренний, неоправданный, таинственный, загадочный, неразгаданный.

II. С образованными от выделенных прилагательных наречиями составьте и запишите предложения. Сделайте их синтаксический разбор.

235. I. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание **-н-** и **-нн-** в суффиксах прилагательных, причастий, наречий, существительных.

Отчарова...ый стра...ик; схваче...ый изме...ик; работали организова...о; горел торфя...ик; современ...ый песе...ик; отчая...о сопротивлялся; говорил пута...о; манеры изыска...ы; жить обеспече...о; поступать цивилизова...о; отвечает неувере...о; вопли неожида...о; улыбаться восторже...о; ветре...ый день; безветре...ая погода.

II. Образуйте от прилагательных наречия, запишите их и разберите по составу.

236. I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните, в каких случаях вы пишете **н**, в каких — **нн**.

1. Он испуга...о огляделся кругом. 2. Увере...о двигался он вперед. 3. Стремитель...о неслись навстречу друг другу кони. 4. С берёзы, затёртой высокими елями, слетел медле...о вниз жёлтый листик (*М. Пришвин*). 5. Надсаже...о, на пределе завыл мотор (*В. Астафьев*). 6. Величестве...о и мрач...о чернел лес, стоявший лицом к месяцу (*Н. Гоголь*).

II. Определите, каким членом предложения являются наречия в предложениях и подчеркните их соответствующим образом.

237. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите, какой частью речи являются слова с пропущенными буквами: наречиями, краткими причастиями, краткими прилагательными. Устно объясните написание в них **н** или **нн**.

Помните, что в кратких причастиях пишется всегда одна **н**; в кратких прилагательных — столько **н**, сколько в полных; в наречиях — столько **н**, сколько в прилагательных, от которых они образованы.

1. Планы о дальнейшем переезде были оставле...ы. 2. Его лицо было блед...о и взволнова...о. 3. Багровые лучи на западе медле...о гасли. 4. Главная улица, прорезавшая весь город, обычно полная народу, теперь была пусты...а. 5. Лошадь была очень истоще...а; её глаза смотрели тускло и безжизне...о. 6. Где-то моното...о позванивали колокольчики. 7. Окна были открыты, занавески опуще...ы. 8. Тёмная летняя заря потухала далеко впереди, сумрач...о, со...о и разноцвет...о отражаясь в воде. 9. Когда спустились к пристани, уже синела летняя ночь, и уже много разноцветных огоньков было рассея...о по реке. 10. Она кого-то ждала и была рассея...а.



ИГРАЕМ

Выиграет тот, кто быстрее определит, в каком ряду во всех словах пишется **ни**.

А беш..о вертелся, отвечал продума..о, работал отчая..о

Б пришёл нежда..о; говорил пута..о, ушла неожида..о

В не работает време..о, говорил взволнова..о, работал увлечё..о

Г поступила ветре..о, пел проникнове..о, чертил квалифицирова..о

238. I. Рассмотрите таблицу «Отличие наречий от других частей речи».

Наречия	Именные части речи
1. Наречие как неизменяемая часть речи не имеет определяемых и зависимых слов и чаще всего примыкает к глаголу, существительному, прилагательному и др. частям речи в качестве обстоятельства: <i>Лифт поднялся <u>вверх</u>.</i>	1. Именные части речи имеют при себе зависимые слова, к которым можно поставить вопрос, а между существительным и предлогом можно вставить слово: с начала (чего?) лета — с (самого) <i>начала</i> лета.
2. Наречие почти всегда можно заменить другим наречием, близким по значению: <i>сначала — сперва, заодно — одновременно.</i>	2. Определяемые слова при именных частях речи всегда можно опустить (за <i>одно мгновение</i> — за <i>мгновение</i>) или заменить этой же частью речи или другой именной частью речи (за <i>одно мгновение</i> — за <i>то мгновение</i>).

II. Прочитайте данные пары предложений. Используя таблицу, прокомментируйте написание выделенных слов.

1. Сначала примерь, а потом отрежь. — С начала зимы установились морозы. 2. Не терять времени **впустую**. — Мы зашли в **пустую** комнату. 3. Повторим правила, затем напишем диктант. — За тем поворотом чернел лес. 4. Повтори **заодно** правило. — За **одно** правило, которого я не знал, мне снизили оценку.

239. С данными словами и словосочетаниями составьте и запишите предложения. Объясните правописание слов, сходных по произношению, но разных по смыслу и написанию.

Вначале — в начале недели; вовремя — во время занятий; сначала — с начала каникул; навстречу — на встречу с другом; впустую — в пустую вазу; вдаль — в даль моря; вглубь — в глубь тайги; поэтому — по этому плану.

240.  **I.** Спишите текст, раскрывая скобки.

В литературе страницы о детстве, написа(н/ни)ые прозой, это та же поэзия. Они выражают грусть взрослых о (не)возможности вернуть эту прелестную пору в жизни человека.

Например, Лев Николаевич Толстой писал для детей доходчиво и увлекатель(н/ни)о, такими простыми словами, которые даются только большому писателю.

Так же сочувстве(н/ни)о и любов(н/ни)о, как и Толстой, относился к крестьянским детям Иван Сергеевич Тургенев. Правда, он (не)писал специально для детей. Но творчество Тургенева так слито с природой родного края, с красотой народной души, что вполне доступ(н/ни)о детям разного возраста. Если бы (не) было у писателя других произведений, кроме «Записок охотника», одна эта книга навеч(н/ни)о вписала бы его имя в историю русской литературы. Свеж и выразителен в «Записках охотника» язык писателя, поэтич(н/ни)ы образы русских людей, богаты красками пейзажи средней полосы России.

(По И. Суховой)

II. Образуйте наречия от слов *невозвратимый, прелестный, свежий, поэтический, выразительный* и запишите. Сделайте их разбор по составу и определите, каким способом образованы наречия.

III. Подчеркните грамматические основы в четвёртом и пятом предложениях, подчеркните наречия как члены предложения.

§ 47–48. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ.

СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ. ДЕФИС В НАРЕЧИЯХ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите таблицу «Слитное и раздельное написание наречий» (с. 157, 158). Сформулируйте правило слитного и раздельного написания наречий.

Слитно пишутся	Раздельно пишутся
наречия, образованные сочетанием предлогов с краткими и полными формами прилагательных, собирательными числительными, наречиями (<i>влево, досуха, вплотную, вдвое, извне</i>)	наречия, образованные сочетанием предлога с прилагательным, существительным, начинающимися с гласного (<i>в обнимку, в открытую, в общем</i>)

Слитно пишутся	Раздельно пишутся
наречия, образованные от сочетания существительного с предлогом и не имеющие при себе пояснительного слова (<i>быть вовремя, но во время отпуска</i>)	наречные сочетания (<i>в обрез, под мышкой, за границу, без толку</i>)
наречия, образованные от слов, не употребляющихся в современном русском языке без предлога (<i>вплотьмах, дотла</i>)	

241. 1. Прочитайте пары предложений. Спишите, раскрывая скобки. Прокомментируйте правописание слов, в которых вы раскрыли скобки.

1. Время было потрачено (в) пустую. — (В) пустую комнату втолкнули Дефоржа (*А. Пушкин*). 2. (В) первые после ненастья установилась хорошая погода. — (В) первые дни уроков не было (*А. Гайдар*). 3. Крепко не полюбилось Герасиму (в) начале его новое житьё (*И. Тургенев*). — Раз (в) начале осени Кирилла Петрович собирался в отъездное поле (*А. Пушкин*). 4. Верхушки деревьев тянутся (в) высь. — Сливаются оба голоса вместе и уносятся (в) высь безоблачную.

242. Составьте и запишите предложения с данными наречиями и запомните их правописание.

Вничью, враспloch, исподлобья, навзрыд, наповал, наутёк, всмятку, спозаранку, в обнимку, до отказа, с глаза на глаз.

Через дефис пишутся наречия, образованные:
от числительных с помощью префикса *в-(во-)* и суффикса *-ых (-их)*: *во-вторых, в-третьих*;
от прилагательных и местоимений с помощью префикса *по-* и суффиксов *-ому, -ему, -и*: *по-новому, по-осеннему, по-моему, по-медвежий*;
путём сложения повторяющихся слов или однокоренных слов: *еле-еле, мало-помалу, крепко-крепко* (исключения: *бок о бок, точь-в-точь*);
с помощью префикса *кое-* или суффиксов *-то, -либо, -нибудь*:
кое-где, почему-то, где-либо, когда-нибудь.

243. Образуйте наречия по образцу. Обозначьте в образованных наречиях префиксы и суффиксы.

Образец: *испанский* — *по-испански*, *твой* — *по-твоему*.

Русский, французский, немецкий, хозяйский, весенний, праздничный, старый, свой, хороший, лисий, новый, прежний, видимый.



ИГРАЕМ

Отгадайте, какое получится слово, если:

- от глагола *поговорить* взять префикс,
- от прилагательного *добрый* — корень,
- от прилагательного *новому* — окончание и превратить его в суффикс.

244. I. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Рассмотрите репродукцию картины. Что, по вашему мнению, объединяет эти произведения искусства?

Навсегда запомнил я, как пошёл по своей первой борозде. Гнедой мерин оглянулся на меня и, видимо, поняв мальчишеское волнение, тронулся по краю поля медленно и ровно. Я изо всех сил углубил стальной носок в утоптанную коровами паровину, навалился грудью на плуг и услышал, как земля вздохнула и чёрным пластом перевернулась. Босыми ступнями ознобно почувствовал глубину борозды, а жарким лицом — ветер настоящей жизни!

(А. Романов)



А. Платов. Деревенский март

II. Выпишите из текста словосочетания с наречиями. Обозначьте графически главное и зависимое слова, определите разряд наречий.

III. К выделенным словам подберите однокоренные наречия, соответствующие схемам по-...ому, по-...и, по-...ему.

IV. Проанализируйте лексику данного текста. Выпишите устаревшие слова.

245. Прочитайте. Переведите наречия на русский язык и запишите их. Сравните правописание наречий в русском и украинском языках.

Навстіж, праворуч, по-перше, коли-небудь, ледве-ледве, де-небудь, набік, униз, горілиць, втретє, знизу, праворуч, угорі, мимохідь, нині, повік, влітку, адалека, уважно.

246.  От данных слов образуйте наречия и запишите. Объясните правописание образованных наречий.

По — ому, ежу: мой, летний, пустой, старый, будничный, домашний;

по — ски, чки: свой, человеческий, английский, немецкий, крестьянский, турецкий;

по — и: медвежий, заячий, лисий, рыбный, рысий;

во(в) — ых, их: первый, третий, четвёртый, пятый;

коє, то, либь, нибудь: где, кто, у кого, кем, когда, кому, где, как, куда, какой;

едва, чуть, малыски, накрест, давным: едва, чуть, мало, крест, давно.

247. Прочитайте текст. Выпишите выделенные слова, раскрывая скобки. Объясните правописание слов.

Два слова в одном

Живут два наречия, **крепко(накрепко)** соединённые между собой так, что их в грамматике считают одним наречием. **Тихо(смирно)** живут, со стороны смотреть **любо(дорого)**.

Живут два наречия в одном — то ли волей живут, то ли неволей, а если одним словом сказать, то живут они **волей(неволей)**. Слов-то в тексте **полным(полно)**, **мало(малыски)** что не так — и пойдёт все **шпворот(навыворот)**. Лучше уж своей чёрточки держаться.

Живут два наречия... И вдруг **нежданно(негаданно)** появляется между ними ещё одно слово. **Всего(навсего)** одно слово, и маленькое такое, а всё же своё, из песни его не выбросишь, даже если песня **давным(давно)** надоела.

Ну, теперь-то можно идти по жизни **бок (о) бок**, **рука (об) руку**, **душа (в) душу** жить, чтоб всё было **честь (по) чести**. **Хоть жить час (от) часу** не легче, но надо жить.

И тут-то они замечают: нет чёрточки.

(По Ф. Кривину)

248.  Прочитайте высказывание замечательного украинского педагога Василия Сухомлинского. Со всеми ли его мыслями вы согласны? Запишите две-три из них, которые созвучны с вашими мыслями.

Нельзя бездельничать, когда все трудятся: позорно предаваться праздности, всевозможным увеселениям, когда старшие не могут позволить себе отдыха.

Нельзя смеяться над старостью и старыми людьми — это величайшее святотатство. О старости надо говорить только с уважением. Нельзя выражать недовольство тем, что у тебя нет той или иной вещи, а у ровесника твоего есть. От родителей ты не имеешь права требовать ничего. Нельзя оставлять старшего родного человека в одиночестве, особенно мать, если у неё нет никого, кроме тебя. В радостные дни праздника никогда не оставляй её одну...

II. Выпишите выделенное предложение, подчеркните члены предложения условными линиями.

III. Составьте предложения с наречиями в одиночку, в одиночестве, поодиночке. Объясните правописание этих наречий.

IV. Объясните значение слова святотатство.

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. Проверьте, как вы усвоили материал темы, ответив на вопросы и выполнив задания.

Какое общее грамматическое значение имеют наречия? Определите общее грамматическое значение выделенных слов: *быстро бежать*, *громко говорить*.

Назовите морфологические признаки наречий.

Какую синтаксическую роль могут выполнять наречия в предложении?

2. I. К какому типу речи относится текст? Какова в нём роль наречий?

Погода была прекрасная, ещё прекраснее, чем прежде. По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как весенний запоздалый снег. Их узорчатые края, пушистые и лёгкие, медленно, но видимо изменялись с каждым мгновением: они таяли, эти облака, и от них не падало тени... Лёгкий ветерок то просыпался, то утихал: подует вдруг прямо в лицо и как будто разыгрывается, — всё весело зашумит, закивает и задвигается кругом, грациозно закачаются гибкие концы папоротников, — обрадуешься ему. Но вот уж он опять замер, и всё опять стихло. Одни кузнечики дружно трещат.

(И. Тургенев)

II. Выпишите наречия. Определите их разряд по значению. Сделайте морфологический разбор одного наречия.

3. I. Спишите. Подчеркните наречия как члены предложения.

1. А в старом палисаднике темно,
Свежо и сладко пахнет можжевельник,
И сонно, сонно светится сквозь альпийский
Серпа зеленоватое пятно.

(И. Бунин)

2. Подкрался неожиданно,
Незамеченно почти,
Будто не было и выдано
Разрешения пойти.

(Л. Мартынов)

II. Подберите к наречиям с **ни** слова, от которых они образованы. Объясните их правописание.

4. Прочитайте. Укажите наречия. Определите их синтаксическую роль. Назовите глаголы, к которым они относятся. Выпишите словосочетания «глагол + наречие». Объясните правописание наречий.

Теперь уже ночь. Все ушли, но воздух ещё дышит молодым весельем. Я долго стоял у раскрытого настежь окна и думал о своей прожитой жизни.

Начало светать. Появился первый луч солнца. В саду царил глубокая тишина. Вдруг сильно подул ветер, который наотмашь ударил меня в лицо, но мне было хорошо. Сразу повеяло свежестью, крепким запахом орешника. Ветер разносил эти ароматы повсюду, они заполнили и мою комнату. Я по-прежнему стоял у окна и не мог нарадоваться. Кругом всё было так близко и знакомо! И очертания деревьев и соломенная крыша сарая, и дорожка в сад, сплошь усыпанная листьями. Душа переполнялась счастьем. Вслед за ветром прочь улетали тяжёлые воспоминания о прошлых годах.

(По В. Вересаеву)

5. Данные наречия запишите в колонки, сгруппировав их в зависимости от правил правописания. Сформулируйте эти правила.

По-немецки, влево, вскачь, по-моему, негде, по-весеннему, издалека, никуда, где-нибудь, замертво, направо, по-заячьи, когда-то, по-русски, во-первых.

6. Образуйте и запишите наречия по данным схемам. Определите, от каких частей речи образованы наречия.

В ... о, на ... о, по ... ому, ... ом, в ... ых, из ... а, по ... и.

7. Сформулируйте правила раздельного написания данных наречий и наречных сочетаний. Составьте и запишите с любимыми из них пять-шесть предложений.

Без умолку, без усталости, бок о бок, в виде, в меру, в обмен, в охапку, за границу, из конца в конец, на авось, на память, точка в точку, на смех.

8. I. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Музыка природы в каждом из нас звучит по-своему и живёт в нас до конца дней. Казалось бы, всё самое необходимое человеку природа даёт бесплатно: воду, солнечный свет, кислород. И ещё — красоту. Земную

красоту. Платить за это свирепой расточительностью непозволительно, заставлять природу страдать — чёрная неблагодарность. Природа должна быть счастливой. Как и люди. На все времена.

(С. Островой)

II. Объясните расстановку знаков препинания во втором предложении.

III. Найдите в тексте наречия, определите разряд по значению.

9. I. Прочитайте текст, устно объясните правописание наречий.

Андреевская церковь в Киеве поражает лёгкостью и грациозностью композиции, своим изяществом.

Храм кажется очень величественным над раскинувшимся внизу Подолом. Откуда ни посмотришь на Андреевскую церковь, отовсюду она воспринимается каждый раз (по) новому. (В)близи храм монументален и величествен, (с)низу и (из)дали в нём поражает лёгкость и ажурность.

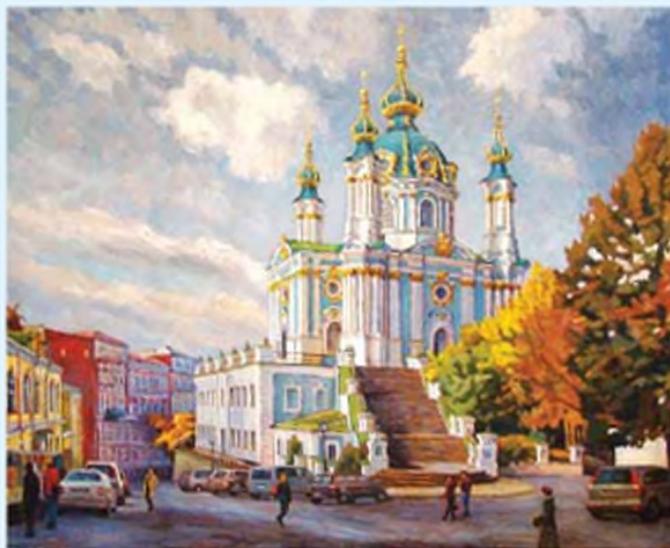
Андреевская церковь (на)столько органически вопла в киевский ландшафт*, что Киев немислим без неё.

(По Г. Логвину)

II. Составьте и запишите свой рассказ об Андреевской церкви, используя текст и репродукцию картины Валерия Будко.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Ландшафт (нем.) — общий вид местности; картина, изображающая природу, то же, что и пейзаж.



В. Будко. Андреевская церковь

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

§ 49–50. ПРЕДЛОГ, СОЮЗ, ЧАСТИЦА: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст из энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык» о служебных словах. Ответьте на вопросы, данные ниже.

В русском языке есть слова, называющие предметы, существа, явления (*лес, заяц, землетрясение*); признаки (*росистый, медленно*), действия, процессы (*красил, красил бы, крась*). Это слова **знаменательные**, т.е. значащие. У каждого знаменательного слова есть лексическое значение.

А вот слова *и, на, уж* ничего не называют, лексического значения в них нет, членами предложения они не являются. Всё не... не... не... А положительная характеристика, хоть одна, у них есть? Она есть, но необычна. Эти слова всегда выступают только в сочетании со знаменательными словами и вместе с ними выражают грамматические отношения: не просто *на*, а *на озере*; не *и*, а *прилетели и обживаются*; не одно *уж*, а *уж прилетели*. Отношения такие: в сочетании *на озере* предлог *на* вместе с окончанием *-е* показывают пространственные отношения; союз *и* в сочетании *прилетели и обживаются* говорит о равноправном положении глаголов-сказуемых в предложении; частица *уж* усиливает действие, которое названо глаголом *прилетели*. Слова *и, на, уж* вместе с окончаниями знаменательных слов — выразители грамматических отношений. Это слова **служебные**.

- Для чего существуют в русском языке служебные части речи? Как они «служат» знаменательным?
- Можно ли к ним поставить вопрос в предложении?
- Имеется ли у этих слов лексическое значение?
- Являются ли они членами предложения?

249. Выразительно прочитайте стихотворение. Обратите внимание на выделенные слова. Докажите, что они относятся к разряду служебных частей речи.

Весенние воды

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!»

Весна идёт, весна идёт!
И тихих, тёплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

(Ф. Тютчев)

Служебные части речи — это слова, которые не называют ни предметов, ни действий, ни признаков, а служат для связи знаменательных слов или для выражения добавочных оттенков смысла.

Служебные слова не имеют лексического значения, к ним нельзя поставить вопрос. Служебные слова не являются членами предложения.

К служебным частям речи в русском языке относятся следующие:

предлог (*к, в, на, об, из, из-за*);

союз (*и, а, но, потому что, чтобы, если*);

частица (*ещё, уж, только, бы, ли, же, не, даже, именно*).

Предлог служит для связи знаменательных слов в словосочетании и предложении. Например: *Листопад начинается в сентябре. Дети поздоровались с преподавателем.*

Союз связывает однородные члены предложения, а также части сложного предложения. Например: *Жучки и их личинки — враги огородов, полей, лесов. Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет* (А. Пушкин).

Частицы придают дополнительные смысловые и эмоциональные оттенки отдельным словам и предложениям. Например: *Молчать уж надоело. Неужели он не сдержал слова?*

250. Спишите текст, вставив пропущенные буквы. Подчеркните служебные слова. Выделите среди них предлоги, союзы, частицы. Подчеркните однородные члены предложения.

Зимнее утро

Утро. Выглядываю в окно и не узнаю леса. Какое в...ликоление и сп...койствие. Над глубокими, свежими и пуш...стыми снегами — синее, огромное и удивительно нежное небо. Солнце ещё за лесом, просека в голубой тени. В колеях санного следа тень совершенно синяя. А на вершинах сосен уже играет з...л...тистый солнечный свет.

Две галки звонко и радос...но сказали что-то друг другу. Одна из них с разлёту опустилась на самую верхнюю веточку густо-зелёной стройной ели, закачалась, едва не потеряв равновесия. И густо посыпалась и стала медленно опускаться радужная снежная пыль.

(И. Вулик)

251. Составьте распространённые предложения, употребляя предлоги. Запишите эти предложения. С какими частями речи употреблены предлоги? Определите падеж зависимых существительных.

Образец: *собираться, театр. Мы с родителями собираемся в театр.*

Попросить разрешения, мама; направляться, город; добежать, школа; доехать, Киев; сидеть, парта; выйти, трамвай, двигаться, улица; встречаться, театр.

252. I. Укажите, в каких случаях союз соединяет члены простого предложения, а в каких — части сложного предложения.

1. Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой (*И. Тургенев*). 2. Шумят и пенятся валы, и рошчет бор (*А. Пушкин*). 3. Весной липа первая зеленеет и как будто просит, чтобы и дуб зеленел вместе с нею (*М. Пришвин*).

II. Составьте два предложения с союзом **и**, чтобы в одном из них он соединял однородные члены простого предложения, а в другом — части сложного предложения. Запишите предложения.

253. Укажите частицы, докажите, что они придают дополнительные смысловые и эмоциональные оттенки отдельным словам и предложениям.

1. Всякий разговор, даже о погоде, она непременно сводила на спор (*А. Чехов*). 2. Ужель ты прав? Ужели ты спокоен? (*А. Пушкин*). 3. Как хорошо ты, о море ночное! (*Ф. Тютчев*). 4. Именно в труде велик Человек (*М. Горький*). 5. Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь (*А. Пушкин*). 6. Человека не может не интересовать природа, он связан с ней тысячью неразрывных нитей (*И. Тургенев*).



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Большинство слов в предложении способно отделяться от других паузой, т.е. находиться на границе одной из частей фразы. Только служебные слова (*по, в, до, о, же, бы*) не имеют собственного значения и примыкают к соседнему самостоятельному слову. Такие пары слов произносятся всегда слитно, образуя одно фонетическое слово. Например: *на столе, к театру, до утра, о школе, говорил бы, читай же*.

Запомните: на предлогах *между, перед, кроме, против, из-за, из-под* сохраняется ударение. Например: *ме́жду сосен, пе́ред рассветом, из-за бо́лезни*. В русском языке в ряде случаев в сочетаниях предлогов с именами существительными ударение падает на служебное слово: *взять нѣ руки* (но *посмотреть на рѹки*), *отправиться за город* (но *за гóродом начинались леса*), *смотреть под ноги* (но *швѣстеть под ногáми*).

254. Прочитайте, правильно произносите сочетания существительных с предлогами, определите случаи, когда ударение падает на предлог.

Взять под руку, смотреть под ноги, идти по лесу, выехать за город, плыть по морю, запастись на зиму, выйти из дому, исчезнуть из виду;

остановиться перед домом, достать из-под стола, путешествовать по Европе, расстроиться из-за неудачи, зайти в воду, несмотря на непогоду, сказать по секрету, погрузить в лодку.

255.  I. Спишите отрывок из стихотворения Ивана Бунина. Подчеркните служебные слова — предлоги, союзы, частицы.

Вьётся путь в снегах, в степи широкой.
Вот — луга и над оврагом мост,
Под горой — посёлок одинокий,
На горе — заброшенный погост.

Ни души в посёлке; не краснеют
Из-под крыш вечерние огни;
Слепо срубы в сумерках чернеют...
Знаю я — покинуты они.

II. Сделайте фонетический разбор слова *одинокий*.

III. Используя известные вам толковые словари русского языка, установите значение слова *погост*.



§ 51. ПРЕДЛОГ. ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте отрывок из стихотворения Петра Вяземского. Найдите и выпишите словосочетания, в которых зависимое слово связано с главным с помощью предлога и окончания. Поставьте вопросы к зависимым существительным.

Тройка мчится, тройка скачет,
Вьётся пыль из-под копыт,
Колокольчик звонко плачет
И хохочет, и виажит.

Прянул* месяц из-за тучи,
Обогнул своё кольцо
И посыпал блеск зыбучий
Прямо путнику в лицо.

Кто сей путник? И отколе*,
И далёк ли путь ему?
По неволе иль по воле
Мчится он в ночную тьму?

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Прянуть (устар.) — стремительно двинуться, прыгнуть.
Отколе (устар.) — то же, что *откуда*.

 Предлог — это служебная часть речи, которая служит для связи существительного, числительного и местоимения с другими словами в словосочетании, предложении. Предлоги не изменяются и не являются членами предложения.

Предлоги выражают различные отношения: **пространственные** (*стоять у ворот, возле дома, около школы, под мостом*); **временные** (*в течение дня, в продолжение ночи, приехать под утро*), **причинные** (*отсутствовать из-за болезни, вздрогнуть от неожиданности*), **целевые** (*работать для семьи, пойти за грибами*), **объектные** (*думать о работе, скучать по сыну*), **образа и способа действия** (*лежать без движения, работать с удовольствием*), **определятельные**: (*лодка с парусом, юбка в клетку, пальто на пуху*) и др.

256. Прочитайте отрывок из сказки Александра Пушкина. Выпишите словосочетания с предложно-падежными формами существительного. Подчеркните предлоги, укажите падеж зависимого существительного. Определите отношения, которые выражаются с помощью предлогов в каждом конкретном случае.

Остров на море лежит,
 Град на острове стоит
 С златоглавыми церквами,
 С теремами да садами;
 Ель растёт перед дворцом,
 А под ней хрустальный дом;
 Белка там живёт ручная,
 Да затейница какая!
 Белка песенки поёт
 Да орешки всё грызет,
 А орешки не простые,
 Все скорлупки золотые,
 Ядра — чистый изумруд;
 Слуги белку стерегут,
 Служат ей прислугой разной —
 И приставлен дьяк приказный
 Строгий счёт орехам вестъ;
 Отдаёт ей войско честь;
 Из скорлупок льют монету
 Да пускают в ход по свету;
 Девки сыплют изумруд
 В кладовые, да под спуд*.



В. Конашевич.

Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане»

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Спуд (устар.) — тайник, хранилище.

По происхождению предлоги делятся на **непроизводные** и **производные**. Непроизводные предлоги не связаны по происхождению с другими частями речи. Например: *над, под, в, по, для, через, за, при, к*. Производные связаны по происхождению с другими частями речи; среди них выделяются:

1) наречные: *вблизи, вокруг, напротив, вдоль*; 2) отыменные: *ввиду, в виде, в течение, за счёт, по поводу*; 3) отглагольные: *благодаря, включая, исключая, начиная, спустя*.

По строению предлоги могут быть разделены на: 1) простые (пишущиеся без пробела, т. к. состоят из одного слова): *вокруг, благодаря, около, вследствие*; 2) составные (пишущиеся с пробелом, т.к. состоят из двух и более слов): *в течение, в продолжение, за исключением, во время, в связи с, в зависимости от, по направлению к*.

257. Выпишите предлоги в две колонки, в первую — непроизводные, во вторую — производные. Составьте по три распространённых предложения с непроизводными и производными предлогами. Предложения запишите.

Без, вблизи, ввиду, для, в продолжение, при, в, по, из, на, из-под, в течение, несмотря на, вследствие, около.

258. Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните предлоги, охарактеризуйте их.

1. (В)место внука в цирк отправился дедушка. Ребята часто отправлялись (в)место, чрезвычайно опасное. 2. Сговорившись (на)счёт встречи, друзья отправились на уроки. (На)счёт благотворительного фонда были перечислены деньги. 3. Мотоцикл мчался мне (на)встречу. (На) встречу с одноклассниками пришли не все. 4. (В)следствие ливней вода в реке поднялась. (В)следствии по уголовному делу появились новые факты.

259. Переведите словосочетания на русский язык и запишите. Сравните употребление предлогов в украинском и русском языках. С русскими предлогами составьте предложения. Запишите их.

Попередити про безпеку; наблизитись до села; піти до школи; турбуватися про дітей; довести до відома; повідомити про вчинок; піти до лікаря, питати про оцінку, плисти за течією, зустрітися біля школи, жартувати з друга.

260. Проанализируйте антонимические пары словосочетаний с предлогами *на — с, в — из*. Дополните каждую группу примерами. Запишите их. Какое правило вы могли бы сформулировать?

1. Поехал на Кавказ — вернулся с Кавказа, поехать на Курильские острова — приехать с Курильских островов, поехать на юг полуострова — приехать с юга полуострова, отправиться на Полтавщину — возвратиться с Полтавщины...

2. Поехал в Полтаву /в Чернигов/в Азию/ в тайгу — вернулся из Полтавы/ из Чернигова/ из Азии/ из тайги...

261. 1. Вставьте пропущенные предлоги *в, на*.

1. Моя мама работает ... лаборатории, а папа ... телевидении. 2. Старшая сестра учится ... институте. 3. Я учусь ... школе и хожу дополнительно ... курсы иностранных языков. 4. Летом вся наша семья разъедется ... разные места. 5. Я с отцом поеду... Полтавщину к бабушке, мама поедет отдыхать ... Карпаты, а сестра собирается ... Грецию.

II. Вставьте пропущенные предлоги **из, с**.

- Мы собрались на экскурсию, и я рано вышел ... дому.
- Наш автобус поломался, и мы поздно вернулись ... экскурсии.
- На слёт приехали юные изобретатели ... Урала, ... Москвы, ... Красноярска и Владивостока.
- Мальчик снял котёнка ... высокого дерева.
- ... вокзала мы поехали на трамвае.
- Достаньте карандаши ... пенала!
- Группа детей приехала ... Черкасс.
- Пришёл ... школы ученик и запер в ящик свой дневник (*С. Маршак*).

262. Ответьте на вопросы, используя слова в скобках и употребляя предлоги. Ответы запишите.

Откуда дует ветер? (северо-восток) Откуда вернулся отец? (командировка) Откуда выехала группа детей? (Чернигов) Откуда спрыгнула кошка? (крыша) Откуда привезли арбузы? (Херсон) Откуда вернулась группа украинскиx туристов? (Англия) Откуда вернулась бабушка? (театр) Откуда вернулась сестра? (школа) Откуда сошёл мальчик? (тропинка)

Предлоги из-за, из-под, по-над, по-за пишутся через дефис.

Производные предлоги ввиду, вместо, внутри, вроде, вследствие, наперекор, вслед, напротив, навстречу, наподобие, невзирая (на), несмотря (на), насчёт пишутся слитно.

Производные предлоги в виде, в связи, в продолжение, в течение, в заключение, в завершение, во избежание, в отличие пишутся раздельно. **Предлог в отношении** пишется с и на конце.

У предлогов в течение, в продолжение, вследствие на конце слова пишется буква *е*.

263. Проанализируйте данную таблицу. Поработайте с ней всем классом. Составьте предложения, используя предлоги, данные в таблице. Поочерёдно запишите предложения на доске. Предлоги подчеркните.

Слитно	Раздельно	Через дефис
	<i>В течение (года)</i>	
<i>Несмотря на (погоду)</i>	<i>В заключение (доклада)</i>	
<i>Невзирая на (лица)</i>	<i>В продолжение (часа)</i>	
<i>Вместо (друга)</i>	<i>В отличие (от других)</i>	
<i>Вроде (тебя)</i>	<i>В виде (полукруга)</i>	
<i>Вследствие (аварии)</i>	<i>В связи (с трудностями)</i>	<i>Из-за (дождей)</i>
<i>Навстречу (гостям)</i>	<i>За счёт (своего времени)</i>	<i>Из-под (земли)</i>
<i>Наподобие (шара)</i>	<i>В целях (получения)</i>	<i>По-над (речкой)</i>
<i>Насчёт (изложения)</i>	<i>прибыли)</i>	
<i>Сверх (ожидания)</i>	<i>В силу (сложностей)</i>	
<i>Ввиду (отъезда)</i>	<i>В отношении (отъезда)</i>	
<i>(но: иметь в виду)</i>	<i>Под видом (услуги)</i>	
	<i>В соответствии (с законом)</i>	

264. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Ознакомьтесь с порядком морфологического разбора предлога (приложение, с. 270). Сделайте морфологический разбор двух предлогов (по выбору).

1. Мой друг отсутствовал на тр..н..ровке (в) течени.. недели. 2. (В) течени.. реки почти отсутствуют крутые повороты. 3. (В) продолжени.. дня дети занимались уборкой школьного двора. 4. (В) продолжени.. романа мы не нашли больше интересных описаний сражений. 5. (В) следстви.. шт..рмового предупреждения экскурсию пришлось отл..жить. 6. (В) следстви.. по делу выяснились многие подробности из ж..зни пострадавшего. 7. (Не) смотря на прол..вной дождь мы отправились в путь. 8. (Не) смотря на отца, он встал (из) за стола. 9. (Из) за гор встаёт солнце. 10. (Из) под снега пробивалась зелёная травка. 11. (В) виду дождливого лета грибов появилось видимо-невидимо. 12. Собираясь в путешествие по Европе, я имел (в) виду совет учителя следовать тщательнo разработанному плану.

265.  Прочитайте начало знаменитой сказки Юрия Олеши «Три толстяка». Найдите и выпишите словосочетания, в которых зависимое слово связано с главным с помощью предлога и окончания. Предлоги подчеркните. Устно сделайте морфологический разбор предлогов.

Время волшебников прошло. По всей вероятности, их никогда и не было на самом деле. Всё это выдумки и сказки для совсем маленьких детей. Просто некоторые фокусники умели так ловко обманывать всяких зевак, что этих фокусников принимали за колдунов и волшебников. Был такой доктор. Звали его Гаспар Арнери. Наивный человек, ярмарочный гуляка, недоучившийся студент могли бы его тоже принять за волшебника. В самом деле, этот доктор делал такие удивительные вещи, что они действительно походили на чудеса. Конечно, ничего общего он не имел с волшебниками и шарлатанами, дурачившими слишком доверчивый народ.

Доктор Гаспар Арнери был учёный. Пожалуй, он изучил около ста наук. Во всяком случае, никого не было в стране мудрей и учёней Гаспара Арнери.

О его учёности знали все: и мельник, и солдат, и дамы, и министры. А школьники распевали про него песенку с таким припевом:

Как лететь с земли до звёзд,
Как поймать лису за хвост,
Как из камня сделать пар,
Знает доктор наш Гаспар.



Л. Владимировский.
Иллюстрация к сказке
«Три толстяка»

Однажды летом, в июне, когда выдалась очень хорошая погода, доктор Гаспар Арнери решил отправиться в далёкую прогулку, чтобы собрать некоторые виды трав и жуков.

На этот раз день был чудесный; солнце только то и делало, что сияло; трава была такой зелёной, что во рту даже появлялось ощущение сладости; летали одуванчики, свистели птицы, лёгкий ветерок развеивался, как воздушное бальное платье.

Самые интересные места были за городом — там, где находился Дворец Трёх Толстяков. Доктор чаще всего посещал эти места. Дворец Трёх Толстяков стоял посреди огромного парка. Парк был окружён глубокими каналами. Над каналами висели чёрные железные мосты. Мосты охранялись дворцовой стражей — гвардейцами в чёрных клеёнчатых шляпах с жёлтыми перьями. Вокруг парка до самой небесной черты находились луга, засыпанные цветами, рожи и пруды. Здесь было отличное место для прогулок. Здесь росли самые интересные породы трав, здесь звенели самые красивые жуки и пели самые искусные птицы.

§ 52. СОЮЗ. СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ И ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте отрывок из стихотворения Афанасия Фета. В чём основная мысль отрывка?

Найдите в тексте и выпишите служебные части речи. Выделите среди них союзы. Что соединяет союз **и** в тексте?

Печальная берёза
У моего окна,
И прихотью мороза
Разубрана она.

Как гроздь винограда,
Ветвей концы висят, —
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.

Люблю игру денницы*
Я замечать на ней,
И жаль мне, если птицы
Стряхнут красу ветвей.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Денница (устар., высок.) —
утренняя заря.

 Союз — служебная часть речи, которая связывает однородные члены в составе простого предложения и грамматические основы в составе сложного предложения.

Союз не изменяется. Не является членом предложения.

По составу союзы бывают простыми (состоят из одного слова): *а, и, но, или, либо, то, как, что, когда, зато* и составными (состоят из нескольких слов): *потому что, ввиду того что, в то время как, вследствие того что, несмотря на то что* и др.

По своему назначению союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы связывают однородные члены предложения и равноправные части сложного (сложносочинённого) предложения. Например: *Ребята шагали и весело перекликались. Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит* (А. Пушкин).

Подчинительные союзы связывают части сложного (сложноподчинённого) предложения, из которых одна часть является главной, а другая — подчинённой, т.е. от одной части к другой можно поставить вопрос: *Через окно я увидел (что?), как большая птица села на ветку клёна* (К. Паустовский).

266. 1. Прочитайте рассказ Льва Толстого. Найдите союзы, выпишите их. Определите: а) простые и составные союзы; б) сочинительные и подчинительные союзы. Чем отличаются сочинительные союзы от подчинительных?

Зайцы

Зайцы лесные по ночам кормятся корою деревьев, зайцы полевые — озимыми и травой... За ночь зайцы прокладывают по снегу глубокий, видный след. До зайцев охотники — и люди, и собаки, и волки, и лисы, и вороны, и орлы. Если бы заяц ходил просто и прямо, то поутру его сейчас бы нашли по следу и поймали; но заяц труслив, и трусость спасает его.

Заяц ходит ночью по полям и лесам без страха и прокладывает прямые следы; но как только приходит утро, враги его просыпаются: заяц начинает слышать то лай собак, то визг саней, то голоса мужиков, то треск волка по лесу и начинает от страха метаться из стороны в сторону. Проскачет вперёд, испугается чего-нибудь — и побежит назад по своему следу. Ещё услышит что-нибудь — и со всего размаха прыгнет в сторону и поскачет прочь от прежнего следа. Опять стукнет что-нибудь — опять заяц повернётся назад и опять поскачет в сторону. Когда светло станет, он ляжет.

Наутро охотники начинают разбирать заячий след, путаются по двойным следам



Дж. Маннингс.
Заяц

и далёким прыжкам и удивляются хитрости зайца. А заяц и не думал хитрить. Он только всего боится.

II. Рассмотрите репродукцию картины на с. 173 и опишите зайца несколькими предложениями, используя союзы. Охарактеризуйте использованные союзы по составу и назначению.

267. Проанализируйте таблицу «Разряды союзов по значению». Устно составьте по одному предложению с союзом из каждой группы.

Сочинительные союзы	Подчинительные союзы
Соединительные: и, да (в значении и); ни — ни, тоже, также, не только... но и, как... так и	Причинные: потому что, оттого что, так как, в виду того что, благодаря тому что, вследствие того что; в связи с тем что и др.
	Целевые: чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы и др.
Противительные: а, но, да (в значении но), однако (же); зато	Временные: когда, лишь, как только, пока, едва и др.;
	Условные: если, если бы, раз, ежели и др.;
	Изъяснительные: что, чтобы, будто бы и др.
Разделительные: или, или... или, либо, то... то, не то... не то	Сравнительные: как, будто, словно, как будто, точно, подобно тому как и др.
	Следствия: так что
	Уступительные: хотя, хотя бы, пусть, пускай; несмотря на то что

268. I. Спишите пословицы, подчеркните союзы. Пользуясь таблицей, данной выше, определите их разряд. Что соединяет союз в каждом предложении?

1. Дерево держится корнями, а человек — друзьями. 2. Держись друга старого, а дома нового. 3. Легко друзей найти, да трудно сохранить. 4. Дружба дружбой, а служба службой. 5. Не имей сто рублей, а имей сто друзей! 6. Нужно много дней и ночей, чтобы узнать человека. 7. Друга узнаешь, когда пуд* соли вместе с хлебаешь. 8. Связанного венка не переломишь, а по прутыку весь венок переломаешь. 9. Все за одного и один за всех.

II. Какой темой объединены пословицы?

III. Ознакомьтесь с порядком морфологического разбора союза (приложение, с. 270). Сделайте морфологический разбор трёх-четырёх союзов из пословиц.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Пуд — старинная русская мера веса, равная 16,58 кг.

269. Прочитайте отрывок из книги Валентина Катаева «Белеет парус одинокий». Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните союзы и определите их разряд. Что соединяет союз в каждом предложении?

Петя проснулся задолго до трубы. Он спал тревожно. Его разбудило чириканье птиц. Он оделся и вышел на воздух. Со...нце всходило из моря, но высокий обрыв ещё заст...нял его. Всё лето Петя пробегал почти нагишом. Он заг...рел, как индеец, привык ходить босиком по к...лючкам, купался три раза в день...

Петя снял плягу и забросил её за плечи. Теперь она болталась за спиной, как к...рзина. Две толстые утки прошли, оживлённо калякая, с пр...зрением взглянув на разодетого мальчика, как на чужого, и нырнули одна за другой под забор. Была ли это д...монстрация или они действительно не узнали его, но только Пете вдруг стало до того тяжело и грустно, что он готов был заплакать. Он всей душой почувствовал себя совершенно чужим в этом х...ломом и пустынном мире раннего утра.

Со...нце поднималось всё выше. Хотя двор и сад всё ещё были в тени, но уже ранние лучи ярко и х...лодно золотили розовые, ж...лтые и голубые тыквы, разложенные на камыш...вой крыше мазанки.



§ 53. ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте предложения. Обратите внимание на написание союзов и сходных с ними по форме сочетаний слов, в состав которых входят местоимения и наречия с частицами. Какой вывод о правописании союзов вы можете сделать?

1. Секунду он [Павел] молчал, мать смотрела на него **тоже** молча (*М. Горький*). Знать и уметь — не одно и **то же**. 2. Они ехали на некотором расстоянии друг от друга, **чтобы** наехать на зайца или лисицу (*С. Толстой*). Нет ничего в мире, **что бы** могло прикрыть Днепр (*Н. Гоголь*). 3. Странный старичок заговорил протяжно, звук его голоса также изумил меня (*И. Тургенев*). Теперь грустная улыбка Маруси стала мне **так же** дорога, как и улыбка сестры (*В. Короленко*).

Сочинительные союзы **зато**, **тоже**, **также** пишутся слитно. Подчинительный союз **чтобы** (**чтоб**) пишется слитно.

Правила правописания союзов в русском языке связаны с разграничением союзов и омонимичных частей речи (местоимений с частицами или предлогами, наречий с частицами), которые пишутся по-другому, а произносятся так же, как и союзы.

270. Как вы понимаете данное на с. 176 высказывание Михаила Ломоносова? Ответ аргументируйте.

Союзы подобны гвоздям или клею, которыми части машины сплочены или склеены бывает...

Правописание союза *зато*

271. Спишите, раскрывая скобки. Помните, что союз *зато* надо отличать от сочетания указательного местоимения *то* с предлогом *за*. Обратите внимание на следующее: союз *зато* очень часто можно заменить союзом *но*. Местоимение с предлогом *за то* легко заменяется существительным или распространяется местоимением (*за то самое*); к местоимению *за то* можно поставить вопрос за что?

1. Не (за) то волка бьют, что сер, а (за) то, что овцу съел (*Пословица*).
2. (За) то сестра Таня всегда отличалась на сцене, играя в любительских спектаклях (*С. Толстой*).
3. За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха? (За) то, что хвалит он Кукушку (*И. Крылов*).
4. Труден был путь в горы: (за) то сколько удовольствия испытали мы от этого путешествия.
5. Я много занимался спортом, (за) то чувствовал себя здоровым.
6. Верись (за) то, к чему ты сроден (*И. Крылов*).
7. Дорого, (за)то мило (*Пословица*).

Правописание союзов *также* и *тоже*

272. Спишите, раскрывая скобки. Используйте известные вам способы проверки. Помните, что союзы *также* и *тоже* пишутся слитно, являются синонимами и легко заменяют друг друга, часто являются синонимами союза *и*. Омонимичные сочетания *так же*, *то же* нельзя заменить союзом *и*, а частицу *же* в них можно опустить, при этом смысл предложения не изменится.

1. В сети запуталось около сотни скумбрий, но попалась (так) же одна очень странная рыбка (*И. Куприн*).
2. Я полагал и его (так) же застать у вас (*Н. Гоголь*).
3. (Так) же как и вчера, на площади шумели, суетились люди (*М. Горький*).
4. Тургенев, (так) же как и прежде, распространял произведения Льва Толстого за границей (*С. Толстой*).
5. Иногда при ловле камбалы рыбакам случалось вытаскивать на удочке морского kota — (то) же вид электрического ската (*И. Куприн*).
6. Со мной случилось (то) же самое, что и с вами.
7. Рассказы о путешествиях и приключениях (то) же интересны школьникам.
8. Родной язык для личности человека — примерно (то) же, что воздух для его тела (*Из энциклопедии*).

Правописание союза *чтобы*

273. Спишите, раскрывая скобки. Помните, что союз *чтобы* следует отличать от сочетания местоимения *что* с частицей *бы*. В сочетании *что бы* частицу *бы* легко опустить без изменения смысла предложения. Проверьте это на практике.

1. Надо много читать, (что) бы хорошо понимать жизнь.
2. (Что) бы нам спеть? (Что) бы придумать?
3. (Что) бы рыбку съесть, надо в воду лезть (*Пословица*).
4. Ребята долго выбирали, (что) бы им продеклами-

ровать на концерте. 5. (Что) бы вы посоветовали мне почитать? 6. Трудно даже представить, (что) бы со мной случилось. 7. (Что) бы мне ни говорили, я уже принял решение. 8. Надо было укрепить дамбу, (что) бы вода не залила окрестности.

274. Проверьте, как вы усвоили правила правописания союзов, выполнив тестовые задания, которые подготовила учитель Ю. Осокина.

1. В каком предложении *зато* является союзом и пишется слитно?
 - А Он спрятался (за) то дерево.
 - Б Ученик не попал в кино, (за) то встретился с друзьями.
 - В Он нравился себе (за) то, что мог быстро овладеть иностранным языком.
2. В каком предложении *тоже* является союзом и пишется слитно?
 - А Все сдали работу, я (то) же сдал.
 - Б Принесли ему (то) же, что и всем.
 - В Он пытался сделать (то) же самое.
3. В каком предложении *чтобы* является союзом и пишется слитно?
 - А Что (бы) я ни делал, ничего не получалось.
 - Б Что (бы) я делал без помощи друзей?
 - В Он хотел, что (бы) все подчинялись командам.
4. В каком предложении *также* является союзом и пишется слитно?
 - А Я так (же) заметил его.
 - Б Я думала так (же), как и многие.
 - В Они так (же), как и сотни лет назад, обрабатывают землю.
5. В каком предложении *чтобы* является союзом и пишется слитно?
 - А Он приехал, что (бы) остаться.
 - Б Что (бы) вам ещё пожелать?
 - В Что (бы) вы хотели изменить в этом маршруте?
6. В каком предложении *также* является союзом и пишется слитно?
 - А Степан так (же), как и его отец, стал рабочим.
 - Б Так (же), как и все, Миша встал в строй.
 - В Путники устали, а так (же) замерзли.
7. Укажите предложение, в котором *что бы* является местоимением с частицей и пишется раздельно.
 - А Что (бы) вы хотели изменить в своей жизни?
 - Б Я хотела, что (бы) мы вместе поехали на экскурсию.
 - В Что (бы) получить хороший урожай, нужно много трудиться.

8. Укажите предложение, в котором *так же* является наречием с частицей и пишется раздельно.

А Мы так (же) собрались около дома.

Б Так (же), как и вчера, все собрались около дома.

В Он так (же) приехал в отпуск.

275.  Прочитайте отрывок из книги известного детского писателя Николая Носова «Весёлая семейка». В этой книге рассказывается об изобретательных ребятах, которые умеют делать замечательные вещи. Выпишите союзы, сделайте их морфологический разбор.

Это случилось после того, как взорвалась паровая машина, которую мы с Мишкой делали из консервной банки. Мишка слишком сильно нагрел воду, банка лопнула, и горячим паром ему обожгло руку. Хорошо, что Мишкина мама тут же намазала ему руку нафталиновой мазью. Это очень хорошее средство. Кто не верит, пусть сам попробует.

После того как машина лопнула, Мишкина мама запретила нам с ней возиться и выбросила её в мусорный ящик. Пришлось нам некоторое время слоняться без дела. Скука была смертельная.

Началась весна. Снег таял повсюду. По улицам журчали ручьи. Солнышко уже по-весеннему светило в окна. Но ничто нас не радовало. Такой уж у нас с Мишкой характер — нам обязательно нужно какое-нибудь занятие. Когда нечего делать, мы начинаем скучать и скучаем до тех пор, пока не находим какого-нибудь дела.

Один раз я прихожу к Мишке, а он сидит за столом, носом уткнулся в какую-то книгу, голову обхватил руками и ничего на свете не видит и даже не замечает, что я пришёл. Я нарочно хлопнул погромче дверью, чтобы он обратил на меня внимание.

II. Выделенные слова разберите по составу.

III. Рассмотрите иллюстрации к произведению. Как вы думаете, какое приключение могло произойти с ребятами? Прочитайте книгу и узнайте, правильны ли ваши предположения.



§ 54–55. ЧАСТИЦА. РАЗЯДЫ ЧАСТИЦ ПО ЗНАЧЕНИЮ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте данные тексты, сравните их. Какой текст, на ваш взгляд, более выразителен? Назовите слова, которые сделали его таким. Являются ли эти слова членами предложения?

1. Хорошо мы провели время в горах! Прекрасная природа вокруг, воздух свежий и чистый. Много приятных картин всплывает в памяти. Замечательный костёр ночью. Звёздное небо. Оно красиво в своей бесконечности!

2. Как хорошо мы провели время в горах! Что за прекрасная природа вокруг, воздух свежий и чистый. Как много приятных картин всплывает в памяти. Просто замечательный костёр ночью. Звёздное небо. Как оно красиво в своей бесконечности!

Частица — это служебная часть речи, которая придаёт словам, словосочетаниям или целым предложениям различные оттенки значения или служит для образования форм слов. Например: *Разве в сказке не может быть правды?* (А. Блок) (частицы формируют значение вопросительности и выражают вместе с тем сомнение, удивление говорящего). *Если бы молодость знала, если бы старость могла* (А. Этьен) (с помощью частицы *бы* формируется повелительное наклонение глагола).

Частицы не изменяются и не являются членами предложения. По значению и роли в предложении частицы делятся на три разряда: **формообразующие, отрицательные и модальные.**

276. Прочитайте текст вслух. Сделайте вывод о роли частиц в предложении.

— Мы, — промолвили Частицы, —
Можем с каждым подружиться,
Выражаем утвержденье,
Отрицание, сомненье...
— Я всегда, — сказала НЕ, —
Не люблю, что НЕ по мне.
Заявляю, НЕ нужна
Людам новая война.
— Именно, — сказала ПУСТЬ, —
К этому и я стремлюсь:
ПУСТЬ на свете больше будет
Тех, кто мир приносит людям!
— Да, — поднявшись на дыбы,
Говорит частица БЫ.

— Эту мысль, — вмешалась ДА, —
Подтверждаю я всегда...
ДА здравствуют дети
И мир на всей планете!

(А. Тетивкин)

277. Внимательно изучите таблицу «Разряды частиц», предложенную учителем Н. Очеретко. Ответьте на вопросы.

- Какую роль выполняют формообразующие частицы?
- Какие частицы называются смысловыми (модальными)?
- На какие смысловые группы делятся эти частицы?
- Каково основное назначение отрицательных частиц?

Формообразующие частицы	Смысловые (модальные)* частицы	Отрицательные частицы
<p>Это частицы, которые служат для образования форм слова; например, условного и повелительного наклонения глагола, степеней сравнения прилагательных и наречий: пусть, пускай, давай, да, давайте, самый:</p> <p>Пусть мальчики встретят артистов у ворот школы. (Повелит. накл.) Кто из нас самый отважный? (Степень сравнен. прилаг.)</p> <p>Частица бы (б) может стоять перед глаголом, к которому относится, после него и даже отделяться от него другими словами: Приехали бы сегодня артисты.</p>	<p>Вопрос: ли, разве, неужели</p> <p>Восклицание: что за, как</p> <p>Указание: вот (в вот), вон (в вон)</p> <p>Сомнение: вряд ли, едва ли</p> <p>Уточнение: именно, как раз</p> <p>Выделение, ограничение: только, лишь, исключительно, почти</p> <p>Усиление: даже, даже и, ни, и, же, ведь, уже, все, всё-таки, -то</p> <p>Смягчения требования: -ка</p>	<p>Частица не придаёт отрицательный смысл всему предложению или отдельным словам: Не бывает этому. За лесом не большой, а маленький овраг.</p> <p>Частица ни служит:</p> <p>1) для выражения отрицания в предложениях без подлежащего (в этом случае частица ни употребляется при существительном в родительном падеже): Кругом ни дерева;</p> <p>2) для усиления отрицания, которых выражено частицей не или словом нет: Не слышно ни звука. Нет ни облачка;</p> <p>3) для выражения утверждения после слов кто, что, как, куда: Кто ни взглянет на Машино рукоделие, всякий залобуется. Куда ни поеду, всюду встречаю друзей.</p>

*Смысловые (модальные) частицы вносят разные смысловые оттенки в предложение, а также выражают чувства и отношение говорящего к тому, о чём говорится в предложении. Эти частицы выражают вопрос, восклицание, указание, сомнение, уточнение, усиление, отрицание, смягчение требования. Смысловые (модальные) частицы чаще всего употребляются в разговорном, публицистическом и художественном стилях речи.

278. I. Прочитайте текст, выпишите частицы. Укажите их разряд. Перескажите текст, используя выписанные частицы.

Один мудрый человек сказал: «Не тот умён, кто всё знает — всё знать невозможно, — а тот, кто знает, где и о чём можно прочитать». В словах этих большая правда. Ведь книги рассказывают буквально обо всём на свете — нет такого вопроса, такой темы, по которым не было бы написано книг. «Хорошая книга — это просто праздник!» — говорит повар Смурий из повести Максима Горького «В людях», большой любитель чтения. Да и сам автор повести тоже мог многократно подтвердить великую справедливость этих слов. «Всем хорошим во мне я обязан книгам», — говорил Горький.

II. Объясните знаки препинания в предложениях с прямой речью.

III. Сделайте разбор слова рассказу как части речи.

279. Прочитайте отрывок из рассказа Михаила Зощенко «Тридцать лет спустя». Выпишите предложения с частицами, подчеркните частицы и определите их разряд. Выписанные предложения разберите по членам предложения.

Мои родители очень горячо меня любили, когда я был маленький. И они дарили мне много подарков.

Но когда я чем-нибудь заболел, родители буквально тогда засыпали меня подарками. А я почему-то очень часто хворал. Главным образом свинкой или ангиной.

А моя сестрёнка Леля почти никогда не хворала. И она завидовала, что я так часто болею.

Она говорила:

— Вот погоди, Минька, я тоже как-нибудь захвораю, так наши родители тоже небось начнут мне закупать всего.

Но, как назло, Леля не хворала. И только раз, поставив стул к камину, она упала и разбила себе лоб. Она охала и стонала, но вместо ожидаемых подарков она от нашей мамы получила несколько шлепков, потому что она подставила стул к камину и хотела достать мамины часики, а это было запрещено.

280.  Ознакомьтесь с порядком морфологического разбора частицы (приложение, с. 271). Сделайте морфологический разбор частицы, употреблённой в тексте стихотворения на с. 182. Докажите, что она является смысловой (модальной). Какой смысловой оттенок вносит она в предложение?

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,

Ложился на поля туман,
Гусей крикливый караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

(А. Пушкин)



§ 56. ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте отрывок из рассказа Виктора Драгунского «Бы». Укажите частицы. Найдите среди них формообразующие. Обратите внимание на написание частиц.

Один раз я сидел, сидел и ни с того ни с сего вдруг такое надумал, что даже сам удивился. Я надумал, что вот как хорошо было бы, если бы всё вокруг на свете было устроено наоборот. Ну вот, например, чтобы дети были во всех делах главные и взрослые должны были бы их во всём, во всём слушаться. В общем, чтобы взрослые были как дети, а дети как взрослые. Вот это было бы замечательно, очень было бы интересно. ...Я представляю себе, как бы маме «понравилась» такая история, что я хожу и командую ею как хочу, да и папе небось тоже бы «понравилось», а о бабушке и говорить нечего. Что и говорить, я всё бы им припомнил!

281. Спишите предложения. Подчеркните частицы. Найдите грамматическую основу в первом и во втором предложениях. Чем выражены сказуемые в этих предложениях? В каком наклонении стоит глагол-сказуемое в первом предложении? Во втором? С помощью чего образуется условное наклонение глагола? А повелительное? Для чего ещё служат формообразующие частицы?

1. Пусть грубость исчезнет, исчезнет навеки, пускай по рецептам врачей появится в каждой аптеке лекарство для грубых детей! (А. Барто).
2. Вот бы если бы коньки мы точить о лёд могли, то сказали бы спасибо конькобежцы всей земли (К. Ибряев).
3. Пускай нам с тобой обоим беда грозит за бедою, но дружба моя с тобой лишь вместе со мной умрёт (Л. Ошанин).
4. Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь (А. Пушкин).
5. Кто не искал мучительно нужного слова, тот не испытал радостного открытия самого меткого, самого точного слова (В. Козухов).



Частицы *бы(б), ли(ль), же(ж)* пишутся со словами **раздельно**.
Частицы *-то, -ка, -либо, -нибудь, кое-, -таки* пишутся **через дефис**.

282. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание частиц.

1. Ведь были (ж) схватки боевые, да, говорят, ещё какие (М. Лермонтов). 2. Он отворил мне дверь, я вошёл в комнату, и что (же) я увидел? (А. Пушкин). 3. Пора (бы) уже отдохнуть (А. Пушкин). 4. А роман всё (таки) хорош! (И. Гончаров). 5. Не туго (ли) я завязал вам ногу? (И. Тургенев). 6. В последние дни погода была довольно (таки) сырая (Н. Пржевальский). 7. Дай (ка) мне покачать Митю (Л. Толстой). 8. Поди (ка) принеси огоньку запечатать письмо (Н. Гоголь).

283. I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните частицы, определите разряд каждой из них. Где вы поставили дефис? Почему?

И (не) удивительно (ли) само по себе озеро? Да сравнить его просто (не) с чем! У реки есть конец и начало, её (не) окин..шь взглядом от истока до устья. Море вообще ба..конечно, море всегда старает(?)ся убедить, будто ты стоиш(?) на краю света.

Озеро как (бы) замкнуто, энергия его (не) видна, она в глубине. Озеро ман..т и еле заметной таинстве..остью похоже на человеческий взгляд. В него нужно долго смотреть, что (бы) к нему пр..глядет(?)ся, и долго потом ходить по его берегам.

Я видел, как над Глубоким озером в ясном предвестии утра собирался туман. Он даже (не) поднимался из воды, а возникал как (бы) из ничего. Ровный до какого (то) добродушия, спокойный, он всё (таки) густел и превращал озеро в неведомую страну. Так возникают сказки.

(Из журнала)



А. Самохвалов. Озеро Синара. Мыс

II.  Рассмотрите репродукцию картины Александра Самохвалова. Составьте по ней вопросы, используя частицы. Задайте вопросы однокласснику.

284. Прочитайте текст, озаглавьте его. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Обоснуйте выбор слитного или раздельного написания.

Что (бы) стать хорошим работником, помни: что (бы) ты ни делал, старайся вл..жить в дело всё своё умение, т..рпение и душу. То (же) можно сказать и об учёбе: (не) зазубривай материал механически — осмысл..вай его. Учение то (же) требует души, оно так (же) нуждается в т..рпении. Так (же) как и иску..тво, наука требует полной отдачи, за (то) и щедро возн..граждает трудолюбивых. Но (не) ставь перед собой (не) посылных задач — б..рись за (то), с чем мож..шь справиться.

Смысловые (модальные) частицы

Группы по значению	Примеры
Вопросительные	<i>разве, неужели, ли(ль)</i>
Восклицательные	<i>что за, как</i>
Указательные	<i>вот, вон</i>
Усилительные	<i>даже, ведь, всё-таки, же, -то</i>
Ограничительные	<i>только, лишь</i>
Уточнительные	<i>именно, как раз</i>

285. Дополните предложения смысловыми (модальными) частицами. Запишите предложения.

1. Эта мысль ... теперь пришла ему в голову (*Л. Толстой*). 2. ... сдержись смерч, чтоб вихрем не кипел? (*В. Маяковский*) 3. Трус посылает угрозы ... тогда, когда он уверен в безопасности (*И. Гёте*) 4. Глупость не могли победить ... боги (*Ф. Шиллер*). 5. ... изменилася Татьяна! ... твёрдо в роль свою вошла (*А. Пушкин*). 6. Молодость — ... время для усвоения мудрости, старость — ... время для её применения. (*Ж.Ж. Руссо*). 7. Всякий разговор, ... о погоде, она непременно сводила на спор (*А. Чехов*). 8. Нет разных дорог для воды, все пути равно ..., поздно ... непременно приведут её в океан (*М. Пришвин*).

Для справок: только, даже, вот, как, ли, разве.

286. Рассмотрите данные схемы. Составьте сообщение о значении и правописании отрицательных частиц **не** и **ни**.



Написание частиц *не* и *ни*

Для проверки на письме исключите частицу из предложения

Если смысл изменился на противоположный, пишите **не**:
*Кто **не** занимался регулярно, тот слабо подготовился к контрольной работе.*

Если основной смысл не изменился, пишите **ни**:
*Кто эту книгу **ни** читал, всем она понравилась.*

- 287. I.** Прочитайте выразительно стихотворение, запомните его и запишите по памяти. Объясните правописание частицы *не*.

Не привыкайте к чудесам,
 Дивитесь им, дивитесь!
 Не привыкайте к небесам,
 Глазами к ним тянитесь.
 Приглядывайтесь к облакам,
 Прислушивайтесь к птицам,
 Прикладывайтесь к родникам —
 Ничто не повторится.

(В. Шефнер)

- II.** Сделайте морфологический разбор слов *не привыкайте, ничто*.

- 288.** Спишите стихотворение, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Тетрадка

В этой тетрадк..
 Всё в полном порядк..
 (Н..) клякс, (н..) помарок
 (Н..) видно в тетрадке.
 И в ней (н..) найти
 Неверный ответ,
 И как (н..) верти,

Ошибок в ней нет.
 И никакой тут нет загадки:
 Всегда всё в порядк..
 Всё в полном порядк..
 В (н..) кем (н..) исписанной,
 Чистой тетрадк..

(М. Кудинов)

- 289. I.** Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните сказуемые. В каких предложениях частица *ни* усиливает утвердительный смысл сказуемого?

1. Тишина, (н..) нарушаемая (н..) движением, (н..) звуком, особенно поразительна (Л. Толстой). 2. Нет (н..) солища, (н..) ветра, (н..) шума

(И. Тургенев). 3. Сколько бы (н..) пришлось жить на свете, (н..) когда (н..) перестанешь удивлять(?)ся (По К. Паустовскому). 4. Как (н..) трудно, как (н..) худо, (н..) сдавай, вперёд иди (А. Твардовский).

II. Определите виды предложений по цели высказывания. Разберите по составу слова *перестанешь*, *удивлять(?)ся*.

290. Прочитайте текст. Объясните правописание частицы *не*. Сделайте её морфологический разбор.

Мудрый человек сказал: три вещи никогда не возвращаются обратно: время, слово, возможность. Три вещи не следует терять: спокойствие, надежду и честь. Три вещи в жизни наиболее ценны: любовь, убеждения, дружба. Три вещи в жизни не надёжны: власть, удача, состояние. Три вещи определяют человека: труд, честность, достижения.

291. Прочитайте текст стихотворения, спишите его, вставляя пропущенные буквы. Объясните употребление частиц *не* и *ни*.

Коля Кнопкин прож..вает
 В нашем доме пятый год,
 Не скандалит, не хв..рает,
 Не д..рётся, не ревет...
 Подр..стает этот мальчик
 Не по дням, а по часам...
 Не умеет этот мальчик
 Ничего на свете сам:
 Ни убрать свою кр..вать,
 Ни башмак зашнуровать,
 Ни одеться, ни умыться,
 Ни журнал перелистать.

(В. Волина)

§ 57. МЕЖДОМЕТИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте стихотворение, обратите внимание на выделенные слова, определите, что они выражают, обратите внимание на интонацию и знаки препинания при них.

Ах, как трудно жить на свете,
 Не усвоив междометий!
 Сердце так и гложет страх.
Ах!
Эх, ведь спросят как назло!
 Вот бы нынче повезло!

Я по списку дальше всех.
 Эх!
 Ох, беда уже близка!
 Так и ждёт меня доска,
 Если б кто-нибудь помог!
 Ох!
 Ух, захватывает дух!
 Притворюсь-ка, что я глух!
 Хоть бы в классе свет потух,
 Ух!
 Ах,
 Эх,
 Ох,
 Ух... Не вызвали!
 (Ц. Анжелов)

Междометия — это особая группа слов, которая выражает различные чувства (например, радость, удивление, страх, гнев) или побуждение к действию.

Значение междометий может быть понято лишь из контекста, так как некоторые из них могут служить для выражения различных чувств: *Ах, какой молодчина!* (выражение восхищения). *Ах, негодяй!* (выражение возмущения).

Междометия — это класс неизменяемых слов, они не вступают в синтаксические связи с другими словами и не являются членами предложения.

По своему образованию междометия делятся на **непроизводные** (*а, ай, ох, ой-ой-ой*), не соотносящиеся по происхождению ни с одной из частей речи, и **производные**, образованные из самостоятельных слов, утративших своё основное лексическое значение (*Матушки! Пошло! Беда!*).

От междометий следует отличать звукоподражательные слова, которые передают звуки живой и неживой природы. Например: *гав-гав, мяу, звяк-звяк, бум*.

Междометия и звукоподражательные слова, образованные повторением основ, пишутся через дефис.

292. Рассмотрите таблицу на с. 188 и ответьте на вопросы.

- Какими знаками препинания выделяются междометия?
- В каких случаях междометия выделяются при помощи запятой, а в каких — при помощи восклицательного знака?
- В каких случаях междометия не выделяются знаками препинания?

Знаки препинания при междометиях

Междометия выделяются:	
запятой, если стоят в начале или в конце предложения: <i>Эй, Луна, свети ясней, жди космических гостей. Как я люблю море, ах, как я люблю море!</i> (А. Чехов).	восклицательным знаком, если находятся в начале предложения и произносятся с повышенной интонацией: <i>Ах! Злые языки страшнее пистолета</i> (А. Грибоедов).
Междометия не выделяются,	
если стоят перед личными местоимениями ты, вы , за которыми следует обращение: <i>Ах ты, степь моя, степь привольная</i> (А. Кольцов).	

293. Спишите предложения, подчеркните междометия, расставьте недостающие знаки препинания.

1. О какая ночь! Чудная ночь! (А. Чехов). 2. Все встали со своих мест и закричали «ура!» (Л. Толстой). 3. Эх тройка, птица-тройка! Кто тебя выдумал? (Н. Гоголь). 4. Семья! Ах до чего же это важно в человеческой жизни (П. Павленко). 5. Эх друзья дорогие, когда мне бывает трудно, я вспоминаю о лайках (Ю. Яковлев). 6. А-а-а-а Очень рад вас видеть. Что скажете хорошенького? (А. Чехов). 7. Ай, ай как стыдно! (А. Чехов). 8. А-а Вот оно что! Ты хочешь, а я, по-твоему, нет? (Н. Островский).

294. 1. Прочитайте комментарий учителя Е. Ландик к теме «Междометие». Составьте план текста и перескажите его.

Термин «междометие» — исконно русский, обозначает «брошенный между». Вошёл в употребление в XVIII веке. Ранее слова-междометия названия не имели.

В современном русском языке междометие — это особая часть речи, обозначающая чувства, эмоции, но не называющая их.

Классификацию междометий можно провести по 3-м параметрам.

1. По составу выделяют междометия производные и непроизводные.

К непроизводным относятся междометия, не имеющие в современном языке связей ни с одной самостоятельной частью речи, такие как *а, ага, ого, ай, ау, ах, ба, брр, брысь, гей, ей-ей, о, ого, ой, ох, тпру, тьфу, увы* и др.

Производные междометия представляют собой группу слов, соотносимых со словами или формами той или иной знаменательной части речи.

С существительными связаны: *батюшки, матушки, господа, чёрт* и др.

С глаголами связаны: *брось, будет, вишь (видишь), здравствуй(те), извини(те), пожалуйста, помилуйте, скажите* и др.

С местоименными словами, союзами, частицами связаны: *вона, то-то, эва, эх, вон, долой, полно, прочь, однако, да уж, на тебе, ну уж, ну да, ну и ну* и др.

Заметное место среди производных занимают устойчивые сочетания слов и фразеологизмы: *батюшки-светы, боже мой, господи праведный, боже правый, прости господи, поди ж ты, скажите на милость, вот тебе на, вот тебе раз, то-то и оно, вот это да, как бы не так.*

2. По происхождению междометия делятся на 3 группы — **вненациональные**, **исконно русские**, **заимствованные**. Большинство междометий современного русского языка внешнеациональны по своему значению и звучанию. Это непроизводные, эмоциональные междометия: *ах, а, о, ох, фу, ха, эх, ай* и др.

Русские по происхождению междометия: *тпру, увы, извините, спасибо, господи, батюшки-светы*, все глагольные междометия типа *брысь, хлоп, прыг*.

Заимствованными называют междометия, пришедшие из других языков, например: *браво, баста* (итал.); *адью, бис* (франц.).

3. По значению междометия используются для выражения: чувств и эмоций (*ах, бог с тобой, боже мой, браво, вот это да, вот тебе раз, ну, да ну, господи, ей-богу, слава богу, о, ой, ай, ага, фу*); команды, приказа (*на, фас, кис-кис, алле, цып-цып, бай-бай, стоп, алло, чу, айда, кыш, жарш, цыц, айда*); речевого этикета (*здравствуйте, до свидания, спасибо, пожалуйста, всего хорошего, моё почтение, привет, пока, здорóво*).

II. Составьте и запишите по три предложения с производными и непроизводными междометиями.

295. Выполните задание по вариантам. Введите в состав предложений междометия из справок; запишите предложения, подчеркните междометия. Проверьте друг у друга правильность выполнения задания.

А. 1. ...! Наконец-то мы идём в цирк! 2. ..., есть здесь кто-нибудь? 3. ..., что за погода сегодня! 4. ..., мне досталось сложное задание. 5. ..., на улице тепло и солнечно! 6. ..., что происходит?

Б. 1. ..., на разные забавы я много жизни погубил (*М. Лермонтов*). 2. ..., если бы не конь! — вскрикнул Тарас, — пустился бы сам в танец! (*Н. Гоголь*). 3. ..., если б голос мой умел сердца тревожить (*А. Пушкин*). 4. ..., садись ко мне, дружок (*Н. Некрасов*).

Для справок: ах, увы, ой, ай, о, ура, эх.

296. I. Прочитайте отрывок из сказки «Без чего в речи не обойдёшься», выпишите междометия, определите, что они выражают.

Я самое важное слово, в разговоре без меня никак не обойтись, потому что я чувства и всякие настроения человеческие выражаю. Больно

кому — он кричит: «Ай-ай-ай!» или «Ой-ой-ой!» Весело ему — смеётся: «Ха-ха-ха, хи-хи-хи, хе-хе-хе». Встретились двое, сразу ко мне за помощью: «Привет! Здравствуйте! Спасибо! Пожалуйста!» Чуть дело плохо, говорят: «Конец, караул!» А все эти *ну, же, эге, ага, ого, ох, ах, гм-гм* и им подобные — это ведь тоже мои братцы.

(По Я. Александровичу)

II. Подберите к словам *спасибо, здравствуйте, пожалуйста* близкие по значению слова и сочетания слов.

297. Прочитайте стихотворение Алексея Тетивкина. Выпишите употреблённые в нём междометия. Какие чувства они выражают в тексте?

Междометие

Разрешите доложить
 Всем без исключения,
 Что могу я говорить
 Только лишь с волнением,
 Выражаю поощренья,
 Похвалу, упрёк, запрет,
 Благодарность, восхищенье,
 Возмущение, привет.
 Те, которых гложет страх,
 Произносят слово «Ах!»
 Кто пасует пред бедой,
 Произносят слово «Ой!»,
 Кто отстанет от друзей,
 Произносит слово «Эй!»
 Кто задерживает вздох,
 Произносит слово «Ох!»
 У кого захватит дух,
 Произносит слово «Ух!»
 Интересно жить на свете,
 Если знаешь междометья.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

Разные по своему значению и стилистическим свойствам, междометия, пожалуй, являются самыми оригинальными словами языка. Обращает внимание уже их синтаксическая «особинка»: ведь это слова, которые в качестве рядовых членов предложения не выступают. В составе предложения они оказываются изолированными словами-одиночками, островками непосредственного чувства и воли, как бы брошенными между словами, передающими мысли и образующими определённые словосочетания и фразы.

(Из книги Н. Шанского «В мире слов»)

298. I. Укажите звукоподражательные слова, определите их отличие от междометий.

Видно, как птица поёт на сучке и каждое пёрышко дрожит у неё от усилия. Но всё-таки слова, как мы, они сказать не могут, и им приходится выпевать, выкрикивать, выстукивать.

— Тэк-тэк! — чуть слышно постукивает огромная птица Глухарь в тёмном лесу.

— Шварк-шварк! — дикий Селезень в воздухе пролетел над речкой.

— Кряк-кряк! — дикая Утка-кряква на озере.

— Гу-гу-гу! — красная птичка Снегирь на берёзе.

(М. Пришвин)

II. Рассмотрите репродукцию картины. Опишите её, используя междометия.



Л. Неуступкина. Воробьи и шиповник

299. Прочитайте стихотворение Даниила Хармса. Найдите в тексте стихотворения междометия и звукоподражательные слова. Объясните их правописание.

Весёлый старичок

Жил на свете старичок
 Маленького роста,
 И смеялся старичок
 Чрезвычайно просто:
 «Ха-ха-ха
 Да хе-хе-хе,
 Хи-хи-хи
 Да бух-бух!

Бу-бу-бу
 Да бе-бе-бе,
 Динь-динь-динь
 Да трюх-трюх!»
 Раз, увидя паука,
 Страшно испугался.
 Но, схватившись за бока,
 Громко рассмеялся:
 «Хи-хи-хи
 Да ха-ха-ха,
 Хо-хо-хо
 Да гуль-гуль!
 Ги-ги-ги
 Да га-га-га,

Го-го-го
 Да буль-буль!»
 А увидя стрекозу,
 Страшно рассердился,
 Но от смеха на траву
 Так и повалился:
 «Гы-гы-гы
 Да гу-гу-гу,
 Го-го-го
 Да бах-бах!
 Ой, ребята, не могу!
 Ой, ребята,
 Ах-ах!»

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. Подготовьте устный развернутый ответ на тему «Предлог и союз — служебные части речи», используя данный план сообщения:

- предлог и союз в системе служебных частей речи; определение понятий;
- общие свойства предлога и союза (отсутствие лексического значения, отсутствие синтаксической функции);
- отличительные свойства предлога и союза (назначение в речи, состав, значение, происхождение).

2. Прочитайте шуточное стихотворение Игоря Мазнина. Выпишите из текста предлоги и союзы. Сделайте их письменный морфологический разбор. Какие отношения передают выписанные вами предлоги? К каким разрядам относятся выписанные союзы?

В гости к Федосье

В гости к Федосье
 Матрёна пришла,
 К чаю пришла,
 Лимон принесла.

А Федосья растерялась
 И заторопилась,
 А Федосья растерялась
 И заговорила:

— Пейте, Матрёна,
 С лимончиком,
 Пейте, Лимона,
 С матрэнчиком!..

3. Прочитайте грамматическую сказку о частицах. Для чего они служат? На какие разряды делятся частицы по своему значению и роли в предложении? Имеют ли частицы лексическое значение? Являются ли они членами предложения?

Служебное положение частиц

Были же сомнения, были же мечты, но были и надежды, что сомнения развеются, а мечты осуществятся!

Бы, ли, же... Три маленькие частицы, в которых всё это выразилось с наибольшей силой...

Несмотря на своё служебное положение, они вполне самостоятельны и пишутся отдельно от других слов — это нужно всегда твёрдо помнить!

Каждая из них занята своим делом в предложении, старается подчеркнуть главную мысль, чтобы она всем стала понятной. А в неслужебное время... О, о чём только не говорят в неслужебное время служебные слова! Этого вы никогда не прочтёте в тексте.

— Если бы у меня было не две, а хотя бы три буквы, — говорила частица *Бы*, — я бы такое сказала!

Ах, эта частица *Бы*, как она мечтательна. Вечно ей хочется того, чего нет.

— Вряд ли, — возражает ей частица *Ли*, верная своей привычке во всём сомневаться. — Да и нужна ли тебе лишняя буква?

— Это же пустой разговор, — останавливает их частица *Же*, привыкшая равно смотреть на вещи. — Тебе же вполне хватает двух букв — больше тебе не положено по правописанию.

Но частицу *Бы* трудно остановить.

— Если бы я была Подлежащим, — вдруг заявляет она, — я бы навела порядок в этом тексте.

— Ой ли! Тебе ли наводить в тексте порядок?

— Да перестаньте же. У нас же и так порядок. Этот порядок установлен Грамматикой.

Так спорят в свободное время частицы. Хотя все они — служебные слова, но у каждой свой характер, поэтому ведут они себя в тексте по-разному.

Бы — мечтает. *Ли* — сомневается. *Же* — утверждает.

И попробуйте прожить хоть без одной из этих частиц! Не проживёте! Попробуйте ни в чём не сомневаться. Попробуйте ничего не утверждать. Попробуйте ни о чём не мечтать.

Сможете прожить? Не сможете!

(По Ф. Кривину)

4. Спишите фразеологизмы, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Составьте с данными фразеологизмами пять-шесть предложений. Объясните правописание частиц.

1. Комар носа (н..) подточит. 2. (Н..) свет (н..) заря. 3. (Н..) рыба (н..) мясо. 4. (Н..) спускать глаз. 5. Палец в рот (н..) кладит. 6. (Н..) слуху (н..) духу. 7. (Н..) початый край. 8. Палец о палец (н..) ударит. 9. (Н..) лыком шит. 10. (Н..) мытьём, так катаньем. 11. (Н..) то (н..) сё. 12. (Н..) с руки.

5. Выпишите междометия из текста стихотворения. Докажите, что значение междометий может быть понято лишь из контекста. Какими знаками препинания они выделены в тексте?

На дворе у нас Барбос вдруг лизнул Наташу в нос.
 Охватил Наташу страх — громко закричала: «Ах!»
 От испуга вся в слезах, повторяет: «Ах-ах-ах!»
 А в лесу в восторг пришла: «Ах! Я белый гриб нашла!»
 Оказался он гнилой: «Фу! Какой же он плохой!»
 Отшвырнула и с досадой закричала: «Ах, не надо!»

6. I. Раскройте скобки и запишите в три группы звукоподражательные слова, передающие звуки, производимые: 1) человеком, 2) животным, 3) предметом.

Кря(кря), ку(ку), ха(ха), тик (так), хе(хе), тук (тук), гав (гав), цып(цып), карр(карр), хрю(хрю), тра(та, та), дзинь (дзинь), чуть (чуть), далеко (далеко).

II. Какие слова вы не выписали? Почему?

7. I. Прочитайте стихотворение. Найдите в нём междометия и звукоподражательные слова.

У пастушка пропала овечка,
 он пошёл её искать.
 Повстречалась с ним корова
 У зелёного куста.
 — Эй, бурёнушка, здорово!
 Не видала ль ты, корова,
 Где овечка без хвоста?
 Но корове эти речи
 Непонятны человечьи,
 И она в ответ ему
 Прокричала кратко: «Му!»
 Повстречался пёс зубастый
 Возле речки у моста.
 — Эй, послушай,
 Псиная, здравствуй!

Не видал ли, пёс зубастый,
 Ты овечку без хвоста?
 Но собаке эти речи
 Не понятны человечьи.
 Ничего не разобрав,
 Пёс пролаял громко: «Гав!»
 Повстречался с ним козлёнок
 У кленового куста.
 — Эй, рогатый! Эй, милёнок!
 Не видал ли ты, козлёнок,
 Где овечка без хвоста?
 Но козлу такие речи
 Непонятны человечьи.
 Лист кленовый теребя,
 Он проблеял нежно: «Бя!»

(Е. Тариховская)

II. Можно ли к междометиям отнести слова мяу, му, гав? Попробуйте доказать свою точку зрения.

РЕЧЬ

- Общение и речь
- Текст
- Типы и стили речи

М. Нестеров. Портрет Е. Нестеровой за вышиванием (фрагмент)



ОБЩЕНИЕ И РЕЧЬ

**§ 58–59. ВИДЫ ОБЩЕНИЯ: ВЕРБАЛЬНОЕ И НЕВЕРБАЛЬНОЕ; КОНТАКТНОЕ И ДИСТАНТНОЕ; МЕЖЛИЧНОСТНОЕ, ГРУППОВОЕ, МАССОВОЕ; ОФИЦИАЛЬНОЕ И НЕОФИЦИАЛЬНОЕ.
ЧТЕНИЕ-ПОНИМАНИЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ТЕКСТА**

Речь — основной, но не единственный способ общения. Люди обмениваются информацией не только с помощью языка. Жесты, мимика, поза тела, одежда, причёска, запахи — всё это тоже средства передачи информации. С древних времён люди использовали дополнительные средства общения и передачи информации, многие из которых существуют до сих пор. Например, индейцы Северной Америки использовали язык свиста, коренное население Африки передаёт информацию с помощью сигналов барабана, колокольчиков, гонга. На Востоке распространён «язык цветов», который тоже является средством передачи информации. Например, роза — символ любви, астра — печали, незабудка — памяти. Дорожные знаки и сигналы светофора — это тоже средства передачи информации, дополняющие основное средство общения — язык.

Средства передачи информации от человека к человеку разделяют на **вербальные** (словесные) и **невербальные**.

Вербальное общение — общение с помощью слов.

Невербальное общение — это передача информации с помощью жестов, мимики, различных символов и сигналов.

Общаясь друг с другом, люди используют как **вербальные**, так и **невербальные средства передачи информации**.

300. I. Рассмотрите фотоиллюстрации. Назовите невербальные средства передачи информации, которые используют люди, изображённые на фото.

II. Опишите ситуации, в которых человек использует как вербальные, так и невербальные средства общения.



301. I. Прочитайте текст. Определите его тему.

Язык, на котором не говорят

Вы встретили знакомого и хотите с ним поздороваться. Как вы это делаете?

Первый способ — рукопожатие. Но далеко не единственный! Можно кивнуть головой. Можно поднять правую руку и помахать ею из стороны в сторону. Можно снять кепку или поднести к ней руку, как будто вы хотите её снять. Можно прикрыть глаза и улыбнуться. Или просто улыбнуться. Можно хлопнуть приятеля по плечу или по спине. Можно обняться или даже поцеловаться с ним. Или поцеловать руку (если это женщина).

Лет пятнадцать назад я открыл ещё один способ. Представьте: вы сидите с кем-то и заняты разговором. Некто проходит мимо и здоровается с вами. Вы не можете прервать беседу. Что вы делаете? Не прекращая разговора, поводите глазами на «прохожего» и слегка приподнимаетесь.

И всё равно это будет понято как приветствие!

(А. Леонтьев)

- II. Какие из способов приветствия, описанных в тексте, были вам знакомы? А о каких вы узнали впервые?

- III. На основе данного текста составьте диалог, первыми репликами которого будут:

- Привет
- Привет!
- Слушай, а можно поздороваться без слов?
- Конечно...
- А как?

302. I. Объясните значение жестов.

Кивать (кивнуть) головой, покачать головой, схватиться за голову, развести руками, прижать руку к груди, пожать плечами, приложить палец к губам.

II. Совпадает ли значение этих жестов у говорящих на русском языке и говорящих на украинском языке?

III. Назовите невербальные средства общения, которые вы используете практически ежедневно при встрече, прощании, при необходимости привлечь внимание собеседника, при указании на что-либо, при выражении одобрения, при выражении неодобрения.

303. Прочитайте текст. Каков невербальное средство общения использовал его герой, чтобы добиться желаемой цели? Как вы думаете, почему текст называется «Красноречивый жест»?

Красноречивый жест

Предстояло принятие великого композитора Людвиг ван Бетховена в действительные члены Академии искусств в Париже. Председательствующий объявил: «Мы собрались сегодня для того, чтобы принять в члены нашей академии великого Бетховена». И тут же добавил, что, к сожалению, ни одного вакантного* места в академии нет, тем как бы предрешив исход дела.

В зале воцарилось молчание.

— Но, — продолжил председатель... — и налил из стоявшего на столе графина полный стакан воды, так что ни одной капли добавить нельзя было; затем оторвал из стоявшего тут же букета роз один лепесток и осторожно опустил его на водную поверхность. Лепесток не переполнил стакана, и вода не пролилась. Тогда председатель, не сказав ни слова, обратил свой взор к собравшимся. В ответ последовал взрыв аплодисментов. На этом заседании Бетховена единогласно избрали действительным членом Академии искусств.



К. Шлоссер.
Бетховен за работой
(фрагмент)

(Из журнала)

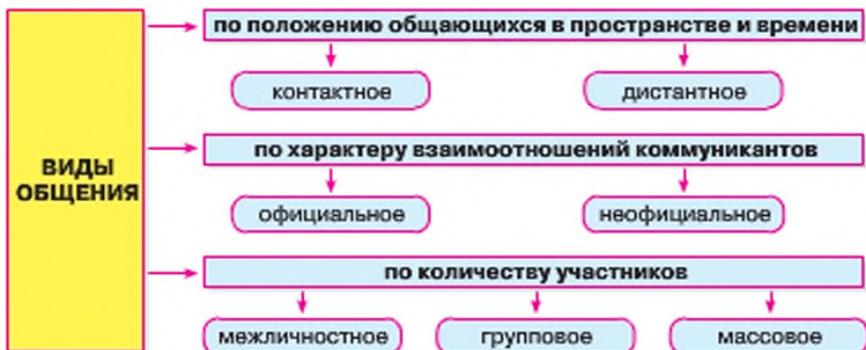
ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Вакантный — о должности, служебном месте: незанятый, незамещённый.



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите схему. Укажите основания для выделения различных видов общения.



Охарактеризуйте ситуацию общения, описанную в упр. 303.

304. I. Рассмотрите фотоиллюстрации. Охарактеризуйте изображённые на них ситуации общения по количеству участников и характеру взаимоотношений коммуникантов.



II. Приведите примеры общения: а) межличностного официального, б) группового официального, в) массового официального г) группового неофициального, д) массового неофициального, е) личностного неофициального.

305. I. Прочитайте научно-популярный текст, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы. Определите тему и основную мысль текста.

Невербальные средства общения

Эффективность общения определяется не только степенью понимания слов собеседника, но и умением правильно оценить поведение участников общения, их мимику, жесты, движения, позу, то есть понять язык невербального общения. Этот язык позволяет говорящему полнее выразить свои чувства, показывает, насколько участники диалога владеют собой, как они в действительности относятся друг к другу.

Встретишь, к примеру, надменный и насмешливый взгляд, сразу осечёшься, слово застрянет в горле. А если на лице собеседника ещё и презрительная улыбочка, то уже никак не захочешь делиться сокровенным. Другое дело — взгляд сочувствующий, поощряющий, заинтересованный. Он внушает доверие, располагает к откровенному разговору. Ваш собеседник отвёл взгляд в сторону, и вы понимаете без слов, что он не верит вам. И как ни стараются отдельные люди контролировать своё поведение, следить за мимикой и жестами, удаётся это не всегда. Невербальное общение «выдаёт» собеседников, ставит порой под сомнение то, что было сказано. Поэтому надо учиться понимать этот язык.

На какие же невербальные элементы следует обращать внимание во время общения?

Главным показателем чувств говорящего является мимика.

Мимика позволяет нам лучше понять оппонента, разобраться, какие чувства он испытывает. Так, поднятые брови, широко раскрытые глаза, приоткрытый рот свидетельствуют об удивлении; печаль отражают сведённые брови, потухшие глаза, слегка опущенные уголки губ, а счастье — спокойные глаза, приподнятые внешние уголки губ.

Каждому участвующему в беседе, с одной стороны, важно уметь «расшифровывать», «понимать» мимику собеседника. С другой стороны, необходимо знать, в какой степени он сам владеет мимикой, насколько она выразительна.

В связи с этим рекомендуется изучить своё лицо, знать, что происходит с бровями, губами, лбом. Если вы привыкли хмурить брови, морщить лоб, то постарайтесь отучиться собирать складки на лбу, расправляйте почаще нахмуренные брови. Чтобы ваша мимика была выразительной, систематически произносите перед зеркалом несколько разнообразных по эмоциональности (печальных, весёлых, смешных, трагических, презрительных, доброжелательных) фраз. Следите, как изменяется мимика и передаёт ли она соответствующую эмоцию.

О многом может сказать и жестикация собеседника.

Мы даже не представляем, сколько разнообразных жестов использует человек при общении, как часто он ими сопровождает свою речь.

И вот что удивительно.

Языку учат с детства, а жесты усваиваются естественным путём, и хотя никто предварительно не объясняет, не расшифровывает их значение, говорящие правильно понимают и используют их. Вероятно, объясняется это тем, что жест используется не сам по себе, а сопровождает слово, служит для него своеобразным подспорьем, а иногда и уточняет его.

В русском языке существует немало устойчивых выражений, называющих тот или иной жест. Став фразеологизмами, они выражают состояние человека, его чувства (удивление, равнодушие, смущение, растерянность, недовольство, обиду), а также различные действия. Например: *опустить голову, вертеть головой, поднять голову, покачать головой, рука не поднимается, развести руками, опустить руки, махнуть рукой, положить руку на сердце, приложить руку, протянуть руку, погрозить пальцем.*

Жест уточняет мысль, оживляет её, в сочетании со словами усиливает её эмоциональное звучание, способствует лучшему восприятию речи. Однако не все жесты производят благоприятное впечатление. Действительно, плохо, если говорящий дёргает себя за ухо, потирает кончик носа, вертит пуговицу, то есть повторяет какие-то механические, не связанные со смыслом слов жесты.

(По Л. Введенской, Л. Павловой)

II. Выделите в тексте основную и второстепенную информацию.

III. Укажите тематическое предложение каждого абзаца.

IV. Составьте план текста, к каждому пункту плана выпишите ключевые слова.

§ 60. СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ. СЛУШАНИЕ-ПОНИМАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА, СОДЕРЖАЩЕГО ОПИСАНИЕ СИТУАЦИИ ОБЩЕНИЯ, ВКЛЮЧАЮЩЕГО ДИАЛОГИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите схему. Вспомните, что вы знаете о ситуации общения, и составьте в тетради схему «Ситуация общения», которая будет включать ответы на данные вопросы.



Ситуация общения (речевая ситуация) — это совокупность обстоятельств речи, побуждающих нас вступить в общение (мотив, цель), характеризующих собеседников (адресант, адресат) и описывающих содержание (тема) и обстановку (место, время) общения.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

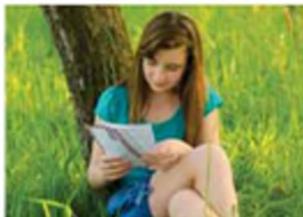
Основы учения о ситуации общения закладываются в диалоге Платона (427–347 гг. до н. э.) «Федр»: «Важно, кто говорит и откуда он»; необходимо учитывать «природные свойства своих будущих слушателей», «время, когда... удобнее говорить, а когда воздержаться». Далее эти основы развиваются Аристотелем (384–322 гг. до н. э.): «Речь складывается из трёх элементов — из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается» («Риторика». Книга I).

Рафаэль Санти. Платон и Аристотель (фрагмент фрески «Афинская школа»)



306. Используя материал рубрики «Хотим знать больше!», составьте схему ситуации общения по Аристотелю. Сравните аристотелевскую и современную схемы (с. 201). Попробуйте объяснить, почему для описания ситуации общения нужны дополнительные характеристики.

307. I. Рассмотрите фотоиллюстрации. Опишите ситуации общения, изображённые на них.



II. Охарактеризуйте изображённые ситуации общения по количеству участников, по положению общающихся в пространстве и времени, по характеру взаимоотношений общающихся.

308. I. Послушайте рассказ. Определите тему и основную мысль текста. Почему рассказ так называется?

Операция «День рождения мамы»

«Моему сыну Алёше. В собственные руки. Совершенно секретно.

Завтра, в воскресенье, предлагаю провести тайное совещание. На повестке дня: день рождения мамы. Место встречи — кафе-мороженое на набережной. Время — 10.00 утра.

После совещания — соревнования в стрельбе из воздушной винтовки в тире возле кинотеатра «Спартак». Папа».

Такие совещания давно стали нашей традицией, и я уже не помню, когда мы провели первое. Мы проводили их в лесу и на берегу моря у костра, жаря шашлык из колбасы, запивая его ключевой водой. На этот раз погода была дождливой, и я выбрал недавно открытое кафе-мороженое.

Финансирование операции я, естественно, брал на себя. Попутно высказал соображение, что духи и чулки ни у одной женщины не оказывались лишними. Сын упрекнул меня в бедности воображения: духи и чулки мы уже дарили к 8 Марта, и, наверное, нужно придумать что-нибудь другое.

Впереди была почти неделя, и мы решили искать красивый зонтик. Ах, как мы его искали, как спорили, какие хитрости применяли, чтобы выяснить у мамы, какой из виденных нами зонтиков больше всего ей понравится!..

— Но это ведь поддела. Зонтик может купить каждый, а что мы делаем к празднику собственными руками? Ну хорошо, я, скажем, вне очереди натру паркет и приму самое дельное участие в приготовлении праздничного пирога, а ты?

— Тереть паркет — это больше ногами, чем руками... — заметил сын. — А что, если я сделаю закладку?

— Опять?

Собственноручно изготовленную закладку для книг он подарил матери в прошлом году.

— А в тир мы сегодня пойдём? — спросил сын, отодвигая пустую вазочку из-под мороженого.

— Намёк понял, — сказал я. — Сначала нужно решить главное.

— А я без намёка. Давай подарим маме лучшую мишень.

— А если лучшая будет не твоя?

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Операция — здесь: действия, направленные на выполнение какой-либо задачи.

— Ну и что?

— Тебе станет обидно, а мне тебя будет жаль. Послушай, — сказала я, — а что если мы выпустим ко дню рождения мамы домашнюю стенгазету?

— И что?

— Ничего. Просто это будет весёлая стенгазета, где каждый может писать, что хочет, критиковать, что хочет...

— Каждый?

— Да.

— Кого хочет?

— Ага.

— И я могу даже тебя?

— Конечно.

— Согласен. А теперь пошли в тир.

Чтобы уровнять шансы, я держал винтовку на весу. Алексей стрелял с упора. Мишень у него оказалась лучше.

— Ну что? — торжествующе спросил он.

— Подарить можно. Но стенгазету всё равно выпустим.

Мы решили назвать её «Рожки да ножки». Опыта у нас не было, и мы начали с того, что на листе бумаги крупно нарисовали разноцветными карандашами заголовок. Потом приклеили большой фотоснимок мамы с подписью:

«Для одного из нас она Марочка, для другого — мамуля, но оба мы её любим и сегодня поздравляем с днём рождения. Ура!»

В нижнем правом углу мы поместили извещение от редакции:

«Редакция газеты “Рожки да ножки” поздравляет свою почётную сотрудницу с ...дцатилетием, желает ей здоровья, успехов в работе и счастья в личной жизни».

Вместо подписи мы изобразили красным карандашом сердце, пронзённое двумя стрелами. Однако места на листе оставалось много. Что поместить ещё? Телеграммы! Начали поступать телеграммы. Мы их стали клеить под общим заголовком «Поток приветствий».

...Времени до дня рождения было несколько дней. Свёрнутую в трубочку стенгазету мы до поры прятали под кроватью.

А в день рождения мы встали затемно, когда мама ещё спала. (Спала! Я-то знаю, что она только делала вид, будто спит.) Мы ходили по комнате босиком, на цыпочках и шелестели бумагой. Прежде всего нужно было прикрепить плакат: «Да здравствует наша именинница!» Потом прищипилить кнопками к стене газету.

Наконец мы опять спрятались под одеяла, и мама получила возможность проснуться. Первым делом её ждала шоколадка с запиской: «Посмотри на секретер». На секретере лежала Алёшина мишень — этому подарку он придавал немаловажное значение — и ещё одна записка: «Посмотри на стену возле зеркала». Всё это время мы наблюдали, при-

творяясь, что спим. Стенгазета маму поразила — этого она не ожидала. Но там была ещё одна записка: «Посмотри на вешалку». На вешалке висел яркий, как хвост жар-птицы, зонтик. Мама не выдержала и, как была, в халате и шлёпанцах на босу ногу, пошла с раскрытым зонтом к зеркалу, чтобы посмотреть, насколько он ей идёт. Тут уж не выдержали и мы — нас, что называется, распирало от избытка чувств. Ясно было, что операция «День рождения мамы» удалась полностью.

(С. Славич)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- От какого лица ведётся повествование в рассказе?
- Сколько частей можно выделить в тексте?
- Составьте вопросы к каждой части текста.
- Сколько речевых ситуаций изображено в тексте?
- В скольких речевых ситуациях, описанных в тексте, используется устная речь, а в скольких — письменная?
- Составьте схемы речевых ситуаций, изображённых в тексте. Постарайтесь вычлени все необходимые составляющие.
- Докажите, что анализ речевых ситуаций, изображённых в художественном произведении, помогает глубже понять характеры героев, основную мысль произведения.
- Две-три речевые ситуации охарактеризуйте по количеству участников, по положению общающихся в пространстве и времени, по характеру взаимоотношений общающихся. В случае затруднения обращайтесь к схеме на с. 201).

III.  С товарищем по парте обсудите вопрос: «Что самое главное в поздравлении?».

309.  Составьте диалог, который мог бы произойти накануне дня рождения вашей бабушки (вашего дедушки). Посоветуйтесь с товарищем по парте, что можно подарить близкому человеку, каким должен быть подарок? Как можно поздравить бабушку (дедушку) с днём рождения? Нужно ли это делать самому или достаточно присоединиться к поздравлениям родителей?

§ 61. МОНОЛОГИЧЕСКАЯ И ДИАЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. СОСТАВЛЕНИЕ ДИАЛОГА ПО ДАННОЙ РЕЧЕВОЙ СИТУАЦИИ

Решите ребусы. Дайте определение словам, которые у вас получились.



310. Прочитайте текст. Выделите уже известную вам информацию. Какая информация была для вас новой?

Монолог, диалог, полилог

С точки зрения участия в речи одного, двух и более людей выделяют монолог, диалог и полилог.

Монологической является научная, деловая, во многом публицистическая речь.

Беседы, разговоры двух и более лиц составляют сферу разговорного стиля.

Однако чаще термин «монолог» применяют к художественной речи.

Монолог определяют как компонент художественного произведения, представляющий собой речь, обращённую к самому себе или к другим. Монолог — это обычно речь от 1-го лица, не рассчитанная (в отличие от диалога) на ответную реакцию другого лица, обладающая определённой композицией и смысловой завершёностью.

Диалог — форма речи, которая характеризуется сменой высказываний двух говорящих. Каждое высказывание, называемой репликой, обращено к собеседнику.

Диалогическая речь — естественная форма языкового общения. Диалог — это, как правило, речь спонтанная, неподготовленная.

Для диалогической речи характерна тесная содержательная связь реплик, выражающаяся чаще всего в вопросе и ответе:

— *Где ты был?*

— *На работе задержался.*

Реплики могут также выражать добавление, пояснение, распространение, согласие, возражение, побуждение и т.д.

Обычно обмен репликами опирается на известную собеседникам ситуацию и общие знания. Поэтому диалогическая речь часто неполна, эллиптическая².

— *Математика когда?*

— *Последний урок.*

Информативная неполнота диалогической речи восполняется также интонацией, жестами, мимикой.

В художественной литературе и публицистике диалог выступает как яркий стилистический приём, средство оживления рассказа.

Полилог — разговор между несколькими лицами. Полилог не противопоставляется диалогу. Общее и главное для обоих понятий — чередование говорящих и слушающих. Количество говорящих (больше двух) не изменяет этого принципа.

Полилог — форма естественной разговорной речи, в которой участвуют несколько говорящих, например, семейная беседа, застолье, груп-

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Эллиптический — основанный на пропуске легко подразумеваемых слов в речи (от **эллипсис** — опущение в речи слова, предложения, легко подразумеваемого или восстанавливаемого по контексту, напр.: «я хочу на море» вместо «я хочу поехать на море»).

повое обсуждение какой-либо темы (политическое событие, спектакль, литературное произведение, спорт и т.д.).

Полилог широко используется в художественной литературе, театре, кино. Это прежде всего массовые сцены, позволяющие представить масштабные события, показать народ не как безликую массу, а как собрание характеров, типов.

(По Г. Сазгану)

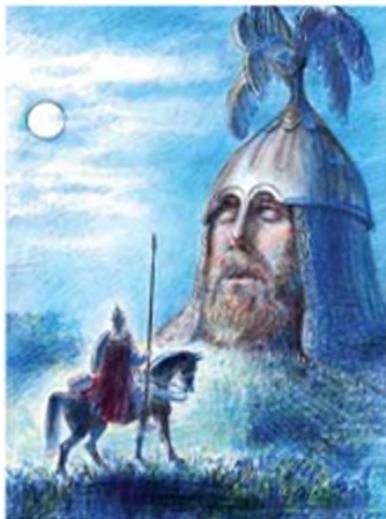
311. I. Послушайте отрывок из поэмы Александра Пушкина «Руслан и Людмила». Докажите, что это монолог. Рассуждайте следующим образом: «Данный отрывок представляет собой монолог, потому что, во-первых, это речь..., во вторых, это речь от ..., в третьих, отрывок обладает ... и ...».

«Ты вразумил меня, герой, —
 Со вздохом голова сказала, —
 Твоя десница* доказала,
 Что я виновен пред тобой;
 Отныне я тебе послушен;
 Но, витязь, будь великодушен!
 Достоин плача жребий мой.
 И я был витязь удалой!
 В кровавых битвах супостата*
 Себе я равного не зрел;
 Счастлив, когда бы не имел
 Соперником меньшого брата!
 Коварный, злобный Черномор,
 Ты, ты всех бед моих виною!
 Семейства нашего позор,
 Рождённый карлой, с бородою,
 Мой дивный рост от юных дней
 Не мог он без досады видеть
 И стал за то в душе своей
 Меня, жестокий, ненавидеть.
 Я был всегда немного прост,
 Хотя высок; а сей несчастный,
 Имея самый глупый рост,
 Умён, как бес, — и зол ужасно,
 Притом же, знай, к моей беде,
 В его чудесной бороде
 Таится сила роковая,
 И, всё на свете презирая, —
 Доколе борода цела, —
 Изменник не страшится зла.
 Вот он однажды с видом дружбы
 «Послушай, — хитро мне сказал, —
 Не откажись от важной службы:

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Десница — (поэт., устар.) — правая рука.

Супостат (устар.) — противник, недруг.



А. Рейпольский.
 Иллюстрация к произведению
 «Руслан и Людмила»

Я в чёрных книгах отыскал,
Что за восточными горами,
На тихих моря берегах,
В глухом подвале, под замками
Хранится меч — и что же? Страх!
Я разобрал во тьме волшебной,
Что волею судьбы враждебной
Сей меч известен будет нам;
Что нас он обоих погубит:
Мне бороду мою отрубит,
Тебе главу; суди же сам,
Сколь важно нам приобретение
Сего созданья злых духов!”
“Ну, что же! где тут затрудненье? —
Сказал я карле, — я готов;
Иду, хоть за пределы света”.
И сосну на плечо взвалил,
А на другое для совета
Злодея брата посадил;
Пустился в дальнюю дорогу,
Шагал, шагал, и, слава Богу,
Как бы пророчеству назло,
Всё счастливо сначала шло.
За отдалёнными горами
Нашли мы роковой подвал;
Я разметал его руками
И потаённый меч достал.
Но нет! судьба того хотела:
Меж нами ссора закипела —
И было, признаюсь, о чём!
Вопрос: кому владеть мечом?
Я спорил, карла горячился;
Бранились долго; наконец
Уловку выдумал хитрец,
Притих и будто бы смягчился.
“Оставим бесполезный спор, —
Сказал мне важно Черномор, —
Мы тем союз наш обесславим;
Рассудок в мире жить велит;
Судьбе решить мы предоставим,
Кому сей меч принадлежит.
К земле приникнем ухом оба
(чего не выдумает злоба),
И кто услышит первый звон,

Тот и владей мечом до гроба”.
 Сказал и лёг на землю он.
 Я сдуру так же растянулся;
 Лежу, не слышу ничего,
 Смекая: обману его!
 Но сам жестоко обманулся.
 Злодей в глубокой тишине,
 Привстал, на цыпочках ко мне
 Подкрался сзади, размахнулся:
 Как вихорь, свистнул острый меч,
 И, прежде чем я оглянулся,
 Уж голова слетела с плеч —
 И сверхъестественная сила
 В ней жизни дух остановила.
 Мой остов тернием оброс;
 Вдали, в стране, людьми забвенной,
 Истлел мой прах непогребенный;
 Но злобный карла перенёс
 Меня в сей край уединенный,
 Где вечно должен был стеречь
 Тобой сегодня взятый меч.
 О витязь! Ты храним судьбою,
 Возьми его и Бог с тобою!
 Быть может, на своём пути
 Ты карлу-чародея встретишь —
 Ах, если ты его заметишь,
 Коварству, злобе отомсти!
 И, наконец, я счастлив буду,
 Спокойно мир оставлю сей —
 И в благодарности своей
 Твою пощёчину забуду».

II. Докажите, что данный монолог обладает композиционной и смысловой завершенностью. Для этого выделите в тексте относительно самостоятельные части, составьте план, определите тему и основную мысль отрывка.

III. Найдите в тексте диалог. Докажите, что это диалог, опираясь на информацию текста «Монолог, диалог, полилог» (упр. 310).

312.  **I.** Составьте диалог по данной ситуации. Вы пришли навестить заболевшего одноклассника. Он интересуется, что вы изучаете по русскому языку. Вы отвечаете, что у вас был урок из раздела «Речь. Речевая деятельность» на тему «Монологическая и диалогическая речь». Болеющий говорит, что это замечательно, потому что он знает эту тему. Спросите его, что он знает. Расскажите то новое, что узнали вы на уроке. Для составления диалога используйте материал упражнения 310.

II. Разыграйте с товарищем по парте составленный вами диалог.

§ 62. СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА


ИГРАЕМ

Разгадайте криптограмму, и вы прочтаете поговорку, тема которой соответствует теме параграфа. Ключом к криптограмме является русский алфавит.

12	16	18	16	20	12	16	10	33	19	15	16	,	16	20
20	16	4	16	10	17	18	6	12	18	1	19	15	16	.

Решите ребус, дайте определение слову, которое у вас получилось.



Сжатое изложение — это краткий и обобщённый пересказ исходного текста с сохранением его основных стилевых и языковых особенностей.

В сжатом изложении должны найти отражение:

- основное содержание текста,
- тема и основная мысль высказывания,
- главные мысли микротем,
- последовательность мыслей,
- связь предложений.

Как писать сжатое изложение

1. Прочитайте (послушайте) текст, определите его тему и основную мысль, тип и стиль речи.
2. Отберите основное содержание текста, выделите в нём главное, исключите второстепенное.
3. Найдите факты, которые можно обобщить, выразить более кратко.
4. Напишите сжатое изложение.

313. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Назовите основные приёмы сжатия текста.

Создание сжатого текста — это сложная мыслительная деятельность.

При создании сжатого текста прежде всего определите, в каких микротемах, эпизодах выражена основная мысль, а в каких отрезках

текста заключаются поясняющие примеры. В сжатом изложении поясняющие примеры можно исключить.

Исключая второстепенную, избыточную информацию, продумайте, как вы сделаете переход от предшествующей мысли к последующей. Может быть, вам придётся не только употребить свои слова для связи предложений, но и изменить порядок слов в предложениях.

Сжать текст можно также за счёт обобщения подробностей. Найдите в тексте факты, представленные автором как подробности одних и тех же действий, переживаний. Выразите эти подробности обобщённо, в одном предложении.

Способствует сжатию текста также замена прямой речи косвенной, исключение повторов.

(По Г. Лидман-Орловой)

314. 1. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль текста, тип и стиль речи.

...Лувр отапливался калориферами*. Из врезанных в пол красивых медных решёток дует горячий ветер. Он чуть попахивает пылью. Если прийти в Лувр пораньше, тотчас после открытия, то вы увидите, как то тут, то там на этих решётках неподвижно стоят люди, главным образом старики и старухи.

Это греются нищие. Валичавые и зоркие луврские сторожа их не трогают. Они делают вид, что просто не замечают этих людей, хотя, например, закутанный в рваный и серый плед старик нищий, похожий на Дон Кихота, застывший перед картинами Делакруа, не может не броситься в глаза. Посетители тоже как будто ничего не замечают. Они только стараются поскорее пройти мимо безмолвных и неподвижных нищих.

Особенно мне запомнилась маленькая старушка с дрожащим лицом, в давно потерявшей чёрный цвет, порывавшей от времени, лоснящейся тальме. Такие тальмы носила ещё моя бабушка, несмотря на вежливые насмешки всех её дочерей — моих тётюшек. Даже в те далёкие времена тальмы вышли из моды.

Луврская старушка виновато улыбалась и время от времени начинала озабоченно рыться в потёртой сумочке, хотя было совершенно ясно, что в ней нет ничего, кроме старого рваного платочка.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Калорифер — устройство для нагревания воздуха в системах отопления, вентиляции и в сушилках; представляет собой систему труб, внутри которых обычно движется горячая вода (водяной калорифер) или водяной пар (паровой калорифер).

Тальма — во Франции в XIX в. — короткий мужской плащ, закрывающий плечи и грудь; в России — женская длинная накидка без рукавов.

Мольбёрт — подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике, картон или доска для работы художника.



Париж. Музей Лувр

Старушка вытирала этим платочком слезящиеся глаза. В них было столько стыдливого горя, что, должно быть, у многих посетителей Лувра сжималось сердце.

Ноги у старушки заметно дрожали, но она боялась сойти с калориферной решётки, чтобы её тотчас не занял другой.

Пожилая художница стояла недалеко за мольбертом и писала копию картины Боттичелли. Художница решительно подошла к стене, где стояли стулья с бархатными сидениями, перенесла один тяжёлый стул к калориферу и строго сказала старушке:

— Садитесь!

— Мерси, мадам, — пробормотала старушка, неуверенно села и вдруг низко нагнулась — так низко, что издали казалось, будто она касается своих колен.

Художница вернулась к своему мольберту. Служитель пристально следил за этой сценой, но не двинулся с места.

Болезненная красивая женщина с мальчиком лет восьми шла впереди меня. Она наклонилась к мальчику и что-то ему сказала. Мальчик подбежал к художнице, поклонился ей в спину, шаркнул ногой и звонко сказал:

— Мерси, мадам!

Художница, не оборачиваясь, кивнула. Мальчик бросился к матери и прижался к её руке. Глаза у него сияли так, будто он совершил героический поступок. Очевидно, это было действительно так. Он совершил маленький великодушный поступок и, должно быть, пережил то состояние, когда мы со вздохом говорим, что «гора свалилась с плеч».

(К. Паустовский)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- Что можно было увидеть, если прийти в Лувр пораньше?
- Как реагировали луврские сторожа и посетители на нищих?
- Кто из нищих особенно запомнился автору?
- Какие детали внешности старушки подчёркивает автор? Как вы думаете, почему?
- Как можно объяснить поступок пожилой художницы?
- За что поблагодарил мальчик пожилую художницу?
- В чём заключается великодушная поступка мальчика?
- Сколько ситуаций общения изображено в тексте?
- В каких ситуациях общения герои используют как вербальные, так и невербальные средства общения? А в какой — только невербальные?
- Какие невербальные средства общения используют участники различных ситуаций общения?
- Определите в тексте основную и дополнительную информацию.
- Разделите текст на части, определите микротемы, раскрывающиеся в каждой части. Озаглавьте каждую из частей и запишите в виде плана.
- Для каждой из частей определите приём сжатия текста, который можно использовать. Подумайте, какую информацию можно опустить, а какую следует передать обобщённо.

III. Ещё раз прочитайте текст. Выпишите в тетрадь слова, написание которых при сжатом изложении может вызвать у вас трудности.

IV. Напишите сжатое изложение.

V. Прочитайте сначала текст, а затем написанное вами изложение и ответьте на вопросы.

- Удалось ли вам раскрыть тему и передать основную мысль автора?
- Удалось ли вам сохранить стиль и тип текста?
- Смогли ли вы при сжатии сохранить последовательность мыслей, соблюсти связность текста?
- Есть ли у вас орфографические и пунктуационные ошибки?

ТЕКСТ

§ 63. ЗАГЛАВИЕ И ЕГО ФУНКЦИИ В ТЕКСТЕ. СЛУШАНИЕ-ПОНИМАНИЕ ТЕКСТОВ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ

315. I. Послушайте текст. Согласны ли вы с мыслями, высказанными в нём? Своё мнение обоснуйте.

Учение с увлечением

На свете есть два вида занятий: учение с мучением и учение с увлечением.

Учение с мучением — дело известное. Бродишь, бродишь по комнате и никак не заставишь себя сесть за стол и открыть книгу. Наконец

откроешь, а в ней всё непонятно, всё скучно, всё ненавистно. Ну, ладно, сегодня кое-как выучишь урок. А завтра ведь опять садиться за учебники. Опять это мучение?

Но знаете ли вы, что такое учение с увлечением? Какое это счастье — торопиться домой, чтобы скорее сесть за книгу? Какая радость — братья за трудную задачу по физике, вертеть её так и этак, прикидывать — может и получиться? Нет, не выходит. А если попробовать по-другому? Ура, просвет! Неужели, решил?

В душе что-то зажигается, предчувствие решения волнует, вы в нетерпении пригибаетесь к столу, и, если кто-нибудь окликнет вас в эту минуту, вы вздрогнете, оглянетесь в недоумении: «Что случилось? Разве в мире есть ещё что-то, кроме задачи?» Просвет, предчувствие успеха, — а вот и сам успех, вот решение... Да такое неожиданное, такое простое и ловкое...

И на следующий день вы никак не дожждётесь того часа, когда можно будет взяться за учебник или задачник. Жизнь получается хорошая, совсем счастливая. Учение с увлечением — это прекрасно. Таков закон.

(По С. Соловейчику)

II. Просмотрите текст. Докажите, что это текст публицистического стиля.

III. Определите тему и основную мысль текста. Обоснуйте, что перед нами находится именно текст, вспомните и сформулируйте понятие текста, назовите его основные признаки.

316. Прочитайте и сравните две записи. Какую вы воспринимаете как небольшой текст, какую — как набор предложений? Отчего, по-вашему, это зависит?

Площадь. В центре — фонтан.
Вокруг него люди.

Вид из окна
Площадь. В центре — фонтан.
Вокруг него люди.

Заглавие (или возможность его) — это одна из важнейших структурных частей и признаков текста.

Заглавие стоит перед текстом и зависит от его содержания, а содержание обуславливается темой (*о чём этот текст?*) и основной мыслью (*в чём он нас убеждает?*).

Заглавие может предварительно сообщать о событиях, составляющих сюжет сказки, рассказа, отдельной главы, стихотворения; о героях произведения. Например: *Верн Ж. «Путешествие к центру Земли»*; *Пушкин А. «Капитанская дочка»*.

Заглавие может помочь понять авторскую мысль, смысл текста, например: *«Кот-ворюга»*, *«Скверная история»*, *«Удивительное — рядом»*.

В некоторых случаях автор может пользоваться заглавием-загадкой, скрывающим его авторское мнение по поводу событий и поступков героев текста. Понять смысл такого заглавия мы сможем после прочтения текста.

317. Запишите примеры заглавий известных вам литературных произведений. Подумайте, как заглавие помогает вам оценить содержание и смысл прочитанного.

318. I. Прочитайте вслух стихотворение.

В нашем лесу

Только я в кусты вошла —
Подосиновик нашла,
Две лисички, боровик
И зелёный моховик.

Ёж колючий предо мной
Пробежал к себе домой.
Три синички в тишине
Звонко пели песни мне.

Я подальше забрела,
Там черники набрала.
Всё теперь домой несу.
Хорошо у нас в лесу!

(Г. Ладонщиков)

II. Объясните смысл заглавия. Понаблюдайте, как взаимодействуют название стихотворения и слова, которые используются в тексте. Выпишите существительные, которые входят в тематическую группу «Лес».

III. Объясните значение слов *боровик*, *моховик*.

319. I. Прочитайте стихотворение. Определите, о чём идёт речь в нём. Назовите тему текста и его основную мысль.

II. Придумайте заглавие, которое отражало бы или тему, или основную мысль данного текста.

Лишь пёстрая осень ушла со двора,
Как новая гостья явилась с утра.
Покрасила белым дома и окошки,
Засыпала пухом кусты и дрожки.

Луга замела и укрыла поля,
И сразу просторнее стала земля.

И ярко на многие тысячи вёрст
Зажглись на ней тысячи праздничных звёзд.

(Г. Ходырев)

320. I. Послушайте и сравните тексты. Определите стиль каждого из них и своё мнение аргументируйте.

II. Обоснуйте уместность выбор заглавия для второго текста. Придумайте заглавие для первого текста.

1. Лисица: враг она или друг? «Всех кур перетаскала», — ворчат иной раз где-нибудь в деревне. Значит, враг? Нет. Правда, лиса не упустит случая полакомиться курятиной, но куры — редкая еда для лисицы. Лисица не курятница, она — мышатница. Главная её еда — мыши и мышиная родня, короткохвостые полёвки. Их лиса ловит летом, добывает из-под снега зимой. Она истребляет множество мышей и полёвок. Лиса не откажется и от зайца, в гнездовую пору разыскивает птичьи яйца. Но всё это дополнительная еда.

Польза, которую приносит лиса, уничтожая грызунов, во много раз больше того убытка, который она причинит, утащив курицу. Не враг, а друг для сельского хозяйства лиса.

(Н. Плавильщиков)

2. **Лиса Патрикеевна**

У кумушки-лисы зубушки острые, рыльце тоненькое, ушки на макушке, хвостик на отлёте, шубка тёпленькая.

Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая; на груди жилет, а на шее белый галстучек.

Ходит лиса тихохонько, к земле пригибается, будто кланяется; свой пушистый хвост носит бережно; смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает.

Роет норы, умница, глубокие: много входов в них и выходов, кладовые есть, есть и спаленки, мягкой травушкой полы выстланы.

Всем бы лисонька хороша была, хозяйшкa, — да разбойница лиса: любит курочек, любит уточек, свернёт шею гусю жирному, не помилует и кролика.

(К. Ушинский)

III. Рассмотрите иллюстрации. К какому тексту больше подходит первая иллюстрация, к какому — вторая? Обоснуйте своё мнение.



321. I. Прочитайте стихотворение. Попробуйте опустить в нём заглавие. Будет ли произведение понятным?

II. Учитывая заглавие, определите основную мысль стихотворения.

У памятника Пушкину

Забвенья нет,
Как нет
Старенья, угасанья,
И камня тоже нет,
И бронзы тоже нет, —
В невольной смене лет
Есть времени дыханье,
Есть жизнь,
Есть свет земной,
И есть для нас
Поэт.

(А. Краснов)

III. В каком значении употребляется в тексте многозначное слово *забвенья*? Ознакомьтесь со словарной статьёй.

Забвение, -я, ср. 1. Утрата памяти о чём-н. (книжн.). *Предать забвению что-н.* (считаться забытым). 2. *чего*. В некоторых выражениях: пренебрежение чем-н. 3. *своих обязанностей*. 3. *приличий*. 3. То же, что забытьё (устар.). *В минуту забвенья*.

IV. Проанализируйте синтаксические особенности стихотворения: докажете, что это одно предложение и оно может являться текстом.

322. I. Прочитайте текст. Озаглавьте его вопросительным предложением. Докажите правильность подобранного вами заглавия.

Однажды осенью я был в гостях у молодёжи... Собрались юноши и девушки. Разговор зашёл об искусстве, о любви, и, конечно, о счастье. Какой-то юноша стоял задумчиво у раскрытого окна, за которым падали с клёнов листья, и словно не принимал участия в беседе.

Его окликнули:

— Что ты смотришь на улицу? Счастье, что ли, там ищешь?

Юноша обернулся и совершенно серьёзно сказал:

— Да, ищущу. Я его везде ищущу. И видеть вот такую осень — это тоже счастье.

Над ним посмеялись. Но когда я вернулся домой и вспомнил этого молодого человека и его слова о счастье — я согласился с ним.

«Уметь находить счастье вокруг себя, — подумал я, — это тоже настоящее счастье».

(Р. Фраерман)

II. Обоснуйте мысль, высказанную юношей. Подумайте над тем, какие вопросы вы задали бы юноше. Разделяете ли вы его точку зрения?

§ 64. СТРУКТУРА ТЕКСТА. СОСТАВЛЕНИЕ СЛОЖНОГО ПЛАНА НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ТЕКСТА. ПОДРОБНЫЙ ПЕРЕСКАЗ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ТЕКСТА

323. I. Прочитайте перечисленные ниже основные признаки текста.

Текст — это высказывание на определённую тему.

В тексте есть основная мысль.

К тексту можно подобрать заголовок.

Текст не может быть маленьким.

Текст имеет определённую структуру.

В тексте все предложения связаны между собой грамматически.

II. Подумайте, все ли признаки текста здесь перечислены. Все ли утверждения являются правильными? Свой ответ аргументируйте.

324. I. Прочитайте и докажите, что перед вами текст. Для этого: назовите признаки, определяющие целостность данного текста (определите тему, основную мысль, текст озаглавьте); докажите, что текст имеет структурную завершенность (вступление, основную часть, заключение); докажите, что текст имеет смысловую завершенность, для этого покажите, каким был авторский замысел и полностью ли он раскрыт.

В 1887 году Илья Репин приступает к работе над вторым и окончательным вариантом «Запорожцев...».

В соответствии с замыслом он писал свою картину как поэму о вольности народа. Смех казаков, весёлый и издевательский, становится многозначительным грозным смехом запорожской вольницы. В нём звучат теперь не только презрение и уничтожающая насмешка над врагом, но и боевой вызов. Это уже не просто сцена из жизни Запорожской Сечи, а военный совет, решающий важный вопрос. Среди главных персонажей мы видим верхушку Запорожского Войска — кошевого атамана, есаула, писаря — и на их сосредоточенных лицах читаем ясное сознание всей ответственности.

Зима 1887–1888 гг. была почти целиком посвящена «Запорожцам...».

Картина давалась нелегко, и Илья Репин подолгу бился над каждой фигурой. Каждый персонаж он годами вынашивал в душе, как бы тщательно изучая его нрав, привычки, характер и биографию, внутренний и внешний облик, вплоть до мельчайших подробностей.

Кто только не прошёл через мастерскую художника! Среди его натурщиков прототипами запорожцев были историк, кучер, артист, профессор, художники, юрист и простые люди, встречавшиеся на жизненном пути художника. От каждого из них художник брал не всё, но лишь то, что ему было нужно для создания сложившегося в его представлении образа.

В 1892 году картина и более тридцати этюдов к ней экспонировалась на выставке в Академии художеств. Картина начала свою, уже независимую жизнь.

Каждый день сотни зрителей заполняют залы музеев, и к сердцу каждого из них находят свою дорогу атаман Спирко, писарь, судья, Тарас Бульба и его сыновья, казак Голота и все остальные запорожцы. Созданные кистью большого мастера, они обрели долгую жизнь в истории русской живописи, прочно и навсегда вошли гимном патриотизму и свободолюбию простого народа.

325. I. Прочитайте перечень языковых средств; определите, для каких стилей (художественного, публицистического, научного) они характерны.

1. Насыщенность терминами, использование слов с абстрактными значениями, использование слов, указывающих на связь и логическую последовательность мыслей; редкое использование личных местоимений, неупотребление восклицательных предложений.

2. Широкое употребление общественно-политической, общекультурной лексики; использование образных средств; активное использование личных местоимений; употребление восклицательных предложений, риторических вопросов.

3. Использование выразительных средств речи, ритма, рифмы, инверсий, назывных предложений.

II. Используя информацию, данную в перечне, подумайте, какие основные функции выполняет текст из упр. 324, и определите его стиль. Свой ответ аргументируйте примерами из текста.

326. I. Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Илья Репин — художник с мировой славой

Илья Ефимович Репин — художник, который при жизни обрёл признание и мировую славу.

Художник прожил долгую и плодотворную жизнь. Он родился в селе Чугуеве Харьковской губернии в 1844 году и прожил восемьдесят шесть лет. Первые уроки живописного мастерства Репин получил у местных украинских иконописцев и продолжил совершенствовать мастерство в Академии художеств в Петербурге. Первую славу художнику принесла картина «Бурлаки на Волге» (1870–1873). Она пробуждала не только сострадание к угнетённым рабским трудом людям, но и вселяла веру в силу их духа.



В. Поленов.
Портрет И. Репина

Особой страницей творчества художника была портретная живопись. Он не только написал всемирно известные портреты писателя Л. Толстого, композитора М. Мусоргского, художника В. Стасова, но и при работе с большими полотнами обращался к портретным этюдам для создания облика персонажей исторических и бытовых картин. Известно, что художник долго искал натурщиков для образов картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1878–1892), создавал эскизы их портретов в течение тринадцати лет, и в процессе этой работы портретиستا создавалось великое историческое полотно.

И. Е. Репин был удивительным мастером в изобретении композиционной формы. Все персонажи его картин находятся в позициях и позах, характерных для создаваемого типа образа. На картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» особенно выразительно это прослеживается.

Глубокое понимание народной жизни, правда характеров и доступность изобразительного языка, высочайшее мастерство художника сделали его работы непреходящей ценностью мирового искусства.

II. Ответьте, удачно ли, на ваш взгляд, подобрано заглавие? Придумайте другие заглавия для данного текста.

III. Обоснуйте правильность такого членения текста на абзацы.

IV. Найдите вступительную, основную и заключительные части текста. Помните, что основная часть может включать в себя несколько абзацев.

V. Вспомните и определите, с помощью каких языковых средств осуществляется связь между абзацами в данном тексте.

VI. Рассмотрите репродукцию картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» на с. 18 учебника. Почему, по вашему мнению, эта картина приобрела широкую известность? Отвечая, можете опираться на тексты упражнений 324, 326.

327. Составьте сложный план текста предыдущего упражнения, опираясь на следующую схему:

I. Вступление.

II. Основная часть.

1. ...

2. ...

3. ...

III. Заключение.

328.  Подготовьте устный пересказ содержания текста упр. 326 в соответствии с составленным сложным планом.

§ 65. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И АБЗАЦЕВ В ТЕКСТЕ. ЧТЕНИЕ-ПОНИМАНИЕ ТЕКСТОВ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ

Предложения в тексте связаны между собой и по смыслу, и грамматически.

Предложения в тексте могут связываться при помощи лексических, морфологических, синтаксических средств связи.

К лексическим средствам связи относятся:

1	Слова одной тематической группы	<i>Зима в этих краях бывает суровой и долгой. Морозы достигают 60 градусов. Снег лежит до июня. И ещё в апреле случаются метели.</i>
2	Лексические повторы (повторы слов и словосочетаний), употребление однокоренных слов	<i>Мы долго обсуждали прочитанную книгу. В этой книге было то, чего мы ждали. И наши ожидания оказались не напрасными.</i>
3	Синонимы и синонимические замены (в том числе контекстуальные синонимы, синонимические и описательные обороты и родовые обозначения)	<i>Особое значение для развития русского литературного языка имело творчество А. С. Пушкина. Великому русскому поэту удалось в своих произведениях органично соединить высокие старославянизмы, иноязычные заимствования и элементы живой разговорной речи.</i>
4	Антонимы (в том числе контекстуальные)	<i>Недруг поддакивает. Друг спорит.</i>
5	Слова и словосочетания со значением логических связей предложений и резюмирующие слова типа <i>вот почему, поэтому, из этого следует, подведём итог, в заключение</i> и т. п.	<i>Морская вода содержит много соли. Вот почему она не пригодна для приготовления пищи.</i>

329. Прочитайте небольшие отрывки из текстов и определите, при помощи каких лексических средств связаны в них предложения.

1. Вокруг города по низким холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными старыми соснами по берегам.

2. Конечно, такой мастер знал себе цену, ощущал разницу между собой и не таким талантливым, но прекрасно знал и другую разницу — разницу между собой и более даровитым человеком. Уважение к более способному и опытному — первый признак талантливости (В. Белов).

3. В лесу мы увидели лося. Сохатый шёл вдоль опушки и никого не боялся.

4. У природы много друзей. Недругов у неё значительно меньше.

330. Прочитайте текст, определите вид связи предложений в тексте.

Внезапно вся сосна от корней до вершины вздрогнула и застонала. Вершина сосны качнулась. Дерево начало медленно клониться к дороге и вдруг рухнуло, крushed соседние сосны. С тяжёлым гулом сосна ударилась о землю и замерла.

331. 1. Прочитайте предложения. Подумайте, в какой последовательности нужно их расположить так, чтобы получился текст. Составьте и запишите текст.

1. Книга — это могучее оружие: без неё я был бы немым или косноязычным*, я не мог бы сказать юному сердцу и сотой доли того, что ему надо сказать и что я говорю.

2. Школа — это прежде всего книга.

3. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека.

4. Одной из истин моей педагогической веры является безграничная вера в воспитательную силу книги.

5. Воспитание — прежде всего слово, книга и живые человеческие отношения.

(В. Сухомлинский)

II. Определите тему и основную мысль текста, озаглавьте его.

III. Обозначьте в тексте лексические средства связи.

332. Прочитайте текст. Найдите в нём предложение, которое связано с предыдущим с помощью союза и лексического повтора.

Нахожусь во власти странного ощущения. Идя по луговой тропинке, по лесной опушке, по всякой земной дороге, временами воображаю себя пришельцем из далёкой галактики и с первозданным удивлением разглядываю конструкции и модели, называемые здесь то деревом, то травой, то лютиком, то ромашкой, то подсолнухом, то берёзой. В каждой из этих моделей я готов увидеть великое чудо. Но в чудеса я не верю, и тогда мне остаётся только одно: согласиться с воображаемыми космонавтами из книги В. Н. Комарова и предположить, что здесь, в этих сложных зелёных сооружениях, а вернее, в зелёных живых существах, действительно побывал разум, а если по науке — природа, эволюция, жизнь.



Такие средства связи, как повтор слов, синонимы можно встретить во всех стилях речи. Однако в научном стиле чаще всего используется повтор слов, что обеспечивает точность речи. Синонимы обычно встречаются в художественном стиле и особенно характерны для публицистики.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Косноязычие — невнятное произношение, расстройство речи.

333. Прочитайте тексты. Определите стиль речи и лексические средства связи.

1. Женечка подошла к собаке. Собака глухо зарычала, но не залаяла, не бросилась на неё (*Ю. Яковлев*).

2. Корень — это главная, обязательная часть слова. Именно корень выражает основное значение слова (*Из энциклопедического словаря*).

3. Лось шёл к моховым болотам. Попутно сохатый скусывал молодые побеги сосен и можжевельника (*По А. Стриженову*).

4. Речь — это использование языка для общения людей между собой. Речь бывает устной и письменной, монологической и диалогической (*Из учебника «Русский язык»*).

5. У каждого времени — своя жестокость. А доброта одна на все времена (*А. Луханов*).

334. Прочитайте предложения. Подумайте и объясните, почему для соединения предложений использован лексический повтор.

1. Девочка постелила на стол чистую суровую скатерть. От скатерти пахло ржаным хлебом (*К. Паустовский*).

2. Человеческая память несёт в себе огромную энергию. Память обычно сохраняет то, чего уже нет, прошло, что было (*Ю. Бондарев*).

335. I. Прочитайте текст. Определите основную мысль текста. Озаглавьте его.

В 1960 году с ракетодрома взмыла ввысь космическая ракета-спутник, унося с собой двух мохнатых пассажиров. Они провели в полёте целые сутки.

Тогда Белка и Стрелка были одеты в специальные костюмы, похожие на одежды водолазов.

Собачки находились в кабине ракеты. Они не знали, что во время полёта за каждым их движением внимательно следили. Им было невдомёк, что к каждому их вздоху, к каждому удару их сердечек чутко прислушивались люди. А ведь люди эти были на расстоянии многих тысяч километров от своих питомцев.

Семнадцать раз корабль облетел Землю и стал понемногу снижаться. От него отделилась кабина с «пассажирами» и приземлилась.

Белка и Стрелка только и ждали, когда откроют дверцу кабины. С весёлым лаем бросились они к своим хозяевам.

Так впервые в истории живые существа совершили космический полёт и благополучно вернулись домой, на Землю.

(*А. Волков*)

II. Выпишите из текста слова и словосочетания, которые использует автор от предложения к предложению, называя собак «космонавтов». Какие лексические средства связи здесь использованы?

- 336.** Выпишите из любого учебника текст научного стиля. Подчеркните в нём слова или словосочетания, которые выступают как лексические средства связи. Устно их охарактеризуйте.

§ 66. СООБЩЕНИЕ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ НА ОСНОВЕ ПЕРЕСКАЗА ФРАГМЕНТОВ НАУЧНЫХ ТЕКСТОВ

Сообщение (или высказывание) на лингвистическую тему — это небольшое связное рассуждение о языке в научном стиле речи с обоснованием, наличием иллюстративного материала, расположенного последовательно и связанного интонационно.

В нём выделяется тезис (то, что доказывается) и объяснение (доказательство). В доказательной части можно выделить пример и его объяснение.

По характеру систематизации материала выделяют три вида сообщений, в которых делается: 1) анализ одного языкового явления (описательная характеристика); 2) анализ группы явлений (обобщающая характеристика); 3) сравнение нескольких явлений (сравнительная характеристика).

Они различаются определённой структурой, соответствующими средствами выражения.

- 337.** Определите, какие из данных тем требуют составления сообщения в виде: 1) обобщающей характеристики, 2) сравнительной характеристики, 3) описательной характеристики.

«Правописание *и* и *им* в словах разных частей речи», «Грамматические признаки имён существительных и прилагательных», «Предложение как основная синтаксическая единица», «Написание безударных гласных в корне слова», «Предлог и союз — служебные части речи», «Причастие как форма глагола».

- 338.** Используя толковые словари, объясните значение и происхождение слов *азбука* и *алфавит*. Являются ли эти слова синонимами?

- 339.** Определите значение слова *азбука* в следующих сочетаниях:

Русская азбука, купили «Азбуку», нотная азбука, азбука Морзе, азбука глухонемых, компьютерная азбука.

- 340. I.** Прочитайте текст. Подумайте, удачное ли у него название. Предложите свой вариант заглавия.

Чья заслуга?

Азбука к нам не сама пришла. Тому, что она появилась на Руси, мы обязаны двум болгарским монахам, двум братьям — Кириллу и Мефо-

дню. Оба они были учёными людьми, филологами. Из Греции, где они жили, Кирилл и Мефодий отправляются в славянские земли проповедовать новую религию — христианство. Азбуки у славян тогда не было, и братья сами её составили: большинство букв (25) взяли из греческого алфавита, а 17 придумали. Это пришлось сделать потому, что в славянских языках были неизвестные греческому языку звуки, например *ц, ч, ш, щ* и другие. 43 буквы новой азбуки, которую по имени одного из братьев назвали кириллицей, от западных славян попали к южным, а от них — в Киевскую Русь.

Но буквы, которые мы теперь пишем, не похожи на буквы кириллицы. Она сильно изменилась. Её витиеватые буквы Пётр I сделал более простыми и удобными.

Позднее из русской азбуки совсем исчезли некоторые буквы кириллицы. Кто сейчас из школьников знает про ять, юс большой и малый, кси, ижицу, фиту, ферт? Никто. Звук, который похож на гнусавое *о* и обозначался юсом, остался только в речи поляков, ферт и ижица сохранились лишь в поговорках *ходить фертом* да *прописать ижицу* (ферт и правда похож на фигурку самодовольного человека, держащего руки в боки). А от остальных славянских букв за ненадобностью и вовсе не осталось следа.

(Г. Юрмин)

II. Определите тему и основную мысль текста. Докажите что это текст научного стиля.

III. Объясните значение слов *проповедовать*, *витиеватые*, *гнусавое*, *самодовольный*.

IV. Определите основную мысль каждого абзаца. Составьте простой план и перескажите текст, сохраняя его языковые средства и особенности.

341. Объясните, как вы понимаете высказывание немецкого лингвиста.

Буквы как бы составляют ряд камней, положенных на дорогу пишущим, чтобы читающий мог глазами и языком идти по его следам.

(Э. Юржкке)

342. I. Послушайте текст. Определите его основную мысль.

Порядковое положение букв алфавита используется во многих случаях. По алфавиту располагаются слова в словарях — орфографических,



Елизавета Бём.
Азбука. Буква Б

толковых, энциклопедических; по алфавиту составляются перечни фамилий, перечни книг, литературных произведений (по фамилиям авторов или по заголовкам). При этом используется так называемый строгий алфавит, то есть учитывается алфавитное положение не только первой буквы слова, но и всех последующих...

Строгий алфавит совершенно точно определяет место любого слова в словаре или каком-нибудь другом перечне. И это ускоряет поиски нужного слова в словарях и перечнях, облегчает их пользование.

(По А. Мусееву)

II. На основании данного текста сделайте вывод, зачем нам нужен алфавит.

343. I. Найдите в данном тексте ту часть, в которой сформулирована его основная мысль, и ту часть, в которой даются доказательства этой мысли.

Различие между алфавитом, графикой и орфографией кратко можно определить так: в алфавите буквы получают значение каждая в отдельности, в графике — в сочетаниях, в орфографии — в составе слова. Например, буква *я* в алфавите обозначает [й'а]: *я, яблоко, ястреб*; в графике к этому прибавляется новое значение — в сочетаниях *я* с предшествующими согласными — [’а], т.е. [а] после мягкого согласного с одновременным указанием на мягкость этого согласного: *мял* — [м’ал], *ряд* — [р’ат]; в орфографии новые значения возникают уже в составе конкретных слов — безударный гласный звук, средний между [е] и [и], или очень краткий [и]: *пяты, пятачок* произносится как [п’эти], [п’итч’ок]. В соответствии с этим употребление буквы *я* в словах *я, яблоко, ястреб, ясно, яма* предопределено алфавитом; в словах *мял, ряд, пять, мать* — оно определено графикой, а в словах *пяты, пятачок, тяжело, тянуть* — орфографией.

(А. Мусеев)

II. Подумайте, соответствует ли изложение материала в тексте упражнениям требованиям, которые предъявляются к сообщениям на лингвистическую тему: ответ должен чётко соответствовать поставленному вопросу и представлять собой связное высказывание; полно раскрывать тему; быть правильным с точки зрения излагаемых лингвистических сведений; содержать необходимый иллюстративный материал (все положения должны подтверждаться примерами с их кратким анализом).

344.  Подготовьте сообщение на лингвистическую тему: «В чём различие значения букв в алфавите и графике?» или «В чём различие значения букв в алфавите и орфографии?», используя фрагменты текстов предыдущих упражнений. Проиллюстрируйте своё сообщение примерами, подобранными вами самостоятельно (например, о букве *е* или *ю*).

§ 67–68. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И АБЗАЦЕВ В ТЕКСТЕ. СЛУШАНИЕ-ПОНИМАНИЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ТЕКСТА

Грамматическая (морфологическая) связь означает, что формы слов зависят от других слов, находящихся в соседнем предложении, с которыми они согласуются.

К морфологическим средствам связи относятся:

1	Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений	<i>За окном шумит дождь. Зато в доме тепло и уютно.</i>
2	Использование личных (в 3-м л.), указательных и некоторых других местоимений вместо слов из предшествующих предложений	<i>Язык не передаётся человеку по наследству. Он развивается лишь в процессе общения.</i>
3	Использование наречий времени и места, которые по смыслу могут относиться сразу к нескольким самостоятельным предложениям	<i>Слева виднелись горы. Узкой полосой блеснула река. Зеленили небольшие рощи. Везде здесь было тихо и спокойно.</i>
4	Единство временных форм глаголов-сказуемых	<i>Ночь наступила неожиданно. Стало темно. На небе загорелись звезды.</i>
5	Использование степеней сравнения прилагательных и наречий	<i>Место было прекрасное. Лучшее и придумать было нельзя. Мы оказались над облаками. Выше уже ничего не было.</i>

345. Определите, при помощи каких морфологических средств связаны предложения в высказываниях.

- Он неожиданно вернулся в родное село. Его приезд обрадовал и испугал мать (*А. Чехов*).
- Над посёлком плыло тёмное небо с яркими, иглистыми звёздами. Такие звёзды бывают только осенью (*В. Астафьев*).
- Гремела весна. Ликовали люди и земля. Народ салютовал героям. И радость огнями взлетала в небо (*А. Алексеев*).

346. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и озаглавьте. Предложите несколько вариантов заглавия.

Место расположения главной резиденции российских императоров определил сам Пётр I. И первый дом для «земного пребывания царя» был срублен из дерева в 1708 году. Всего в Петербурге было построено шесть разных по размерам «Зимних».

На постройку главного Зимнего дворца было израсходовано 2,5 миллиона рублей золотом. Сумма по тем временам огромная.

Эти деньги соб..рали, повышая налоги. Именно потому средств на украшение царской рез..денции не жалели — о..делка Зимнего дворца была поручена лучшим русским и иностра(н/ни)ым мастерам. Полы в большинстве помещений были покрыты узорчатым п..ркетом из це(н/ни)ых пород дерева. Живописные пл..фоны зрительно увеличивали высоту потолков. Огни сотен светильников отражались в полирова(н/ни)ом мраморе, привезё(н/ни)ом из Италии, и стёклах зеркал, доставле(н/ни)ых из Парижа. Однако это великолепное убранство сохранилось не полностью: в 1837 году в Зимнем произошёл пожар. Попытки пожарных справиться с огнём не увенчались успехом. К несчастью, дворец выгорел почти (до) тла, спасти удалось только здание Эрмитажа. Но вскоре после пожара во дворце были начаты во(с/сс)тановительные работы. Знаменитый Зимний дворец возродился за 15 месяцев. Несомненно, только усилиями строителей и архитекторов удалось столь быстро во(с/сс)тановить лучшее архитектурное сооружение русского б..рокко середины XVIII века.

Ныне Зимний дворец является частью комплекса знаменитого музея — Эрмитажа.

(Н. Назинова, Л. Архипова)



Санкт-Петербург. Вид на Зимний дворец

II. Выпишите из текста слова, в которых вы вставили буквы и раскрыли скобки, объясните их правописание.

III. Определите значение слов *рез..денция*, *пл..фон*, *б..рокко*. К каким словарям нужно обратиться, чтобы определить их значение?

IV. Найдите в тексте пары предложений, связанных при помощи: сочинительных союзов, вводных слов, синонимов, указательных местоимений, лексического повтора, видо-временных глагольных форм, однокоренных слов.

347. I. Прочитайте тексты. Укажите в каждом из них предложение, в котором названа тема высказывания, и предложения, которые эту тему развивают.

II. Определите, при помощи каких морфологических средств связаны между собой предложения.

1. Велик святель. Никогда не забывал о нём мир и никогда не забудет — ни в радости, ни в беде. И никакая глыба золота не перевесит крошку хлеба!..

Хлеб сам не родится. Его выращивают золотые руки сеятеля. А, выращенный таким образом, хлеб становится золотом редчайшего достоинства.

(М. Алексеев)

2. Хлеб...

Он вместил всё — и любовь, и отчаяние, и горе, и счастье.

Самые горькие и самые сладкие ощущения детства у меня так или иначе связаны с хлебом.

(М. Алексеев)

348. I. Рассмотрите таблицу «Наречие как средство связи между предложениями в тексте».

Тип речи	Наречия
Повествование	<i>Однажды, сначала, вдруг, потом, снова</i>
Описание	<i>Справа, всюду, вверху, наверху, здесь, там</i>
Рассуждение	<i>Во-первых</i>

II. В зависимости от типа речи устно распределите по колонкам таблицы следующие слова: *слева, везде, постепенно, издали, сегодня, внизу, издаля, вдали, мало-помалу, во-вторых, опять, тотчас, в-третьих, невдалеке*.

III. Придумайте и запишите два-три предложения, используя в них в качестве средств связи между предложениями наречия из таблицы.

349. Составьте и запишите связный текст из данных ниже предложений, используя в качестве средств связи следующие слова: *этот, так, такую, из этого следует, поэтому, наоборот, и*.

Образец: *Современники Ивана Андреевича Крылова любили отгадывать, по какому поводу написана каждая его басня. Этот конкретный повод часто удавалось найти.*

1. Современники Ивана Андреевича Крылова любили отгадывать, по какому поводу написана каждая его басня. 2. Конкретный повод часто удавалось найти. 3. Басня «Волк на псарне» связана с нашествием Наполеона. 4. Разгадку находили по конкретным деталям, по общей выразительности нарисованной картины, по верной передаче значения события. 5. У любой басни тысячи разгадок, любая басня — иносказание. 6. Говорится о животных, понимай — о людях. 7. Говорится о людях —

всё равно иносказание: повествуется про уху, приготовленную Демьяном, но смысл не в этой ухе, не в этом Демьяне. 8. Недаром Крылова считают предвестником реализма в России: все его басни построены на реальном источнике, правдивы, но в то же время сказочны.

Для текстов научного стиля характерно редкое использование личных местоимений *я* и *ты*, глаголов в форме 1-го и 2-го лица единственного числа; чаще характерно использование авторского *мы*, неопределённо-личных (*считают, что...*) и безличных конструкций (*известно, что...; представляется необходимым...*); использование причастий и деепричастий и оборотов с ними.

350. I. Послушайте текст. Раскрывается ли основная тема в его заглавии?

Что такое нетрадиционные источники энергии?

На Земле находятся достаточно большие залежи источников энергии. Человек добывает их, но запасы эти не безграничны. Запасы топлива постепенно истощаются.

Очевидно, что однажды залежи природного газа, угля и сырой нефти могут закончиться совсем. Поэтому уже сегодня учёные работают над тем, чтобы найти новые источники энергии.

Энергия, которую вырабатывают эти источники, позволяет экономить запасы природного сырья. Поэтому они называются альтернативными источниками энергии.

Что же это за источники? Это вода, текущая в реках и падающая в водопадах, солнечная энергия, энергия приливов и отливов, подземное тепло.

Примером использования альтернативной энергии может быть дом, обогреваемый солнечной энергией.

(Из энциклопедии «Всё обо всём»)

II. На основании лексических и морфологических средств связи докажите, что данный текст относится к научному стилю.

351. I. Прочитайте текст. Проследите, как в нём раскрывается смысл заглавия.

Перелёт

Точность, с какой птицы находят путь к своим зимним квартирам, поразительная. Одна из них стала объектом специального изучения. Птица была поймана в Англии и самолётом отправлена в Нью-Йорк, где была тотчас выпущена. Тринадцать дней спустя она вернулась на свой родной остров.

Молодые кукушки также делают удивительные вещи. В самом деле, они совершают свою первую миграцию к африканским зимним квартирам через несколько недель после взрослых. Следовательно, им удастся достичь места зимовки без какого-либо предварительного опыта.

Хотя способность животных ориентироваться стала предметом многочисленных исследований, учёным не всегда удавалось точно объяснить этот феномен. Чаще всего они ориентируются при помощи топографических ориентиров: горные цепи, береговая линия, реки и другие водные пути, равнины. Возможно также, что животные используют астрономические ориентиры: днём — солнце, ночью — звёзды. Птицы сохраняют верное направление даже в облачное время.

(Из «Большой энциклопедии природы для детей»)

II. Определите стиль текста, приведите доказательства.

III. Укажите лексические и морфологические средства связи предложений в тексте.

§ 69. ПОДРОБНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ТЕКСТА НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ С ЭЛЕМЕНТАМИ РАССУЖДЕНИЯ

352. К данным словам и словосочетаниям подберите и запишите их значения, обращаясь к словарям.

Исконно русское слово — слово, возникшее в русском языке или унаследованное им из более древнего языка-источника; **заимствованное слово** — ...; **энциклопедия** — ...; **лексикон** — ...; **пояснить** — ...

353. Подумайте, в каких отношениях находятся данные пары слов. Раскройте значение выделенных слов.

Языковед — лингвист, **лексиконы** — словари, **растолковать** — пояснить, **условное (название)** — истинное (название).

354. Прочитайте тексты. Продумайте и сформулируйте, в чём заключается особенность научно-популярного стиля речи.

1. В энциклопедиях, учебниках, словарях, научных статьях и пособиях используется научный стиль. Основная цель научного стиля — точная передача научных знаний. Для этого стиля характерны термины, сложные предложения и некоторые другие средства языка. Научные высказывания являются точными, доказательными, неэмоциональными.

(Из журнала)

2. Научный — основанный на принципах науки.

Популярный — общедоступный, вполне понятный по простоте, ясности изложения.

(Из словаря)

355. I. Прослушайте текст.

Слова и словари

Итак, любой язык состоит из слов. Изучать язык, не изучая слов, нельзя. А чтобы заняться словами, надо прежде всего взять их на учёт,

установить, сколько их и какие они, чего у нас больше — исконно русских или пришлых, заимствованных слов?

Чтобы всё понять, нам придётся перейти от слов... к словарям.

Большинству читателей знакомы, конечно, два вида лексиконов — энциклопедические и двуязычные. Но надо сказать, что первые из них в глазах лингвистов, собственно, не являются словарями. Они не заслушивают такого названия.

Действительно, энциклопедии мало занимаются словами, их больше интересуют свойства вещей, которые этими словами именуются. Найдите в энциклопедическом словаре статью «собака». В ней содержится много ценных сведений об этом животном. Можно узнать, какие существуют его породы, откуда и когда были ввезены к нам такие собаки, как пудели, доги, сенбернары...

А вот о том, откуда пришло и как стало в строй наряду с исконно русским словом «пёс» само слово «собака», там не говорится ничего. Поэтому энциклопедии называются словарями лишь условно...

Словари двуязычные — дело другое. Описание свойств предметов не их дело. Под словом «собака» вы не найдёте в них ничего о привычках или породах этих животных. Но зато по ним вы легко установите: собака по-японски называется «ино», по-корейски — «кэ», по-испански — «кан» или «перро», у китайцев же собака «гоу».

Пользу таких словарей не надо доказывать: это словари-переводчики. Без них нельзя было бы изучать чужие языки, читать иностранную книгу. Не нужно, я думаю, и особенно тщательного их описания: в общем они знакомы каждому. Стоит, пожалуй, сказать одно: словари такого рода бывают не только двуязычными, но и, реже, многоязычными.

Рядом с этими двумя видами словарей существует третий; он-то как раз и является в глазах лингвистов основным. Этого рода словари носят название толковых. Они не содержат описаний предметов, стоящих за словами. Они не переводят слов данного языка ни на какой другой. Их задача — каждое слово растолковать, пояснить, дать представление о его значении на том языке, которому принадлежит слово.

(По Л. Успенскому)

II. Ответьте на вопросы.

- Какие существуют основные два вида словарей?
- Что дают нам энциклопедические словари?
- Что представляют собой двуязычные словари?
- Что представляет собой толковый словарь?
- Какие ещё вы знаете словари?

III. Определите тему и основную мысль текста. Как, по-вашему, — заглавие заключает в себе тему или основную мысль?

IV. Определите стиль текста. Свой ответ аргументируйте.

V. Разбейте текст на смысловые части, составьте план.

VI. Укажите средства связи между абзацами текста.

356. Напишите изложение по тексту упр. 355. Постарайтесь не ограничиваться его пересказом, добавьте свои размышления по поводу темы, поднятой в тексте.

ТИПЫ И СТИЛИ РЕЧИ

§ 70. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТИЛЕЙ РЕЧИ. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПОМЕТЫ В СЛОВАРЯХ.

СЛУШАНИЕ-ПОНИМАНИЕ ТЕКСТОВ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ; ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ, В КОТОРЫХ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАЗНЫЕ ТИПЫ РЕЧИ



МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Вспомните, что вы изучали в 5–6 классах о стилях и типах речи. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- С какими стилями речи вы ознакомились? Назовите их особенности.
- Перечислите типы речи. Какова композиционная схема каждого из них?
- Чем отличаются типы речи и что общего есть в их построении?
- Встречаются ли в текстах типы речи в чистом виде?

357. I. Рассмотрите таблицу на с. 233, 234. Какая информация, данная в ней, вам знакома? Что нового о стилях речи вы узнали?

СТИЛИ РЕЧИ И ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА		
Стиль речи	Основные стилевые черты	Лексические особенности стилей речи
Разговорный	Непринуждённость, эмоциональность, оценочный характер речи	Разговорные слова и фразеологизмы (<i>поезд, электричка, водить за нос</i>); эмоционально-оценочные слова (<i>умница, молодец, болтуня</i>)
Научный	Отвлечённость, точность, логичность, доказательность	Слова с отвлечённым значением (<i>свойства, явления</i>); термины (<i>гипотенуза, глагол, календарь</i>)

СТИЛИ РЕЧИ И ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА

Стиль речи	Основные стилевые черты	Лексические особенности стилей речи
Публицистический	Призывность, оценочный характер речи	Общественно-политическая лексика (<i>митинг, депутат</i>); высокая лексика (<i>труженик, соревнование</i>); слова с отрицательным значением (<i>обман, злодеяния</i>); с переносным значением (<i>идти в ногу</i>)
Официально-деловой	Официальность, строгая точность, сухость речи	Официальные слова и выражения (<i>городская площадь, учебное заведение</i>); речевые штампы (<i>нижеподписавшиеся, довожу до вашего сведения</i>); отглагольные существительные (<i>нарушение, нахождение</i>)
Художественный	Образность, конкретность, эмоциональность, оценочный характер речи	Слова с конкретным значением (<i>в 20-е годы, на опушке леса</i>); с переносным значением (<i>солнце покатилося, золотые руки</i>); эмоционально-оценочная лексика (<i>удивительный человек, прелестное дитя</i>)

358. I. Прочитайте текст, определите стиль и тип речи. Обоснуйте своё мнение, указав особенности лексики данного стиля речи. Приведите примеры из текста. Какой тип речи преобладает? Элементы какого типа речи встречаются в данном тексте?

Календарь

В те времена, когда в моде были всяческие механические затеи, появилось немало механических календарей. Самый замечательный из них находится в городе Страсбурге.

Есть в этом городе старый собор. Строили его много веков подряд, да так и не достроили. Из двух башен, которые, по плану архитектора, должны были возвышаться над широким и тяжёлым зданием, только одна уходит в небо своей остроконечной вершиной.



Астрономические часы в Страсбургском соборе

Внутри здания под цветным высоким окном приютился другой маленький собор, с такой же островерхой башенкой. Это знаменитые часы Страсбургского собора.

На башенке целых три циферблата. Внизу — календарь, огромный вращающийся круг, разделённый на триста шестьдесят пять частей — дней. По бокам — фигуры бога солнца Аполлона и богини луны Дианы. Стрела в руках Аполлона указывает день.

Каждый год 31 декабря в 12 часов все дни недели занимают новые места; такие праздники, как Пасха, которые ежегодно перемещаются, также располагаются, как надо. Если год високосный, прибавляется ещё триста шестьдесят шестой день — 29 февраля.

(М. Ильин)

II. Ответьте на вопросы.

- О чём рассказывается в тексте?
- Что вы узнали из текста о знаменитых часах Страсбургского собора? Что особенного в этих часах?
- Почему текст называется «Календари», если речь идёт о знаменитых часах Страсбургского собора?

III. Прочитайте текст молча. Определите его структурные части. Составьте и запишите простой план.

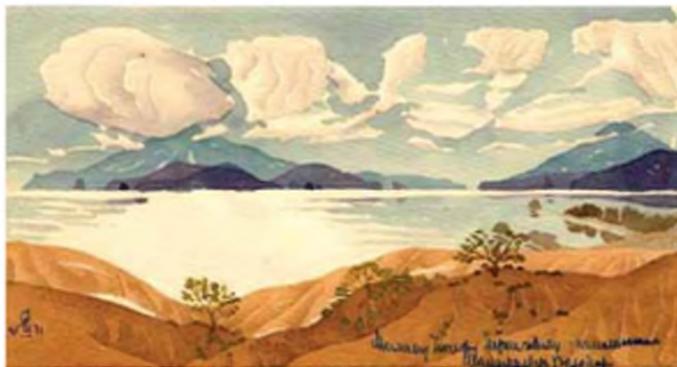
359. I. Послушайте текст, который прочитает учитель или один из учащихся. Укажите стиль и тип речи. Назовите лексические особенности данного стиля речи.

Есть уголки земли настолько прекрасные, что каждое посещение их вызывает ощущение счастья, жизненной полноты, настраивает на необыкновенно простое плодотворное лирическое звучание.

Таков Крым. Поэтому он стал, как говорили в старину, «источником вдохновения» для многих писателей, художников и музыкантов. Прелесть Крымской земли раскрывается для иных медленно, исподволь, но завладеет надолго, навсегда. И каждый, кто побывал в Крыму, уносит с собой после расставания с ним сожаление и лёгкую печаль, какую вызывают воспоминания о детстве, и надежду ещё раз увидеть эту «полуденную землю».

Крым оставил глубокий след в искусстве. Достаточно вспомнить имена Пушкина, Мицкевича, Чехова, Горького, Толстого, Сергеева-Ценского, Вересаева, Куприна, Грина, Волопина, Малышкина, художников — Богаевского, Кончаловского, Дейнеки. Этот список людей, полюбивших Крым и обязанных ему многими откровениями в своём творчестве и многими радостями, можно длить до конца...

Что такое вдохновение? Это полнота сил, располагающая к наилучшему восприятию впечатлений и передаче их другим. Таково, в общих чертах, пушкинское определение. Эту полноту сил, это вдохновение Крым



М. Волошин. Вид Коктебеля

дарит щедро во всё, — не только в широких пейзажах, покрытых солнечной жёлтой дымкой, но и в каждой, даже незначительной вещи — в цветке миндаля, в стрельчатом освещении сосновых лесов, в куске разбитой черепицы, в запахе водорослей, намытых прибоем.

Во всё — в весенних туманах и прогретой солнцем каменной земле, в самом воздухе этого чудесного уголка.

(По К. Паустовскому)

II. Выпишите слова и выражения, подтверждающие особенности указанного вами стиля речи.

III. Перескажите текст, используя авторскую лексику.

360. I. Прочитайте словарные статьи из толкового словаря. Обратите внимание на пометы в словарной статье.

Багряный, -ая, -ое; -ян (*книжн.*). То же, что *багровый* (красный густого, тёмного оттенка).

Исподтишка, нареч. (*разговор.*). Скрытно, втихомолку.

Кипарис, -а, м. (греч. *курагиссос*). Южное вечнозелёное хвойное дерево.

II. Выпишите из толкового словаря две-три словарные статьи с пометами, указывающими на стилевую принадлежность слова.

361. I. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Обоснуйте своё суждение.

Одно дело — официальная речь, а другое — разговор с глазу на глаз. «О том, что принято и не принято в языке, имеет право судить стилистика», — говорил Лев Успенский.

Стилистика — это наука о функциональных* стилях языка, об экспрессивных возможностях речевых средств общенародного языка и о нормах использования их в пределах того или иного стиля.

Часто бывает, что одно и то же слово употребляется в разных случаях. Например, слова «здравствуйте» и «привет» имеют одно и то же значение. Но «здравствуйте» можно употребить, приветствуя официальное лицо, взрослого человека, малознакомого, а «привет» сказать другу, однокласснику.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Функциональный — представляющий данное явление прежде всего с точки зрения его функции, т. е. назначения, роли.

Представьте такие ситуации: учитель проверил контрольную работу и сообщает учащимся её результаты. «Уважаемые ученики! Довожу до вашего сведения, что вы нахватили неудовлетворительных отметок, поэтому в течение месяца будем заниматься дополнительно». Один из учащихся узнал результаты контрольной работы и сообщает их своим одноклассникам: «Ребята! Мы нахватили по контрольной “пар”, поэтому у нас будут дополнительные занятия».

Выражения «нахватили неудовлетворительных отметок» и «нахватили “пар”» имеют одно и то же значение, но в одном случае они уместны, а в другом — нет.

II. Найдите в тексте элементы разговорного и делового стилей речи. Укажите их лексические особенности.

§ 71. РАССУЖДЕНИЕ В РАЗНЫХ СТИЛЯХ РЕЧИ. СОСТАВЛЕНИЕ СЛОЖНОГО ПЛАНА СОБСТВЕННОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РАССУЖДЕНИЯ

362. I. Послушайте текст в исполнении учителя или одного из учащихся.

Подарок

Мне подарили книги. Я так обрадовался им, что чуть ли не со слезами бросился домой и, не помня себя, отутулился в детской комнате, лёг в свою кровать, закрылся с головой, развернул первую часть одной из книг — и позабыл окружающее. Мать рассказывала мне потом, что я был как помешанный: ничего не говорил, не понимал, что мне говорят, и не хотел идти обедать. Вынуждены были отнять книжку, несмотря на горькие мои слёзы. Угроза, что книжки отнимут совсем, заставила меня удержаться от слёз, встать и даже обедать. После обеда я опять схватил книжку и читал до вечера. Я читал свои книжки с восторгом и прочёл всё с небольшим за месяц. В детском уме моём произошёл совершенный поворот, и для меня открылся новый мир.

Я узнал из книги «Рассуждение о громе», что такое воздух, облака; узнал об образовании дождя и происхождении снега. Многие явления в природе, на которые я смотрел бессмысленно, хотя и с любопытством, получили для меня смысл, значение и стали ещё любопытнее.

(По С. Аксакову)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- О чём повествуется в тексте?
- Определите его тему и основную мысль.
- Чему соответствует заголовок: теме или основной мысли?
- Определите стиль и тип текста.

III.  Побеседуйте с соседом по парте о влиянии книг на автора текста.

Включите в свои высказывания рассуждение о пользе чтения.

IV. Как вы думаете, меняется ли роль книги в жизни человека в зависимости от времени? Назовите три главные книги вашей жизни. Попросите своих взрослых родственников назвать любимые книги их детства. Совпадают ли ваши вкусы?

363. I. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи. Найдите элементы рассуждения в тексте. Подберите доказательства по данному рассуждению.

«Мёртвая природа» — такое название никому не может понравиться. От него делается грустно и скучно. Представляется что-то унылое: голые скалы, сгоревший лес, увядшие цветы...

А на самом деле это просто буквальный перевод французского слова *натюрморт*. Так называли когда-то картины, на которых была изображена битая дичь. Потом это слово приобрело более широкое значение и темой натюрмортов стали разные вещи, окружающие человека: цветы, фрукты, книги, посуда... Через них художник воссоздаёт обстановку, показывает вкусы, характер, даже переживания людей, которым эти вещи принадлежали.

Свет, падающий из невидимого окна, освещает серебряный кофейник, высокий бокал из тончайшего стекла, а рядом с ним — другой, более толстый, зеленоватый. Очищенный лимон написан так правдиво, что при взгляде на него становится кисло во рту. Нож с блестящей перламутровой ручкой лежит на небольшой тарелочке у края стола. Это натюрморт голландского художника Виллема Класа Хеды. Можем ли мы назвать эту картину мёртвой? Безусловно, нет. Ведь эта картина вызывает определённые чувства у зрителей, хотя на ней изображены неживые предметы.

Художник сам расставляет выбранные им предметы. Он передвигает их, меняет местами, заменяет один предмет другим, пока не получится то, что ему покажется красивым и что может вызвать определённые



В. К. Хедя. Натюрморт с серебряным ковшиком и пирогом



Е. Петрова. Натюрморт с рябиной

ные чувства у зрителя. А рисуя эти вещи, он стремится передать не только форму и объём предметов, но и материал, из которого они сделаны.

Натюрморт возник не сразу. Вначале вещи на картине были только деталями. А потом он стал отдельным видом живописи и особенно большое распространение получил в Голландии и Фландрии XVII века.

Яркой, красочной предстаёт перед нами на картинах художников мёртвая природа.

(По М. Андреевой и др.)

II. Ответьте на вопросы.

- Почему никому не нравится название «мёртвая природа» и не вызывает возражений слово «натюрморт»?
- Что изображают художники, пишущие натюрморты? Как об этом говорится в тексте?
- Каковы тема и основная мысль текста?

III. Рассмотрите репродукцию картины Елены Петровой. Расскажите об этом натюрморте (что на нём изображено, гармонична ли композиция, каковы ваши впечатления). Высказывание какого стиля у вас получилось? Есть ли в вашем высказывании элементы других стилей?

364. I. Прочитайте текст. Докажите, что это рассуждение. Назовите его структурные части.

Что значит быть воспитанным? Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились высокой похвалы.

Так что же такое воспитанность? Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным — значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным.

Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нём каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными и очень нужными.

Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились.

Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. Корни этого поступка не только в знании хорошего тона, но и в сердечности и доброте к людям. Значит, всё дело в мыслях и побуждениях. А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности.

(По С. Гиацинтовой)

II. Проанализируйте структуру текста, составьте его композиционную схему.

III. Назовите средства связи предложений и частей текста.

365. I. Прочитайте текст молча. Определите тип речи. Обоснуйте своё суждение.

Сказка

Ты помнишь сказку о буре с солнцем? Ехал в степи всадник. Буря с солнцем поспорили: кто сильнее и сможет с него шапку снять? Буря рвала, трепала, с коня валила. Но не одолела. Натянул всадник шапку на самые уши, клещами рви — не сорвёшь. А солнце как пригрело, так всадник сначала шапку сбил на затылок, а там и вовсе снял да ещё песню затянул про доброе солнышко.

Поверишь ли, я эту сказочку на десять ладов слышал на иных языках да в разных землях. Все знают, что сила в ласке да в добре, в насилии же — слабость да смерть-разорение. Однако же многие клонят к насилию. Легче насильничать: ломать — не строить. Если б мудрости со слов учились, конечно, все бы мудрые были.

(По В. Иванову)

II. Обратите внимание на композицию данного текста. В чём её своеобразие?

366.  I. Подготовьтесь к устному сочинению-рассуждению на одну из предложенных тем.

1. Нужно ли учиться общению? 2. Милосердие и добродетель — верный путь к счастью. 3. Люблю ли я читать? 4. «Всё живое на земле от солнца, всё доброе — от человека» (М. Пришвин). 5. За природу в ответе каждый. 6. Волшебство искусства. 7. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. 8. Есть ли будущее у книги? 9. Роль книги в информационном веке. 10. Книга в моей жизни и жизни моей семьи.

II. Составьте устное сочинение-рассуждение. При подготовке к сочинению:

1. Определите тему, основную мысль рассуждения, адресата своего высказывания.
2. Продумайте основное содержание текста сочинения.
3. Составьте сложный план собственного текста.
4. Отберите языковые средства в соответствии с замыслом высказывания, стилем и типом речи.

Для справок. Сочинение можно начать так:

1. *Нужно ли учиться общению? Я думаю, что не только нужно, но и необходимо. Почему?..*
2. *Милосердие и добродетель! Как определить значение этих слов в толковом словаре? Неужели правда, что это путь к счастью? Думаю, что это действительно так. Приведу пример, чтобы было понятно моё утверждение...*
3. *Книга — это чудо, созданное человеком. Из книг мы можем узнать... А как же я отношусь к ним? Люблю ли читать?..*
4. *Солнце даёт всему жизнь, а добро идёт от человека. Почему так...*
5. *«Берегите природу!» Мы привыкли читать и слушать такие призывы. Но кто же конкретно должен беречь её? И от кого? От нас самих?..*
6. *Пожните ли вы тот день, когда впервые вступили в волшебный мир искусства? У меня это произошло так...*

§ 72. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ (ПОВТОРЕНИЕ). ОСОБЕННОСТИ ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ И ПОСТУПКОВ ЧЕЛОВЕКА. ЧТЕНИЕ-ПОНИМАНИЕ (ВСЛУХ) ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ И ПОСТУПКОВ ЧЕЛОВЕКА

Художественный стиль речи — это стиль произведений художественной литературы. Для него характерна образная лексика: использование эпитетов, сравнений, слов с переносным значением.

Авторское повествование, где встречается описание внешности, поступков и действий человека, чередуется с речью героев, чтобы читатель увидел, почувствовал всё, что описывается словами.

367. I. Прочитайте текст. Выясните по словарю значение незнакомых слов, обращая внимание на стилистические пометы в словаре.

Хозяин

Серёжа — сын лесника Степаныча — сидел в конце лодки за кормовиком*. Сидел прямо, ловко работая веслом, и, как положено капитану судна, зорко смотрел по сторонам, жмура от нестерпимого солнечного

света свои круглые карие глаза — не по-детски сейчас серьёзные. Такого буйного разлива давно не помнил даже отец Серёжки, знавший волжскую пойму* как свои пять пальцев.

В ногах Серёжки лежало два мешка, туго стянутые сыромятными ремешками. В одном мешке сидел присмиривший барсучишка, в другом — большом, брезентовом — четыре русака, трёх матерых зайцев спас час назад. Они панически метались по крохотной косе, теперь уж, наверно, скрывавшейся под водой. Четвёртого паренёк снял с проплывавшего мимо лодки бревна. Этот вот четвёртый, с виду такой робкий и тихий, до крови оцарапал Серёжке руку, когда тот схватил его за длинные, в рыжеватых подпалинах уши.

С трудом закинув вырвавшегося буяна в жёсткий мешок, Серёжка стянул его поспешно надёжным ремнём. А уж потом только полизал языком кровоточащую ссадину. И снова как ни в чём не бывало взялся за кормовик.

От напряжения упругие щёки паренёка разгорелись, а над тонкими, в ниточку, дегтарно-чёрными бровями проступили светлые капельки.

Вскоре лодка вошла в спокойную, прямо-таки сонливую заводь. Серёжка расстегнул ворот у дублённого полшубка и вытер варежкой лоб. Улыбнулся:

— Не спешите теперь.

Оглянувшись назад, я увидел на стоявшем в воде пенёчке маленького, сжавшегося в комок зайчонка. Зайчонок дрожал от холода.

Серёжка перебрал кормовик с правого борта на левый и сильно, рывками, заработал им, направляя послушную нашу лодочку к невысокому замшелому пенёчку.

— Сухите вёсла! — подал команду Серёжка, когда лодка поравнялась с замшелым пенёчком. И, привстав, ловко схватил за шиворот перепуганного насмерть зайчонка. Теперь глаза паренёка светились безмерной добротой.

— Экий шельмец, совсем застыл! — проворчал ласково Серёжка и сунул живой пушистый комочек себе за пазуху. — Отогрейся, зайчика, а вернёмся домой, я тебя молочком напою.

Я смотрел на Сергея. Смотрел и думал с тёплым, радостным чувством: «Хозяин. Растёт молодой хозяин! Такому, когда подрастёт, Степаныч смело может доверить своё большое хозяйство».

(По В. Банькину)

II. Ответьте на вопросы.

- О каком времени года и о каком событии рассказывает автор?
- Что привлекло его внимание к Серёжке?

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Кормовик — весло на корме лодки для управления.

Пойма — место, заливаемое во время половодья.

Поди (устар.) — здесь: вероятно, пожалуй.

- Как автор описывает внешность и поведение Серёжки в начале рассказа?
- Что изменилось во внешности и поведении мальчика, когда он увидел маленького зайчонка?

III. Укажите, в заглавии или в окончании текста выражена основная мысль рассказа, обоснуйте своё суждение.

IV. Найдите в тексте описание внешности главного героя, его действий. Прочитайте, а затем сделайте необходимые выписки для пополнения словаря портретной лексикой.

Описание внешности человека — один из самых трудных видов описания. Оно может быть деловым, научным и художественным.

В деловом описании указываются особые приметы описываемого лица. Научное описание требует указания на принадлежность к определённой расовой группе, национальности. В художественном описании используется образная портретная лексика, помогающая раскрыть индивидуально неповторимый образ человека из жизни или литературного героя.

Описание внешности человека — это портрет. Портрет не только описывает внешность, но и раскрывает характер изображаемого человека.

Портрет бывает словесный и живописный. По жанру и сложности литературные и живописные портреты бывают разными.

368. I. Прочитайте текст молча. О каких портретах (живописных или словесных) идёт речь в тексте? Определите тип и стиль речи. Выясните по словарю значение незнакомых слов.

Наиболее известные портреты Пушкина принадлежит кисти Ореста Кипренского и Василия Тропинина. Тропинин нашёл свой подход, свои средства воплощения образа великого поэта. Писал художник портрет Пушкина в его домашней обстановке.

Поэт на портрете сидит у небольшого стола, положил на край руку и смотрит куда-то в сторону. В его светлых голубых глазах какое-то особенное выражение. Губы словно шепчут что-то. Чуть затуманен его мягкий взгляд, небрежно упал на лоб тёмный завиток волос.

Вольно повязан чёрный галстук, воротник белой рубашки свободно открывает шею.



В. Тропинин.
Портрет А. Пушкина

И почти на всём лежит мягкий золотистый оттенок. Он на руке, на фоне, на лице. Лицо в портрете — главное, лицо Пушкина живое, вдохновенное лицо!

В повороте головы поэта глубокая задумчивость, но поворот величественен и горд. Широкие мягкие складки халата как бы выявляют внутреннюю освобождённую, а в сосредоточенном взгляде угадывается уже не просто напряжённая мысль, но мысль поэтическая.

Правая рука с перстнями на большом и указательном пальцах свободно лежит на столике. Тут же открытая книга, чистые листы бумаги. Раскрытая книга в картине Тропинина подчёркивает отношение Пушкина к поэзии.

(По В. Порудоминскому и Л. Кудрявцевой)

II. Рассмотрите портрет А. Пушкина, созданный Василием Тропининым. Какие детали на картине помогают раскрыть характер поэта? Сравните портреты поэта, созданные Тропининым и Кипренским (упр. 127, с. 89). Какие детали у разных художников передают суть характера поэта?

III. Удалось ли авторам текста, описывая портрет, передать его замысел?

369. I. Послушайте текст.

Некогда считалось, что душа может покинуть тело и переселиться в его изображение. Старый ростовщик, герой произведения Николая Гоголя «Портрет», заказывая художнику свой портрет, был убеждён, что «жизнь его сверхъестественною силою удержится в портрете». Старик, должно быть, верил в волшебство, способное даровать ему вечную жизнь.

Но такое волшебство в самом деле существует. Это искусство. Хороший портрет как великолепное произведение искусства имеет свою историю, свою судьбу. В нём сходятся, соединяются жизнь и судьба того, кто изображён и кто изображал.

Взор опытного портретиста неподвластен моменту: он обращается не ко внешности человека, а через его внешность — к личности его. Ведь, кроме лица, его черт, есть ещё его выражение. Оно легко меняется в зависимости от настроения человека, от охватившего его чувства, от его размышлений, обстоятельств жизни.

Высказывают предположение, что само слово «портрет» берёт начало от латинского глагола, означающего «извлекать на поверхность», «обнаруживать», «выявлять».

В том и притягательность хорошего портрета, что он извлекает наружу, делает явной самую суть натуры изображённого человека.

(По В. Порудоминскому)

II.  Просмотрите текст. Задайте с соседом по парте друг другу данные вопросы и обоснуйте каждый своё суждение, опираясь на текст.

- Каковы характеристики хорошего портрета?
- Что главное в портрете: внешность или личность человека, переданная художественными средствами?
- Может ли быть портрет волшебством, «способным даровать человеку вечную жизнь»?

370. Прочитайте стихотворение Александра Пушкина. Как вы думаете, какому портрету и его автору посвящены эти стихи? Обоснуйте своё мнение, при затруднении просмотрите текст упр. 127, 368.

Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник милый,
Меня, питомца чистых муз, —

Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит:
Оно гласит, что не увижу
Пристрастья важных аонид².
Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впрямь мой будет вид.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Аониды — наименование муз.

371.  Прочитайте молча отрывки из статьи «Задачи портретной живописи». Выпишите перечисленные в тексте компоненты портрета, имеющие особое значение в раскрытии характера человека.

Хороший портрет — это строгий принципиальный отбор главного и характерного, значительного и индивидуально неповторимого.

Главное в портрете — это лицо, его выражение. Именно в нём отражаются внутренняя жизнь человека, его характер. Поэтому лицо в портрете должно привлекать основное внимание, а второстепенные детали — дополнять и усиливать главное. Очень большое значение для характеристики человека имеют глаза и губы. В их выражении — ключ к разгадке психологического состояния человека.

Немаловажное значение имеют и руки портретируемого. По рукам можно судить о профессии, чертах характера, возрасте. Поза также способствует выявлению характера портретируемого. Для выявления духовного облика человека, его характера, отношения к миру далеко не безразлично, какие жесты и движения будут переданы в портрете. «Фон участвует в жизни изображаемого лица. Удачный фон — половина дела», — говорил М. В. Нестеров.

(Г. Беда)

II. Определите основную мысль текста.

III. Продолжите сбор материала для будущего сочинения: наблюдайте за вашими друзьями, родными и близкими людьми. Запишите особенности их мимики, позы, выражения глаз в разных ситуациях.

**§ 73. ЧТЕНИЕ-ПОНИМАНИЕ (МОЛЧА) ТЕКСТОВ
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ
ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ И ПОСТУПКОВ ЧЕЛОВЕКА.
ВЫБОРОЧНЫЙ ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА**

372. 1. Прочитайте текст молча. Определите стиль и тип речи.

За свою трудную и недолгую жизнь Грин написал много повестей и рассказов. Грин — это литературный псевдоним. Настоящее имя Грина — Александр Степанович Гриневский.

Родился он в городе Вятке. Детские и юношеские годы писателя прошли в нужде, везде его преследовали неудачи. Из школы его исключили за невинные стихи об одном из учителей. Все годы, вплоть до того счастливого дня, когда Грин впервые в ссылке под Архангельском как бы неожиданно для самого себя написал свой первый «гриновский» рассказ — «Остров Рено», он не мог найти себе места в жизни.

Угрюмый, подавленный тяжёлой своей участью, немногословный, этот человек переменял множество занятий. Он был переписчиком ролей при театре, писцом в трактирах, банщиком, золотоискателем, кладовщиком, матросом, рыбачил в артелях, был, наконец, нищим.

Каждое из этих занятий не принесло Грину ни счастья, ни какого-нибудь скудного заработка, ни радости, но всё больше угнетало его и гнуло к земле. И только писательство спасло Грина и в корне переменяло всю его жизнь.

Самой потрясающей чертой биографии Грина, дающей нам величайшую веру в силу и чистоту человека, является то обстоятельство, что Грин сохранил благородство помыслов, веру в красоту человеческого духа и преклонение перед красотой земли. «Я понял одну нехитрую истину, — говорит Грин устами своего героя капитана Грея. — Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками».

Добиваться в жизни прекрасного, открывать в людях и самих себе такие богатства духа и такую силу, о какой не подозреваете, доводить все достоинства в человеке до полного расцвета, искать и находить поэтическую сущность всюду, где она есть, даже в сухом стебельке сена, и тем самым всё прибавлять и прибавлять людям счастья — разве это



В. Кашин.
Портрет А. Грина

не чудо из чудес на нашей земле? Чудо прибавлять людям счастья? Счастье, может быть, нельзя объяснить, но его нельзя не почувствовать и не увидеть, даже если малейшая его крупинка попала на пути.

Поэтому о счастье можно рассказать. И Грин рассказывал о нём в своих книгах. Нелёгкий процесс создания книги. Это дни и ночи мучительных поисков героев, это наблюдение за жизнью людей, это необходимость вспомнить и дни своей жизни, случаи и поступки, которые зарубцевались в памяти. Но этот застенчивый и суровый сказочник, несмотря на трудную и полную лишений жизнь, с полной силой выразил любовь к человеку, к справедливости, веру в победу этой справедливости и красоты над тупостью и безобразием.

Рассказы Грина вызывают в людях желание разнообразной и осмысленной жизни, полной риска, смелости и того «чувства высокого», какое свойственно художникам, учёным, открывающим величайшие тайны вселенной, путешественникам, исследователям и мореплавателям.

Книги Грина долго ещё будут сверкать, не умирая, как сверкает каждая подлинная драгоценность человеческого духа.

(По К. Паустовскому)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- О ком идёт речь в тексте? Сформулируйте тему и основную мысль текста.
- Найдите в тексте элементы описания внешности, поступков человека и процесса труда. Прочитайте.
- Как они помогают раскрыть характер героя данного текста?
- Какие слова и выражения помогают нам представить А. Грина и понять его отношение к главному в жизни человека?



Выборочный пересказ отличается от других видов пересказа. Помните, что пересказывать надо не весь текст, а опустить в нём отдельные моменты, не касающиеся предложенного задания.

373. I. Подготовьтесь к выборочному пересказу текста упражнения 372. Для этого ознакомьтесь с памяткой «Как работать над выборочным пересказом (изложением)?»

Памятка

1. Подумайте, кому и с какой целью вы будете пересказывать текст.
2. Решите, какой тип речи будет использован при описании героя рассказа.
3. Сделайте необходимые выписки, которые сможете использовать при пересказе (изложении).
4. Продумайте основную мысль, содержание и структуру высказывания.
5. Продумайте и мысленно перескажите содержание фрагмента, выбранного для пересказа, в соответствии с планом, темой и основной мыслью.

II. Перескажите текст выборочно по плану, используя элементы описания внешности, поступков человека и процесса труда, сохраняя стиль речи и авторские средства выразительности.

План

1. А. Грин — литературный псевдоним.
2. Описание внешности писателя.
3. Самая потрясающая черта характера Грина.
4. «Нехитрая истина — делать чудеса своими руками».
5. «О счастье можно рассказать».
6. Нелёгкий процесс создания книги.
7. «Книги Грина долго будут сверкать, не умирая...»

III.  Обсудите пересказ фрагмента текста с одноклассниками, внесите правки.

374.  Подготовьте выборочный пересказ текста упр. 372 с учётом исправлений и дополнений. Продолжите сбор материала для пополнения словаря портретной лексикой.

§ 74. СОСТАВЛЕНИЕ ДИАЛОГА, ВКЛЮЧАЮЩЕГО ЭЛЕМЕНТЫ ОПИСАНИЯ (ВНЕШНОСТИ, ПОСТУПКОВ ЧЕЛОВЕКА, ПРОЦЕССА ТРУДА) И РАССУЖДЕНИЯ, ПО ПРЕДЛОЖЕННОЙ СИТУАЦИИ

 Вы уже знаете, что **портрет** является одним из жанров литературы, живописи, графики и скульптуры. Слово «портрет» берёт начало от латинского глагола, обозначающего «обнаруживать» «извлекать на поверхность». Создавая **портрет**, художник-живописец кистью и красками «выявляет» существенные индивидуальные черты человека. Но воспроизведя **облик человека**, художник всегда стремится раскрыть сущность его характера, **проникнуть в глубину его внутреннего мира**.

375. 1. Представьте, что вы на выставке картин. Ваша группа остановилась у картины «Портрет Мики Морозова». Послушайте рассказ экскурсовода о художнике и его картине.

Сын известного композитора и пианистки, В. Серов рано выявил свой художественный талант. Его талант развивался под руководством И. Репина, затем в Петербургской Академии художеств. Способствовало развитию его таланта общение с меценатами С. Мамонтовым и В. Морозовым. На данной выставке многих привлекает обаятельный портрет Мики Морозова.

Четырёхлетний ребёнок сидит в глубоком кресле, отчего его фигурка кажется ещё более хрупкой. Холодный белый тон костюмчика подчёрки-

вает теплоту смуглого лица, румяных щёк, ярких губ, переливающихся бронзой пушистых волос. Рот слегка приоткрыт. Большие, широко раскрытые глаза, распахнуты миру. Они как бы свидетельствуют о том, что какая-то мысль рождается в детской головке.

Во всём облике Мики чувствуется движение, взволнованность, нетерпение, любопытство и какая-то внутренняя энергия: кажется, вот-вот он соскочит с кресла, побежит, и мы услышим его звонкий, как колокольчик, смех.

Можно сказать, что это не просто портрет, а портрет-картина, на которой изображён обаятельный образ умного, энергичного, непосредственного ребёнка.

Композиция картины, краски, которые использует художник (от белого тона костюмчика мальчика, его золотисто-коричневой фигурки до тёмно-коричневого фона), выражают её душу, помогают создать трогательный, поэтический образ четырёхлетнего ребёнка, показать его в движении, захваченного изменчивостью впечатлений.

(По материалу альбома «В мире изобразительного искусства»)



В. Серов. Портрет Мики Морозова

II.  Рассмотрите репродукцию картины, всмотритесь в лицо ребёнка. Побеседуйте с одноклассниками и выскажите своё мнение о картине. Поинтересуйтесь, какое впечатление сложилось у них об этом художественном полотне. Можно ли сказать, что художники и писатели используют одинаковые средства художественной выразительности при создании портрета?

III. Для составления диалога — обмена мнениями о картине — отберите языковые средства, которые соответствуют ситуации общения.

IV.  Составьте диалог — обмен мнениями о картине, используя информацию, полученную из текста рассказа экскурсовода, включите в реплики элементы описания внешности, поступков героя картины, процесса труда художника, свои размышления. Сделайте вывод.

376.  **I.** Ознакомьтесь с другими картинами Валентина Серова. Узнайте как можно больше о самом художнике. Оформите в классе выставку репродукций картин Серова.

II. Подготовьте и запишите текст о проведении экскурсии по импровизированной выставке картин Валентина Серова. Используйте справочный материал, данный ниже.

III. Продолжите сбор материалов для сочинения-описания внешности человека. Сделайте выписки из прочитанных отрывков, данных в упражнениях учебника и других произведений.

Для справок: Валентин Серов — художник-портретист, правдивый и талантливый художник, школьная галерея, представлено собрание картин..., перед вами картина..., на ней изображены..., символ юности, красоты, непосредственности, счастливой поры жизни человека — детства.

§ 75. ВЫБОРОЧНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ И ПОСТУПКОВ ЧЕЛОВЕКА

377. I. Послушайте текст. Выясните значение незнакомых слов. Обратите внимание на стилистические пометы в словаре.

Багульник

Он вызывающе зевал на уроках: зажмурил глаза, отератительно морщил нос и открывал пасть — другого слова тут **не подберёшь!** Потом энергично тряс головой — разгонял сон — и уставлялся на доску. А через несколько минут снова зевал.

— Почему ты зеваешь?! — **раздражённо** спрашивала Женечка. Но **расспрашивать** его было бесполезно: он был молчалником.

Однажды он принёс в класс пучок тонких прутиков и поставил их в банку с водой. И все посмеивались над прутиками, и кто-то даже пытался подмести ими пол, как веником. Он отнял и снова поставил в воду и каждый день менял её.

Вскоре веник зацвёл. Прутики покрылись маленькими **светло-лиловыми** цветами, похожими на фиалки. Из набухших почек-узелков

прорезались листья, светло-зелёные, ложечкой. Все столпились у окна. Разглядывали. И спрашивали, что за растение, почему оно цветёт.

— Багульник! — буркнул он и пошёл прочь.

И Женечка стала присматриваться к нему с любопытством.

Женечкой за глаза звали Евгению Ивановну. Маленькая, худая, слегка косящая, волосы — конским хвостиком, воротник — хомутиком, каблук с подковками. На улице её никто не принял бы за учительницу.

Женечка обратила внимание, что каждый раз, когда раздавался звонок с последнего урока, Костя вскакивал с места и сломя голову выбегал из класса. Куда он мчался?

Как-то Женечка не выдержала и бросилась вдогонку. Прячась за спины прохожих, бежала, стараясь не стучать подковками. Она превратилась в следопыта.

Костя добежал до своего дома — он жил в зелёном облупившемся доме, — исчез в подъезде и минут через пять появился снова. Женечка поджидала его за выступом зелёного дома. Он пронёсся мимо неё. Она поспешила за ним. Костя нырнул в кривой переулочек и скрылся в парадном. Он позвонил в дверь. И сразу послышалось какое-то странное подвывание и царапанье сильной когтистой лапы. Потом завывание перешло в нетерпеливый лай, а царапанье — в барабанную дробь.

— Тише, Артюша, подожди! — крикнул Костя.

Дверь отворилась, и огненно-рыжий пёс бросился на Костю, положил передние лапы на плечи мальчику и стал лизать длинным розовым языком нос, глаза, подбородок. Теперь Костя менялся в её глазах, как веточка багульника.

Костя двинулся дальше, и его невидимая спутница — Женечка — снова пряталась за спины прохожих. Дома уменьшились ростом.

Неожиданно вдалеке, на самой кромке берега, возникла собака. Она стояла неподвижно, в странном оцепенении. Большеголовая, с острыми лопатками, с опущенным хвостом. Её взгляд был устремлён в море. Она ждала кого-то с моря.

Женечка притаилась за развешанными сетями. Костя гладил и уговаривал собаку: «Ну поешь... Ну поешь хоть немного!»

Когда всё было съедено, Костя сказал:

— Идём. Погуляем.



Мальчик и собака шли не спеша, а Женечка-следопыт слышала, как Костя говорил собаке:

— Ты хороший... Ты верный... Пойдём со мной. Он никогда не вернётся. Он погиб.

Рыбацкая сеть кончилась. И Женечка как бы выпуталась из сетей. Костя оглянулся и увидел учительницу.

— Что же с ней делать? — растерянно спросила она Костю.

— Она не пойдёт. Я знаю, — сказал мальчик. Он почему-то не удивился появлению учительницы. — Она никогда не поверит, что хозяин погиб... Собаки всегда ждут. Даже погибших... Им надо помогать.

На другой день в конце последнего урока Костя уснул.

Зазвенел звонок с последнего урока. Он звенел громко и протяжно. Но Костя не слышал звонка. Он спал. Евгения Ивановна — Женечка — склонилась над спящим мальчиком, положила руку ему на плечо и легонько потрясла. Он вздрогнул и открыл глаза.

— Звонок с последнего урока, — сказала Женечка, — тебе пора.

(По Ю. Яковлеву)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- О ком идёт речь в тексте?
- Почему автор назвал текст «Багульник»?
- Какова тема и основная мысль текста?
- Чему соответствует название текста — теме или основной мысли? Просмотрите текст и подтвердите своё суждение выдержками из него.
- Совершали ли вы когда-либо поступки, подобные тем, о которых узнали из текста?
- Прочитайте текст. Найдите и отметьте слегка карандашом в тексте описание внешности и поступков человека. Обоснуйте уместность и целесообразность введения их в текст.
- Обратите внимание на выделенные слова, запомните их написание.
- Объясните знаки препинания в синтаксических конструкциях, использованных автором.

III. Составьте план и напишите выборочное изложение.

IV. Прочитайте созданный текст, послушайте замечания одноклассников и учителя.

V. Перечитайте свой текст. Внесите правки и перепишите начисто.

378.  Подготовьтесь к сочинению-описанию внешности и поступков человека: просмотрите свои записи. Подберите самостоятельно текст о поступках, подобных описанным в тексте упражнения 377, или расскажите о внешности и о поступках ваших знакомых, друзей, свидетелями которых были вы сами и которые запомнились вам, заставили вас задуматься. Запишите то, что считаете интересным.

§ 76–77. СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ ВНЕШНОСТИ И ПОСТУПКОВ ЧЕЛОВЕКА НА ОСНОВЕ ЛИЧНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ИЛИ ПО КАРТИНЕ

379. I. Прочитайте сочинение школьницы. Проанализируйте его. Обратите внимание, как она использует описание внешности и поступков героев своего произведения. Какие слова и выражения, употреблённые в тексте, помогают нам определить отношение девочки к своим родителям?

Самые дорогие и родные мне люди

Я давно уже веду дневник. Ему я могу поведать самое сокровенное. Ведь прочитаю только я сама. А сегодня мне захотелось, чтобы мои записи прочитали самые близкие и дорогие мне люди — мама и папа. Спросите, почему? Прежде всего потому, что я не смогу им всё сказать. Такой уж у меня характер, поэтому и пишу.

Я очень люблю маму, её мягкий голос, добрые и нежные руки. А глаза — большие, тёмные, словно бездонный колодезь, то строгие, то порой грустные, задумчивые, то искрящиеся, но всегда какие-то бархатные, как бы ласкающие меня и всех. Её энергия, мечтательность и одухотворённость зажигают нас, заставляют работать над собой. Мама часами может говорить о своей работе, о литературе, музыке. В это время её лицо светится каким-то внутренним светом, делается молодым и счастливым.

Папа же всегда казался недостижимым. Строгий, занятый своими делами, молчаливый и несколько утрюмый. Но вот однажды (это было на отдыхе) я увидела его совершенно иным. Мы пошли в лес за грибами. Зашли далеко. Мы с сестрой приуныли, мама как-то сразу устала, а папа исчез куда-то. И вдруг мы услышали его голос. Он пел, читал стихи, а потом появился в одеянии лучшего (навесил лопухов, папоротника и ещё чего-то на голову, плечи, руки). Седые волосы трепал ветер. Лицо его преобразилось. Глаза были озорные, как у мальчишки-сорванца. Он так легко и смешно танцевал, что нам стало весело, и мы не заметили, как вышли на дорогу...

Дорогие мои, самые близкие мне люди! Спасибо вам, что вы есть!

II. Выпишите слова и выражения, которые вам понравились, пополните созданный вами портретный словарь.

380. I. Ознакомьтесь с памяткой «Как работать над сочинением».

Выберите тему сочинения из данных учителем или сформулируйте свою, запишите её.

Памятка

1. Определите тему своего сочинения.
2. Продумайте форму, жанр, стиль и тип речи, основную мысль, адресата речи.
3. Составьте простой или сложный план сочинения.

II. Подумайте, как в сочинении вы будете использовать описание внешности, какие элементы рассуждения (о поступках человека, его действиях) вы включите, характеризуя своего героя.

381. Продолжите портретный словарь, используя знания, полученные при изучении этой темы, и ваши выписки.

Лицо — круглое, нежное, ... Черты лица — мелкие, правильные, ... Лоб — высокий, узкий, ... Глаза — тёмные, лучистые, ... Взгляд — живой, задумчивый, ... Брови — тонкие, густые, ... Губы — пухлые, яркие, ... Нос — прямой, крупный, ... Волосы — каштановые, белокурые, ... Руки — нежные, с морщинками, ... Походка — лёгкая, неуверенная, ... Фигура — стройная, грузная, ... Одежда — лёгкая, спортивная, ...

382. I. Отберите и систематизируйте языковые средства соответственно замыслу, жанру, стилю, теме, основной мысли и плану сочинения.

II. Продумайте причинно-следственные связи и основное содержание текста высказывания.

383. I. Напишите сочинение на выбранную вами тему в черновике. Включите описание внешности героя, его поступков, а также элементы рассуждения. При написании руководствуйтесь требованиями к сочинению-описанию внешности и советами, помещёнными в рубрике «Хотим знать больше!», данной ниже.

Требования к сочинению-описанию внешности

1. В своём сочинении необходимо выделить основную мысль и авторскую позицию.
2. Описание нельзя подменять повествованием.
3. Следует помнить, что внешность человека, его одежда, манеры помогают раскрыть его внутренний мир.
4. В сочинении важно не перечисление всех компонентов портрета, а умение использовать лишь те, которые характеризуют данного человека, составляют его индивидуальность, главное в нём.



ХОТИМ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ!

«Язык любого сочинения может стать выразительным и эмоциональным лишь при условии, что пишущий не будет повторять заученных фраз, а постарается найти свои слова для выражения мыслей и чувств, а стиль сочинения не будет бесцветным, если автор обратится к эмоциональной лексике, которая придаст ему живость».

(Н. Голуб)

384. Прочитайте сочинение одноклассникам и обсудите его.

385. Перечитайте своё сочинение. Внесите правки, учитывая замечания одноклассников и учителя, и перепишите начисто.

§ 78. ПОДРОБНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ТЕКСТА (ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ) С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ ПРОЦЕССА ТРУДА ПО ДАННОМУ СЛОЖНОМУ ПЛАНУ

Описание действий по некоторым признакам сходно с повествованием или является одним из элементов повествования. Оно способствует раскрытию характера действующего лица.

Описание действий может быть и самостоятельным высказыванием в форме руководства к выполнению какого-либо действия.

386. 1. Прочитайте текст. Укажите стиль и тип текста. Определите, о каком процессе труда идёт речь.

Как рыбу ловили

Есть на побережье Балтийского моря необычный музей. Вы не увидите там ни картин знаменитых художников, ни старинных скульптур. Не встретите ни ковров, ни гобеленов. Ваше воображение не поразит старинное оружие и рыцарские доспехи.

Вся экспозиция этого музея посвящена людям одной из самых трудных и романтических профессий на свете — рыбакам. Они заслужили, чтобы с предметами их труда познакомилась люди. Пусть те, кто видит рыбу только на прилавках магазинов, узнают, как она добывается.

Вот как, например, поступали древние римляне, отправляясь на лов меч-рыбы. Они придавали своим лодкам форму этой рыбы. Меч-рыбы принимали в воде такую лодку за своего собрата и подплывали к ней вплотную. Оставалось вонзить копьё и вытащить огромного обитателя морских вод на берег.

Ещё древним была известна особая тяга некоторых видов рыб к свету. И они использовали её при рыбной ловле. Например, кубинские рыбаки насаживали на крючки светлячков.

Конечно, эти способы лова — редкие, даже экзотические. Современная рыбная промышленность — это высокотехнологизированная отрасль народного хозяйства. Лов рыбы ведут специализированные суда, оснащённые современными орудиями лова. Применяются методы, разрабатываемые на основе научных исследований.

(По О. Владимирову и Л. Александровой)

II. Ответьте на вопросы и выполните задание.

- О каком необычном музее идёт речь в тексте?
- Как ловили рыбу древние римляне?
- Как использовали тягу рыб к свету кубинцы?
- Можно ли назвать такие способы ловли рыбы экзотическими?
- Как ловят рыбу в современных условиях?
- Найдите в тексте абзацы с элементами описания труда и прочитайте их.

III. Рассмотрите репродукцию картины Владимира Маковского. Что на ней изображено: процесс рыбной ловли или портреты рыбаков?



В. Маковский. В жаркий день

387. I. Послушайте текст. Укажите стиль и тип текста.

Писанки

Обычай делать писанки и крашенки возник в Украине очень давно. В 80-х годах XIX века при различных раскопках археологи находили расписанные яйца из глины. Учёные, сравнивая орнаменты писанок с орнаментами на посуде, которая была найдена при ещё более ранних археологических раскопках, доказали, что обычай раскрашивать писанки в Украине идёт ещё от дохристианских времён.

Способ изготовления писанок требует определённого мастерства и навыков, так как рисовать на выпуклой поверхности яйца значительно тяжелее, чем на ровной поверхности полотна или бумаги.

Один из наиболее распространённых способов изготовления писанок — расписывание с помощью воска. Для этого нужна специальная «кисточка» — палочка с металлической трубкой на конце. На сыром яйце такой «кисточкой» отмечают растопленным воском те места, где они должны быть нераскрашенными. Потом яйца красят в более яркую краску, например, в жёлтую, и дают возможность ей высохнуть. После высыхания при помощи кисточки отмечают те места, которые должны остаться жёлтыми, и после этого красят яйца в более тёмной краске. И так делают до тех пор, пока писанка не приобретает тот вид, который ей хочет придать мастерица.

Когда работа по раскрашиванию завершена, все писанки складывают в глиняную миску и ставят её в печь. После растопления воска, который должен стечь с яиц, писанки вытаскивают из печи.

Традиция раскрашивать писанки особенно распространена в Ивано-Франковской и Закарпатской областях. А сейчас эта традиция повсеместно возрождается во всех регионах Украины.

(По О. Воропаю)



Т. Сипович. Приятные хлопоты

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- Когда, по мнению учёных, возник обычай раскрашивать писанки в Украине?
- Найдите в тексте отрывок, где описывается процесс раскрашивания писанок. Прочитайте его.
- Приходилось ли вам изготавливать писанки? Коротко расскажите, как вы это делали.
- Рассмотрите репродукцию картины Татьяны Сипович. Подготовка к какому большому религиозному празднику на ней изображена? Расскажите об этом празднике, упомянув обычай изготовления писанок.

388. I. Ознакомьтесь с данными ниже рекомендациями по изготовлению крашенок. Сравните этот текст с текстом предыдущего упражнения.

Как правильно сделать крашенки

Перед началом окрашивания яйца нужно помыть и отварить в солёной воде.

Пищевые краски следует развести, как написано о том в инструкции.

Потом следует переложить яйца в посуду с разведённой краской и оставить на несколько минут. Затем вытащите их и дайте возможность обсохнуть. После этого аккуратно протрите яйца растительным маслом, тем самым придавая им блеск.

Так же следует поступить и с окрашиванием в отваре из луковой шелухи. Готовый отвар нужно немного охладить и добавить уксус для закрепления цвета. Яйца оставьте в отваре на 15 — 20 минут, вытащите их, дайте обсохнуть и натрите маслом.

II. Рассмотрите фотоиллюстрации, определите, на какой из них изображены писанки, а на какой — крашенки. Свой суждение обоснуйте. Запишите в тетрадь значение слов *писанка* и *крашенка*. Проверьте себя по толковому словарю.



389. I. Послушайте текст. Укажите его стиль и тип речи. Определите, о каком процессе труда идёт речь в тексте.

Антоновка

Погода разгулялась, большое солнце. В столовую, на паркет, молодцы-плотники, в розовых рубашках, чистые, русые, ясноглазые, пахнущие берёзой банной, втаскивают огромный рогожный* тюк с выпирающей из него соломой, и сразу слышно, как сладко запахло яблоком. Ляжешь на тюк — и дышишь: яблочными садами пахнет, деревней, волей. Не дождёшься, когда распорют. Порется туго, глухо, — и вот пучится из тюка солома, кругло в ней что-то золотится... и катится по паркету яблоко, большое, золотое, цвета подсолнечного масла... пахнет как будто маслом, будто и апельсином пахнет, и маслится. Тычешься головой в солому, запустишь руку, и возьмется под рукой яблоки. И все запускают руки, все хотят выбрать крупное самое — «царя». Вся комната в соломе; под стульями, под диваном, под буфетом — везде закатились яблоки. Комната совсем другая, яблочная. Вытираем каждое яблоко холстинным* полотенцем, оглядываем, поминки нет ли, родимые ямки-завитушки заливаем топлёным воском. Тут же стоят кадушки, свежие-белые, из липки. Овсяная солома, пареная, душистая, укладывается на дно кадушки, на неё — чтобы бочками не касались — кладутся золотистые антоновки, и опять, по рядку, солома, и опять яблоки... и заливается тёплой водой на солоде.

Такая работа требует знания, умения и сноровки.

(И. Шмелёв)

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Рогожный — из рогожи — грубой упаковочной плетёной ткани.

Холстинный — льняной.

Солод — продукт из проросших и смолотых зёрен хлебных злаков.

II. Перечитайте текст молча.

III. Выполните задания.

- Читая текст, отмечайте границы смысловых частей на полях карандашом.
- Определите:
 - а) тему;
 - б) основную мысль каждого абзаца;
 - в) основную мысль всего текста;
 - г) структуру текста (вступление, основную часть, заключение).
- Найдите в тексте части, представляющие повествование, описание.
- Отметьте образные выражения.
- Прочитайте данный сложный план. Внесите свои коррективы.

План

I. Сбор урожая яблок.

II. Заготовки на зиму.

1. Ожидание:

- а) молодцы-плотники;
- б) тюки с соломой.

2. Яблочная комната.

3. Подготовка к мочению яблок:

- а) очищение от пыли;
- б) заливка пятен-завитушек.

4. Укладка яблок в кадushки.

III. Работа, требующая умения и сноровки.

IV. Сделайте необходимые выписки соответственно плану, теме и основной мысли высказывания.

Обратите внимание на слова, трудные для написания, и знаки препинания в тексте.

Для справок. Слова для обозначения последовательности действий: *сначала, вначале, затем, после того, теперь, наконец, в завершение*. Слова, помогающие характеризовать действия: *старательно, тщательно, усердно, мастерски*. Слова, помогающие характеризовать движения: *спокойные, неторопливые, осторожные, суетливые, лёгкие, быстрые, уверенные*. Слова, характеризующие работу: *бесперебойная, дружная, тонкая, значительная*.

V. Напишите в черновике подробное изложение по данному сложному плану или откорректированному, используя выписки и справочный материал. Передайте авторское отношение к событиям, описываемым в тексте.

390.  Перечитайте изложение, написанное в классе. Проанализируйте его. Внесите исправления и перепишите начисто.

ПОВТОРЕНИЕ



§ 79. ПОВТОРЯЕМ И ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА

391. 1. Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Была ранняя весна. Лес молчал, только-только пробуждаясь ото сна, окропленный небом и уже тревожимый тёплыми солнечными зайчиками на блестящих и таких томительно нежных язычках ещё не развернувшихся листочков.

Ветки слегка шумели от лёгкого ветра, жидко и голо. Они будто оцупывали друг друга, то притрагиваясь концами, то чуть прикасаясь серединой сучьев: жив ли? Верхушки стволов легонько покачивались — деревья казались живыми даже и безлистые. Всё было таинственно шуршащим и густо пахучим: и деревья, и листва под ногами, мягкая, с весенним запахом лесной земли. Неимоверно тихий весенний день.

В уставшем от зимней тягости лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки ещё не дали поросль, но уже плачут, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви ещё не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, — неожиданно доносится запах подснежника! Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно-радостный, хотя почти и неощутим.

Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья. А через несколько дней небо густо забрызгало полянку подснежниками. Их так много, что того уже не заметить, не найти — затерялся среди идущих за ним, смешался с ними. А ведь он такой маленький, но героический, такой тихий,



но до того напористый, что, кажется, именно его испугались последние заморозки, сдались, выбросив ранней зарёй белый флаг последнего инея на опушке.

Жизнь идёт.

(По Г. Троепольскому)

II. Спишите первый и второй абзацы. Охарактеризуйте простые и сложные предложения.

III. Выпишите причастия и деепричастия из первого и второго абзацев. Докажите правильность своего выбора, сделайте их морфологический разбор.

392. I. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

На утра(н/ни)их и вечерних зорях не только птицы — все л..сные жители поют и играют, кто на чём и как умеет...

Звонкими чистыми г..лосами поют яблочки сол..выи певчие др..зды. Скр..пят жуки и кузнечики. Барабанят дятлы, св..стят флейтой иволги и маленькие др..зды-белобровики. Лают лисицы и белая куропатка. Кашляет к..зуля. Воет волк. Ухает филин. Жужжат шмели пчёлы. Урчат квакают лягушки.

Никто не смущается, если у него нет голоса. Каждый выбирает себе музыкальный инструмент по своему вкусу.

(В. Бианки)

II. Укажите простые и сложные предложения. Обоснуйте правильность своего выбора, выделив грамматические основы. Определите, какими частями речи являются подлежащие и сказуемые в предложениях текста.

III. Объясните написание слов с пропущенными буквами, подобрав к ним проверочные.

393. I. Прочитайте отрывок из стихотворения Михаила Лермонтова, соблюдая орфоэпические и произносительные нормы.

Когда волнуется **желтеющая** нива
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка;
Когда росой **обрызганный** душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш **серебристый**
Приветливо кивает головой...

II. Объясните расстановку знаков препинания. Докажите правильность их расстановки, обосновав произносительные нормы чтения предложений с причастным оборотом.

III. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.

394. I. Прочитайте текст. Подберите примеры к перечисленным в тексте свойствам глагола.

Удивительным свойством русского глагола является его способность не только называть действие, но и показывать, как оно происходит во времени. А протекает оно необычайно разнообразно: может совершаться длительное время, может произойти в один момент. Глагол может обозначать начало действия или его конец, указывать на действие, доведённое до определённого результата, на действие, ограниченное во времени, и т.д. Эти свойства русского глагола восхищали мастеров слова, так как от одного глагола можно было образовать множество. С помощью префиксов.

(По В. Угольниковой)

II. Попробуйте доказать правильность утверждения автора на примере глагола *стать*. Сколько глаголов можно образовать, используя его свойства, перечисленные в тексте?

395. I. Прочитайте данные наречия, мысленно вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите грамматические признаки наречий. Запишите соответственно правилам. Объясните написание.

(В)перёд, (по)нашему, (во)первых, (в)тихомолку, (по)тихоньку, далеко(далеко), (на)встречу, справ..., влев..., задолг..., докрасн..., издавн..., проч..., настерж..., нестерпёж..., ещ..., стра(н/ни)ю, ра(н/ни)ю, обдума(н/ни)ю, (с)горяча, (по)пусту, хорош..., свеж..., н..куда, н..зачем, н..хотя, (без)умолку, (тот)час.

II. Укажите способ образования выделенных наречий.

396. I. Прочитайте отрывок из грамматической сказки.

В маленькой избушке на лесной опушке жили старик Словарь со старухой Грамматикой, и было у них девять деток — частей речи. Существительное, Прилагательное, Числительное, Местоимение, Глагол, Наречие, Предлог, Союз, Частица. По вечерам все обирались дома, пили чай с вареньем, мирно беседовали о том, о сём. Дружная была семья. Однажды к ним постучали в дверь. На пороге появилось существо грязное, лохматое, в лохмотьях.

— Здравствуйте, добрые люди! — промолвило существо.

— Здравствуй, странник, — ответил Словарь. Просим к столу хлеба-соли с нами откусать. Мы тебя чайком попотчует, а ты нам расскажешь, кто ты такой и куда путь держишь?

— Зовут меня междометие. И хожу я по свету уже давно, да вот что-то учёные люди не хотят признавать меня за отдельную часть речи. Проходил я мимо, узнал, что тут рядом части речи живут, решил зайти посмотреть. Вижу: хорошо вы тут живёте, дружно. Прошу вас, примите и меня в свою семью, буду честно трудиться, как и все.

— Пусть междометие расскажет о себе, что оно умеет делать, есть ли какая польза от него, — сказал Словарь.

— Пожалуйста, — ответило Междометие. — Я — самое важное слово, в разговоре без меня никак не обойтись, потому что я чувства человеческие и настроения выражаю. Больно кому — он кричит: «Ай! Ай!». Весело ему — смеётся «Ха-ха, хи-хи, хе-хе». Встретились двое, сразу ко мне за помощью: *Привет! Здравствуйте! Извините! Простите! Благодарю! Спасибо! Пожалуйста!*

— Ну что ж, правду ты говоришь, без тебя в речи обойтись трудно, — решила Грамматика. Придётся принять тебя в нашу семью. Сводите ребятки, его в баню. Отмойте хорошенько, а спать мы его уложим за печкой, там свободный уголок есть.

(Н. Александрович)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- Какую особенность не упомянуло междометие, говоря о своих достоинствах? Обоснуйте своё суждение. При затруднении обратитесь ко второму заданию.
- Прочитайте предложение: *Ах! Но одного аха недостаточно (А. Чехов)*.
Определите падеж выделенного слова. Значит ли это, что междометие можно склонять? В роли какой части речи и члена предложения выступает второе междометие *ах*?
- Выпишите из текста выделенные слова, распределив их по частям речи.
- Охарактеризуйте выписанные слова, указав грамматические признаки и употребление в речи.
- Объясните написание выписанных служебных частей речи.

ОБОБЩАЕМ ИЗУЧЕННОЕ

1. Вспомните, что вы знаете об общении и речи. Составьте и запишите диалог, отвечая на вопрос: почему восточная мудрость гласит, что «человек познаётся по его языку»? Не забудьте использовать правила речевого общения. В какой ситуации и с кем этот диалог мог произойти?

2. Прочитайте текст. Обратите внимание на структурные части текста. Назовите их. Определите тему и основную мысль. Как вы думаете, в заглавии выражена тема или основная мысль? Докажите своё суждение, опираясь на текст. В каком предложении выражена основная мысль?

Зарница и заря

Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверье, что зарницы «заряют хлеб» и от этого хлеб наливаются быстрее.

Рядом с зарницей стоит в одном поэтическом ряду слово «заря» — одно из прекраснейших слов русского языка. Это слово никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, чтобы его можно было прокричать. На зорях трава омыта росой, а по деревьям пахнет тёплым парным молоком. В этот заревой час низко над самой землёй пылает утренняя звезда.

Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого цвета, и брёвна загораются, как янтарь. Восходит солнце.

Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия: заход солнца и вечернюю зарю. Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. Горят первые звёзды, а заря ещё долго догорает над далами и туманами.

Северные белые ночи — это непрерывная вечерняя заря, или, пожалуй, соединение двух зорь, вечерней и утренней.

(По К. Паустовскому)

4. I. Прочитайте стихотворение молча, а затем выразительно вслух. Определите тему и основную мысль текста.

Загорелась листва на берёзах.
 Засветился в низинах туман.
 И в предчувствии первых морозов
 Помрачнел придорожный бурьян.
 И за ветками чёрных осинок,
 За сырым и холодным жнивьём
 Пробивается зелень озимых,
 Словно память о детстве моём.
 Вспоминается звон у колодца
 На далёкой-далёкой заре,
 Безымянная речка, болотце,
 Голубая трава в серебре...
 И в предчувствии вечной разлуки
 На краю убывающих дней
 Вспоминаются нежные руки,
 Руки матери милой моей.

(А. Жигулин)

II. Ответьте на вопросы, выполните задание.

1. Какие слова употребляются в переносном значении?
2. В каком значении употребляется слово *жнивье*?
3. Объясните значение слова *предчувствие*.

III. Выпишите глаголы, определите их морфологические признаки, роль в тексте.

IV. Укажите, какие формы глагола использованы автором.

5. I. Послушайте текст. Укажите тип и стиль текста. О каком процессе труда идёт речь?

Хлеб своими руками

В мае — августе 2014 года на территории Творческого хутора «Остров Обирок» (село Обирки Бахмачского района на Черниговщине) прошёл фестиваль «Хлеб своими руками». Хутор Обирок находится далеко от больших городов, поэтому там совсем близко к людям живут аисты и ежи, можно гулять в сосновом бору и в поле, а ночью любоваться огромным звёздным небом.

Во время фестиваля участники получили возможность испробовать все этапы хлебного производства, используя только старинные инструменты, как это делали наши предки.



Участники фестиваля
«Хлеб своими руками» за работой

Первый этап — посевная. Он начался весной с пахоты, которая сопровождалась обрядовыми песнями. На поле вывели коня, запряжённого в плуг. Старожил хутора дедушка Иван показал, как пахать землю, насколько глубоко погружать в неё плуг, как управлять конём во время пахоты и следить за тем, чтобы борозда была ровной. Каждый желающий попробовал себя в роли пахаря. Потом подошла очередь сеятелей. Они стали в ряд и под обрядовую песню пошли вдоль поля, широким взмахом руки разбрасывая зерно. Засеянное поле забороновали*.

Второй этап — жатва — проходил уже в конце лета. Созревшую к этому времени пшеницу предстояло сжать серпами, обмолотить цепами*, помолоть на муку в жерновах, затем — вымесить тесто и испечь хлеб собственными руками, т. е. прочувствовать путь от зерна к хлебу.

Мы с сыном побывали на открытии второго этапа фестиваля. Это был настоящий праздник хлеба. Я впервые жала серпом и вязала снопы, мой сын Богдан принял участие в обмолоте и провеива-

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

Забороновать — разрыхлить вспаханную землю бороной.

Цеп — ручное орудие для молотбы, состоящее из длинной деревянной ручки и прикреплённого к ней ремнём деревянного била.

нии зерна, наши друзья молотли зерно в жерновах, а потом мы вместе месили тесто и выпекали хлеб под руководством знаменитых старожил.

Фестиваль «Хлеб своими руками» на творческом хуторе — это не только природа, музыка и общение с друзьями, но и уважение к старинным традициям, которые возрождаются в Украине. Изготовление хлеба по народным традициям дало возможность мне и моему сыну почувствовать, что собственноручно выжать зерно серпом, выбить цепами, смолоть в жерновах и испечь из муки хлеб в печи — это сложный труд, но и он может стать праздником.

Для всех участников фестиваля — взрослых и детей — путь от зерна к хлебу и все происшествя, связанные с этим, стали незабываемыми!

(Е. Таровская)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- О каких старинных народных традициях, возрождающихся сегодня, вы знаете?
- Приходилось ли вам бывать на праздниках, посвящённых хлебу?
- Видели ли вы, как пекут хлеб? Расскажите об этом.
- Назовите известные вам пословицы и поговорки о хлебе. Запишите их.

III. Просмотрите текст. От чьего имени ведётся повествование? Перескажите текст от третьего лица (мальчики — от имени Богдана, девочки — от имени его мамы).

6. I. Прочитайте молча текст-описание картины художника Михаила Божия «Медсестра». Образуйте от глаголов в скобках причастия, определите их роль в описании.

Михаил Божий — художник-портретист, (раскрыть) в портретах вундерный мир человека.

На картине М. Божия «Медсестра» (изобразить) девушка в медицинском халате и белой шапочке. Портрет её дан в три четверти. Вся фигура ярко вырисовывается на тёмном фоне слабо (осветить) комнаты и занимает большую часть полотна.

Видно, что художник, (нарисовать) свою героиню, относится к ней с большой симпатией и теплотой. С помощью света он особенно выделил её лицо. Девушку нельзя назвать красивой. Но она миловидна и привлекательна.

Лицо круглое с (заострить), но мягким подбородком. Рот чётко и красиво (очертить), губы яркие, чуть припухлые. Нос крупный, широкий книзу, но он не портит лица. Над тёмными бровями высокий чистый лоб, (обрамлять) мягкими, слегка (витья) тёмно-каштановыми волосами...



М. Божий. Медсестра

Но главное — это глаза девушки. Большие, карие, широко (поставить), они придают всему лицу одухотворённость, мягкость. Такие глаза называют лучистыми. В них светятся доброта, и внутренняя сила, и какая-то (затаить) грусть. Видно, нелегко девушке каждый день сталкиваться с человеческим горем. Славная, хорошая медсестра. Её, наверное, очень любят больные.

(По Г. Иваницкой)

II. Выпишите причастия с определяемыми словами, укажите, какие они: действительные или страдательные. Обоснуйте своё суждение. Определите род, число и падеж записанных причастий. Объясните написание окончаний.

7. Подготовьтесь к итоговой контрольной работе. Просмотрите учебник, вспомните, что вы изучали в этом учебном году. Что давалось вам легко, а что вызвало трудности?

Вот и закончился ещё один учебный год. Вы стали старше, умнее и любознательнее.

Мы желаем вам счастливого и интересного лета! Пусть те знания, которые вы получили на уроках русского языка, помогут вам в общении со сверстниками, в приобретении новых друзей. И пусть с вами и вашими друзьями иногда случаются чудеса! Ведь все мы верим в сказку, в чудо и волшебную силу искусства.

До встречи в новом учебном году!

Авторы

ПРИЛОЖЕНИЕ

Морфологический разбор глагола

Порядок разбора

I. Часть речи. Общее значение.

Начальная форма (неопределённая форма глагола).

II. Морфологические признаки:

постоянные: совершенный или несовершенный вид, возвратный или невозвратный; спряжение (1-е или 2-е);

непостоянные: время (настоящее, прошедшее, будущее); наклонение (изъявительное, условное, повелительное); число, лицо, род (у глаголов прошедшего времени единственного числа).

III. Синтаксическая роль: любой член предложения, но чаще всего сказуемое.

Пустая бочка сильно грохочет (Поговорка).

Образец устного разбора

Грохочет — глагол, обозначает действие предмета.

Начальная форма — *грохотать*.

Постоянные морфологические признаки: отвечает на вопрос *что делает?* и обозначает незаконченное действие — несовершенный вид; невозвратный; первое спряжение.

Непостоянные морфологические признаки: настоящее время, изъявительное наклонение; третье лицо, единственное число.

В предложении выступает в роли сказуемого.

Образец письменного разбора

I. *Грохочет* — гл., обозначает действие.

Н.ф. — *грохотать*.

II. Пост. признаки: несов. в., невозвртн., 1-е спр.;

непост. признаки: наст. время, изъяв. накл., 3-е л., ед.ч.

III. *Бочка* (что делает?) *грохочет*.

Морфологический разбор причастия

Порядок разбора

I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение. От какого глагола образовано.

Начальная форма (именительный падеж единственного числа, мужского рода).

II. Морфологические признаки:

постоянные: действительное или страдательное, вид (совершенный или несовершенный), время (настоящее или прошедшее), возвратное или невозвратное;

непостоянные: полная или краткая форма (у страдательных), число, род (в единственном числе), падеж.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

В воздухе разлит крепкий и нежный запах увядающих клёнов.

Образец устного разбора

Увядающих — причастие, особая изменяемая форма глагола, обозначает признак предмета по действию. Образовано от глагола *увядать*.

Начальная форма — *увядающий*.

Постоянные морфологические признаки: действительное, несовершенный вид, настоящее время, невозвратное.

Непостоянные морфологические признаки: множественное число, родительный падеж.

В предложении выступает в роли определения: *клёнов* (каких?) *увядающих*.

Образец письменного разбора

I. *Увядающих* (клёнов) — причастие, обозн. призн. предм. по действ.; от *увядать*; н. ф. — *увядающий*.

II. Пост. признаки: действ., несов. в., наст. вр., невозвр.;

непост. признаки: мн. ч., Р. п.

III. *Клёнов* (каких?) *увядающих*.

Морфологический разбор деепричастия

Порядок разбора

I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение.

Начальная форма (неопределённая форма глагола).

II. Морфологические признаки:

постоянные: вид (совершенный или несовершенный), возвратное или невозвратное; не изменяется.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Любовь часто ошибается, видя в любимом предмете то, чего нет...

(В. Велинский)

Образец устного разбора

Видя — деепричастие, особая форма глагола, обозначает добавочное действие при основном, выраженном глаголом: *ошибается* (что делая?) *видя*.

Начальная форма — *видеть*.

Постоянные морфологические признаки: несовершенный вид, невозвратное; не изменяется.

В предложении является обстоятельством.

Образец письменного разбора

I. *Видя* — деепричастие, обозн. добавочн. действ. при основн.; н.ф. — *видеть*.

II. Пост. признаки: несов. в., невозвр.; не измен.

III. *Ошибается* (при каком условии?), *видя*.

Морфологический разбор наречия**Порядок разбора**

- I. Часть речи. Общее значение. Начальная форма.
 II. Морфологические признаки:
постоянные — неизменяемость;
непостоянные — степень сравнения (если есть).
 III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).
Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою (М. Лермонтов).

Образец устного разбора

Тихо — наречие; обозначает признак действия: *смотрит* (как?) *тихо*.
 Постоянные морфологические признаки: неизменяемое слово.
 В предложении является обстоятельством.

Образец письменного разбора

- I. *Тихо* — наречие; обозн. призн. действия.
 II. Пост. морф. признаки: не изменяется.
 III. *Смотрит* (как?) *тихо*.

Морфологический разбор предлога**Порядок разбора**

- I. Часть речи.
 II. Морфологические признаки:
постоянные: производный или непроизводный, простой или составной; не изменяется.
 III. Синтаксическая роль: не является членом предложения.

Стоять у дороги.

Образец устного разбора

У — предлог, служебная часть речи, выражает зависимость существительного от глагола и передаёт пространственные отношения.
 Постоянные морфологические признаки: непроизводный, простой; не изменяется.
 Членом предложения не является.

Образец письменного разбора

- I. *У* — предлог.
 II. Пост. признаки: непроизвод., прост.; не измен.
 III. Членом предлож. не явл.

Морфологический разбор союза**Порядок разбора**

- I. Часть речи.
 II. Морфологические признаки:
постоянные: разряд по значению (сочинительный или подчинительный); простой или составной; не изменяется.
 III. Синтаксическая роль: не является членом предложения.

Кто придумал, что жир этот тесен (Л. Ошанин).

Образец устного разбора

Что — союз, служебная часть речи, служит для связи частей сложного предложения.

Постоянные морфологические признаки: подчинительный, т.к. связывает главную и придаточную части сложного предложения; простой.

Не изменяется.

Членом предложения не является.

Образец письменного разбора

I. **Что** — союз.

II. Пост. признаки: подчинит., прост.; не измен.

III. Членом предлож. не явл.

Морфологический разбор частицы

Порядок разбора

I. **Часть речи.**

II. **Морфологические признаки:**

постоянные: разряд, не изменяется.

III. **Синтаксическая роль:** не является членом предложения.

А тут бы влево лишь принять (И. Крылов).

Образец устного разбора

Бы — частица, служебная часть речи.

Формообразующая. Не изменяется.

Членом предложения не является.

Лишь — частица, служебная часть речи.

Модальная. Не изменяется.

Членом предложения не является.

Образец письменного разбора

I. **Бы** — частица.

II. **Постоян. признаки:** формобраз.; не изменяется.

III. Членом предлож. не явл.

I. **Лишь** — частица, дополн. знач. огранич.

II. **Постоян. признаки:** модальная; не изменяется.

III. Членом предлож. не явл.

Ответы к загадкам и ребусам: с. 23 — 1) снег, 2) снег; с. 133 — 1) деепричастие, 2) глагол, 3) наречие; с. 159 — по-доброму; с. 205 — 1) диалог, 2) монолог; с. 210 — Коротко и ясно, оттого и прекрасно; изложение.

Авторы фотографий и рисунков, использованных в учебнике: S. Cadman (с. 7), R. Wyllan (с. 15), А. Tkachuk (с. 19), В. Сябер (с. 32), S. Belov (с. 65), А. Zausaev (с. 74, сверху), I. Esina (с. 74, внизу), K. Dusan (с. 92), В. Сокол (с. 94), M. Sprunger (с. 100), E. Isselée (с. 149), с. 197 — V. Ryabov, I. M. Dietl, I. M. Gelpi Diaz, Ю. Апрамонов; с. 199 — R. Kamaruddin, D. Shironosov, S. Prudkov, A. Rath; с. 202 — Yulla Iun, S. Prior, S. Prudkov, O. Yastrenska; A. Popov (с. 212), E. Михайлова (с. 216, сверху), I. Mudallar (с. 216, внизу), Jakov Filimonov (с. 228), R. Semik (с. 234), А. Леснянский (с. 251), НрегCom (с. 258, слева), I. Danylechenko (с. 258, справа), S. Zavalyuk (с. 260).

В оформлении учебника использованы художественные фотографии Е. Панковой (с. 7), А. Новикова (с. 13), О. Енаевой (с. 22, 260).